

Управление образования Исполнительного комитета
города Набережные Челны
Учреждение высшего образования «Университет управления «ТИСБИ»
города Казань
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Сборник методических материалов педагогов
Республики Татарстан, участников VI республиканской конференции
для педагогов дополнительного образования социально-гуманитарной
направленности, занимающихся с детьми с ОВЗ (ДПИ)

г. Набережные Челны
2022г.

Составители: *Патракова О.П., Исламова С.И.*

Под редакцией:

Куликовой С.И., к.п.н., заместителя директора по УВР МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны

Дополнительное образование: традиции и инновации: Сборник методических материалов / С.И. Исламова, О.П. Патракова / Под научной редакцией к.п.н. С.И. Куликовой. – Набережные Челны: изд. центр МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», 2022.- 236 с.

В методическом сборнике представлены материалы участников республиканской конференции по теме «Дополнительное образование: традиции и инновации» (январь 2022 г.).

Сборник представляет методический материал педагогов Республики Татарстан, где рассматриваются и обобщаются современные подходы к воспитанию и образованию детей и подростков в условиях современного мира, рассматриваются вопросы организации инклюзивного образования в учреждениях дополнительного и общего образования, предложены практические материалы по социализации детей школьного возраста на уроках, занятиях и во внеурочной деятельности.

Методическое пособие адресуется педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, методистам.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	10
<i>Аглиуллина Алина Закиевна</i>	
Воспитание экологической культуры у детей.....	11
<i>Амирова Милявша Мидхатовна, Нурлыгаянова Диля Назифовна</i>	
Использование технологий дистанционного обучения при работе с детьми с ОВЗ.....	13
<i>Анисимова Ольга Николаевна</i>	
Развитие самостоятельности у детей с нарушением слуха во время подготовки вечерних заданий.....	15
<i>Анисимова Эльвира Закиевна</i>	
Социализация детей младшего школьного возраста посредством приобщения к волонтерской деятельности.....	17
<i>Ахметова Гульсина Габделхаевна, Хакимова Минзалифа Нурмухаметовна, Чекараева Римма Николаевна</i>	
Творческий подход педагога к выбору средств, форм, приёмов и методов коррекционной работы с детьми ОВЗ.....	19
<i>Ахметова Гульсина Габделхаевна, Хакимова Минзалифа Нурмухаметовна, Насибуллина Лилия Магсумовна</i>	
Духовно - нравственное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья.....	21
<i>Багаев Андрей Викторович</i>	
Формы профориентационной работы в условиях учреждения дополнительного образования.....	23
<i>Базентинова Наталья Александровна</i>	
Применение информационно-коммуникативных технологий в дистанционном обучении хореографического коллектива.....	25
<i>Балашова Ирина Петровна, Гимадиева Альбина Алексеевна</i>	
Гражданско-патриотическое воспитание у младших школьников.....	28
<i>Балашова Ирина Петровна, Гимадиева Альбина Алексеевна, Мухутдинова Эльза Рифатовна</i>	
Сценарий мероприятия «День именинника».....	30
<i>Барламова Елена Владимировна</i>	
Урок «Дикие животные: волк, лиса».....	33
<i>Барламова Елена Владимировна, Тузова Нина Дмитриевна</i>	
Сенсорная интеграция детей с РАС в условиях школы и дома.....	35
<i>Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна</i>	
Развитие креативных способностей обучающихся средствами хореографического искусства.....	43

<i>Борзенков Дмитрий Сергеевич</i> Создание социальных плакатов как средство формирования нравственных качеств подростков.....	44
<i>Васильева Елена Медхатовна, Рафикова Гульнара Шамилевна</i> Обработка среза детали долевой обтачкой.....	46
<i>Ватракишина Рамиля Мисбаховна</i> Сценарий праздника для детей надомного обучения в рамках декады инвалидов «День доброго сердца».....	49
<i>Габдрахманова Роза Николаевна, Губаева Алсу Айдаровна</i> Сценарий мероприятия «Яратыгыз туган жирегезне».....	51
<i>Габидинова Эльвира Ханифовна</i> Духовно- нравственное воспитание детей с ОВЗ в условиях школы-интерната	55
<i>Гайфуллина Эльвера Шакертзяновна, Фахриева Энзе Талхиновна</i> Сценарий праздника посвященного году родных языков и народного единства в Республике Татарстан «Туган телем».....	57
<i>Галеева Руфия Галеевна</i> Особенности обучения и воспитания детей с расстройством аутистического спектра в соответствии с ФГОС ОВЗ из опыта работы.....	61
<i>Галимзянова Лилия Филикусовна</i> План-конспект занятия по лепке «Букет для мамы».....	63
<i>Галимзянова Наталья Валерьевна</i> Воспитание социальной активности детей и подростков через учреждения дополнительного образования детей.....	66
<i>Галимова Лира Магсумьяновна</i> Разработка занятия по игротерапии.....	69
<i>Гиздатуллина Айгуль Альбертовна</i> Конспект-занятия «Подведение итогов года».....	71
<i>Гильмияров Рафис Хатимьянович</i> Профориентационная работа в учебно-воспитательном процессе, с учащимися 9 класса с ОВЗ.....	74
<i>Гильмудинова Алия Илгизаровна</i> Профориентационная работа в рамках образовательной программы студии современного танца «MiX».....	77
<i>Грачёва Эльвира Фиргатовна, Егупова Дарья Сергеевна, Еникеев Марсель Фаридович, Фесянова Наталья Леонидовна</i> Сценарий воспитательного мероприятия «Игровая программа «Народы мира»..	78
<i>Губаева Алсу Айдаровна</i> Роль классного руководителя в формировании личности младшего школьника	81

<i>Давлетшина Римма Айратовна</i> Традиции и инновации на занятиях по развитию речи в дошкольном образовании.....	83
<i>Давыдова Татьяна Николаевна, Митрофанова Мариана Исламовна</i> Квест по окружающему миру для учащихся начальной школы «Охрана природы».....	84
<i>Дубровина Дарья Сергеевна</i> Методическая разработка «Сценарий воспитательного мероприятия «Поэты XX века».....	85
<i>Загидуллина Роза Ильгизовна</i> Дистанционные формы работы с учащимися в студии современного танца.....	88
<i>Закирова Зольхабиря Абдулхаевна</i> Формирование ключевых компетенций обучающихся на занятиях в театральном объединении «Замана».....	90
<i>Зиновьева Татьяна Юрьевна</i> Особенности внедрения цифровых технологий в учебный процесс детей с ОВЗ	93
<i>Иманова Тамара Александровна</i> Конспект коррекционного – развивающего мероприятия на свежем воздухе «Путешествие в сказочную страну «Спортландию».....	96
<i>Исламова Светлана Ивановна</i> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования.....	97
<i>Кадырова Рания Равкатовна</i> Квест-игра «Путь Отважных».....	99
<i>Копылова Майя Анатольевна</i> Ситуация успеха как средство мотивации обучающихся театрального объединения при дистанционном обучении	101
<i>Корниенко Гульназ Исмагиловна</i> Сәламәтлек мөмкинлекләре чиклэнгән балалар белән тәрбия эшендәге стандартларны гамәлгә ашыру үзенчәлекләре.....	103
<i>Костина Виктория Ивановна</i> Особенности формирования и развития профессиональных компетенций педагогов в современных условиях.....	105
<i>Косякова Ольга Викторовна</i> Обучение в хореографическом коллективе с использованием дистанционных технологий.....	109
<i>Кочина Снежана Геннадьевна, Полякова Инна Анатольевна</i> Сценарий общешкольного мероприятия «День именинника. Путешествие в страну Вечной вкусноты».....	111

<i>Мазитова Альбина Рафисовна</i> Классный час: «Мы разные, но мы вместе».....	115
<i>Мингалева Светлана Петровна</i> Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в условиях общеобразовательного учреждения - школы для детей с ОВЗ.....	118
<i>Мирзаханова Наилья Нугамировна, Мубаракишина Венера Рамильевна</i> Сценарий новогоднего общешкольного театрализованного представления «Белоснежка в гостях у гномов».....	124
<i>Михайлова Резеда Хамзовна</i> Логопедическое занятие «Зимующие птицы».....	129
<i>Мишанина Надежда Николаевна, Радюкова Луиза Николаевна</i> «Развитие творческих способностей подростков с нарушением слуха средствами дизайнерского искусства для профессионального самоопределения».....	132
<i>Мубаракишина Венера Рамильевна, Мирзаханова Наилья Нугамировна</i> Методическая разработка праздника «Встреча Широкой Масленицы».....	134
<i>Мустафина Гульназ Фирдависовна</i> Рабочая программа для надомного обучения обучающихся с нарушением интеллекта (2 класс, 1 вариант) по рисованию.....	138
<i>Мустафина Гульназ Фирдависовна, Стенякина Ольга Ильинична</i> Рабочая программа внеурочной деятельности, социальное направление, «Я сам» 2 вариант, 1 класс.....	142
<i>Мухутдинова Эльза Рифотовна, Насибуллина Лилия Магсумовна</i> План-конспект открытого занятия «Да здравствует мыло душистое».....	145
<i>Насибуллина Наилья Раифовна, Низамова Альбина Галимзяновна</i> Коррекционная работа на занятиях по трудовому воспитанию с детьми ОВЗ....	147
<i>Насибуллина Рушания Нависовна</i> Методическая разработка внеклассного занятия для 9 класса на тему «Толерантность».....	150
<i>Невматуллина Рита Сергеевна</i> Информационный материал для проведения классного часа о толерантности...	152
<i>Низамова Альбина Галимзяновна, Насибуллина Наилья Раифовна, Сонгатуллина Гульнара Ахунзяновна</i> Социализация и адаптация учащихся через трудовое воспитание в школе- интернат.....	154
<i>Орехова Екатерина Петровна</i> Творческий проект по сказке «Курочка Ряба» на уроках «Речевая практика» в 1 классе (дети с ОВЗ)	157
<i>Орлова Надежда Александровна</i>	159

Тема: «Машинные швы».....	
<i>Ошкина Татьяна Владимировна</i> Роль индивидуальной и дифференцированной работы – путь к развитию творческого потенциала ученика и учителя в рамках реализации ФГОС на уроках математики.....	162
<i>Павлова Роза Салиховна, Сиразеева Гульдауся Рафаиловна</i> «У этого портного – золотые руки!».....	163
<i>Патракова Оксана Павловна</i> Дифференцированный подход в обучении детей с ОВЗ	166
<i>Пестрикова Ольга Анатольевна</i> Конспект внеклассного мероприятия по русскому языку «Русской речи Государь!».....	167
<i>Полякова Инна Анатольевна, Кочина Снежана Геннадьевна</i> Воспитательная система «Весёлые ребята в стране Добрых Дел» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	171
<i>Рахимуллина Гулия Абулаесовна, Мухиева Гульсария Ясавиевна</i> Открытое занятие «День Победы».....	174
<i>Савченко Ольга Николаевна</i> План-конспект урока: «Правописание приставок на –з и –с».....	176
<i>Самигуллина Маргарита Хилаловна</i> «Повышение компетентности педагога дополнительного образования через освоение инновационных технологий в преподавании».....	180
<i>Сафина Алия Дамировна</i> Конспект занятия в объединении «Школа добрых волшебников» на тему «Эмблемы, логотипы»	182
<i>Сафиуллина Розалия Вагизовна</i> Сценарий праздника «День Учителя».....	185
<i>Саяхова Айгуль Фиргатовна</i> Здоровье сберегающие технологии в развитии певческих навыков обучающихся вокальной студии «Капель».....	188
<i>Стельмахович Юлия Валерьевна</i> Мотивация обучающихся при дистанционном обучении.....	190
<i>Стенякина Ольга Ильинична, Тузова Нина Дмитриевна</i> Роль занятий техническим творчеством детей с ограниченными возможностями здоровья.....	193
<i>Сторожук Елена Александровна</i> Особенности организации дистанционного обучения в студии современного	194

танца «Калейдоскоп».....	
<i>Тимофеева Диляра Флюсовна</i>	
Использование личностно-ориентированных и инновационных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству детей школьного возраста....	196
<i>Фаизова Алсу Иршатовна</i>	
Здоровье в наших руках.....	193
<i>Фахртдинова Рамзия Габидиновна</i>	
Профориентационная работа в условиях школы-интерната для детей с ОВЗ»...	201
<i>Федотова Елена Павловна</i>	
Психологическое сопровождение профориентационной работы с учащимися с нарушением слуха.....	203
<i>Хасанова Алия Рамилевна</i>	
Технологии сотворчества и сотрудничества рамках реализации программы студии современного танца «Mіx».....	206
<i>Хатыпова Зиля Минфенисовна</i>	
Развитие творческих способностей детей с овз как условие успешной социализации в обществе.....	208
<i>Хафизова Гульназ Анваровна</i>	
Применение ИКТ на уроках природоведения в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	209
<i>Цветкова Алена Борисовна</i>	
Организация творческого взаимодействия на занятиях хореографии.....	211
<i>Чеканова Вера Николаевна</i>	
Открытое внеклассное занятие на тему: «Активизация словаря с использованием дидактических игр у детей с нарушением слуха».....	213
<i>Шаехова Динара Флюсовна</i>	
План – конспект занятия «Роль цвета в портрете».....	214
<i>Шамонина Елена Борисовна</i>	
Пути и средства повышения эффективности воспитательского занятия как основной формы внеурочной деятельности.....	220
<i>Шарифуллина Галина Петровна, Хасанишина Лейсан Илдусовна, Зиганишина Лена Александровна</i>	
Внеклассное мероприятие «Пасха – праздник праздников».....	223
<i>Шарифуллина Кадрия Шавкатовна</i>	
Педагогическая технология «Творческая мастерская».....	225
<i>Шигалева Анастасия Ивановна</i>	
Традиционные и инновационные методы, применяемые на занятиях художественной направленности.....	227

Юсупова Альмира Атласовна

Применение технологии «Шахматной доски» для развития орфографической зоркости у детей с нарушением интеллекта на уроках русского языка..... 229

Якубюк Денис Анатольевич, Якубюк Эльмира Зиннуровна

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в школьном вокальном ансамбле..... 232

Ямалеева Фанзиля Мударисовна

«Методы и приёмы работы с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивного обучения».. 234

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшая черта современного обучения - его направленность на активное освоение ситуаций социальных перемен.

Термин *«традиционное обучение»* подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики, сформулированных Я. Коменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира. Основу традиционного обучения составляют принципы, сформулированные еще Я. Коменским: научность (ложных знаний быть не может, могут быть только неполные); природосообразность (обучение определяется развитием ученика, не форсируется); последовательность и систематичность (линейная логика процесса обучения, от частного к общему); доступность (от известного к неизвестному, от легкого - к трудному); прочность (повторение - мать учения); сознательность и активность (знай поставленную учителем задачу и будь активен в выполнении команд); принцип наглядности; принцип связи теории с практикой; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Традиционное обучение носит преимущественно репродуктивный характер. Работа учителя ориентирована, прежде всего, на сообщение знаний и способов действий, которые передаются учащимся в готовом виде, предназначены для воспроизводящего усвоения; учитель является единственным инициативно действующим лицом учебного процесса. Если в традиционном обучении внимание акцентировалось на запоминании и воспроизведении информации, то в новых условиях возникла необходимость развития творческого (продуктивного) мышления студента, формирование его коммуникативных умений и практической подготовки к активной жизнедеятельности в постоянно меняющейся социальной среде.

Суть *инновационного образования* можно выразить фразой: не догонять прошлое, а создавать будущее. В последние годы внимание работников образования все чаще привлекают идеи инновационного обучения, с которыми они связывают возможность принципиальных изменений в школе. В последние годы опубликован ряд научных работ, авторы которых рассматривают теоретические и практические аспекты функционирования инновационных образовательных учреждений и особенности деятельности психологических служб в этих школах. В указанных работах инновационные школы рассматриваются как учреждения, в основе которых лежит идея всестороннего развития личности учащегося. Понятие «инновация» относится не просто к созданию и распространению новшеств, но к таким изменениям, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности, стиле мышления. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.

Опыт деятельности педагогических работников Республики Татарстан обобщен в настоящем сборнике, где содержатся наработки по традиционной педагогической системе, а также примеры применения инновационных подходов в образовательной деятельности.

Аглиуллина Алина Закиевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества» Мамадышского муниципального района

Воспитание экологической культуры у детей

Любовь к природе – великое чувство. Оно помогает человеку стать справедливей, великодушнее, ответственнее. Уверена, что любить природу может лишь тот, кто её знает и понимает, кто умеет видеть её. А чтобы человек научился этому, мы прививаем ему любовь к природе с самого раннего детства. Важная задача начальной школы – экологическое образование. Экологические проблемы, конечно, имеют глобальный характер и затрагивают всё человечество. Но именно в нашей стране они становятся особенно угрожающими. Главная тому причина – экологическая безответственность. Загрязняется всё: воздух, воды, почвы. И это, в свою очередь, не может не сказаться губительно на растениях, животных, на здоровье людей. Специфические экологические проблемы складываются в каждой природной зоне нашей страны. К примеру, в Татарстане, где мы живём, – это загрязнения при добыче нефти и газа, разрушение растительного покрова машинами и опять же гибель редких, растений и животных, занесённых в Красную книгу. Экологическое воспитание должно начинаться с детства. Дети восприимчивы к добру, они очень любознательны. И в эту пору следует закладывать нравственные основы, развивать чувство прекрасного, умение видеть красоту природы. Младший школьный возраст – этап формирования этих основ. Базовым в развитии экологической культуры школьника выступает уровень, приобретённый им в дошкольном возрасте. Новая ступень развития ребёнка связывается с приобретением им экологически ориентированного личного опыта за счёт: наблюдений различных состояний окружающей среды, сопровождающихся разъяснениями учителя, выполнения предложенных правил поведения и обращения с представителями животного и растительного мира; эмоциональных переживаний; эстетического наслаждения красотой природы и творческого воплощения своих впечатлений в устных рассказах, рисунках; ощущения потребности в знаниях экологического содержания; бережного отношения к используемым предметам, продуктам питания и т.д.; наблюдения за деятельностью взрослых по улучшению окружающей среды и собственного активного участия в ней. Чтобы полноценно осуществлять экологическое развитие детей система работы в школе должна сочетаться с работой семьи и дополнительного образования в этом направлении. Ведь именно в семье закладываются основы гуманного отношения к природе. Семья даёт первый опыт взаимодействия с природой, приобщает к активной деятельности в природе. Ведущей тенденцией занятий в кружке является интеграция. Она предполагает взаимопроникновение различных видов деятельности (наблюдение, исследование, беседа, игра, экологические викторины и др.). Благодаря разнообразным формам и методам работы происходит обогащение нравственного опыта детей, воспитание положительных качеств личности, формирование этических и эстетических чувств, воспитывается бережное отношение к природе, стремление изменить мир к лучшему. Работа по экологическому воспитанию учащихся средних и младших классов в кружке «Окружающий мир» предполагает решение ряда задач:

— расширение экологических знаний; — повышение экологической культуры;

— развитие потребностей гармоничного общения с природой; — обогащение кругозора детей; — развитие наблюдения, внимания, памяти, мышления;

— развитие чувства сострадания, сопереживания представителям животного и растительного мира; — привитие бережного отношения и любви к природе.

Для решения названных задач я спланировала занятия в кружке по экологическому воспитанию, объединённые в несколько циклов.

Программа занятий кружка «Окружающий мир» рассчитана на 3 года и делится на восемь разделов.

Благодаря **экологическим беседам** дети расширяют свои знания, формируют бережное отношение к природе. Во время бесед дети знакомятся с фактами исчезновения растений и животных, обсуждают истории правильного и неправильного поведения в природе, приобщаются к миру природы, к пониманию её ценности в жизни каждого человека, к пониманию своей причастности к сбережению и защите природных обитателей, живущих рядом с нами в одном земном доме.

Особое место в нашей деятельности занимают **экологические игры**. Игра – важная форма экологического воспитания. Играя, ученики приобретают разнообразный опыт взаимодействия с природой: они выполняют вполне конкретную природоохранную работу, усваивают правила поведения в окружающей среде, они становятся добрыми, чуткими, отзывчивыми на чужую беду. Немаловажное место в работе кружка отводится и **практической деятельности** т.е. «Часам творчества». Большой эмоциональный всплеск дают занятия, на которых дети рисуют или что-то мастерят. На этих занятиях они учатся видеть и изображать красоту природы. Школьники включаются в **творческую деятельность**, результатом которой бывают их собственные рисунки, аппликации, коллективные работы, которые выставляются на различных выставках, принимают участие в различных конкурсах и занимают призовые места. Например: в районном конкурсе «Отблески жаркого лета» работа Катаева И. заняла 2 место, на конкурсе «Новогодняя ёлка своими руками» работа Данилова Д. была удостоена 3 места (из бросового материала), а на выставке скворечников «Город для птиц» Мубаракшин И. занял 1 место. Мои учащиеся активны не только в рамках района, но и республики. Например: в Республиканском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Удивительный мир» в номинации «Душевное золото» Данилов Д. занял 1 место.

Расширению кругозора, развитию наблюдательности, мышления, сообразительности способствуют также **загадки**. Существует множество народных и авторских загадок о живой и неживой природе, о временах года и явлениях природы. Также младшие школьники с большим удовольствием и с творческим подходом принимают участие в сочинении своих собственных загадок на экологическую тему.

Кроме этого необходимо помнить, что одним из важнейших условий формирования экологической культуры являются непосредственные

наблюдения детей за объектами и явлениями природы. Большой и разнообразный материал для наблюдений дают **прогулки**. Ученики знакомятся с тем, что находится около школы, учатся наблюдать за природой.

Содержание экологического воспитания усваивается учащимися в их различной деятельности. Каждая из форм организации учебного процесса стимулирует разные виды познавательной деятельности учащихся: **игра** формирует опыт принятия целесообразных решений, **творческие способности**, позволяет внести реальный вклад в изучение и сохранение местных экосистем, пропаганду ценных идей. На первых этапах наиболее целесообразны методы, которые анализируют и корректируют сложившиеся у школьников экологические ценностные ориентации, интересы и потребности. На этапе теоретического обоснования способов

гармонического воздействия общества и природы я обращаюсь к рассказу, который позволяет представить научные основы охраны природы в широких и разносторонних связях с учетом факторов глобального, регионального уровней. Познавательная деятельность стимулирует моделирование экологических ситуаций нравственного выбора, которые обобщают опыт принятия решений, формируют ценностные ориентации, развивают интересы и потребности школьников. Активизируется потребность в выражении эстетических чувств и переживаний творческими средствами (рисунок, рассказ, стихи и т.п.). Средством психологической подготовки школьников к реальным экологическим ситуациям выступают **ролевые игры**. Они строятся с учетом специфических целей предмета. Стремясь вызвать у школьников эмоциональные реакции, показать непривлекательность безответственных действий использую пример и поощрение. Если данные методы воспитания будут использоваться на нужном этапе обучения, с учетом психологической подготовленности учеников и с учетом природных условий, то можно будет сформировать экологически грамотную и воспитанную личность.

Список литературы:

1. Черезова, Л.Б. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие / Л.Б. Черезова. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2010. – 135 с.
2. Новолодская, Е.Г. Школьный экологический мониторинг: организация проектной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие для студентов вузов / Е.Г.Новолодская; Алтайская гос. академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 248 с.
3. Суворова, В.М. Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии / авт.-сост. В. А.Суворова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 189 с.

Амирова Милявша Мидхатовна, Нурлыгаянова Диля Назифовна
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №50» города Набережные Челны

Использование технологий дистанционного обучения при работе с детьми с ОВЗ

В наши дни дистанционное обучение наряду с традиционной формой обучения имеет широкое применение и высокую эффективность.

Дистанционное обучение (ДО) заключается во взаимодействии учителя и учащихся между собой на расстоянии. ДО отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Использование дистанционного обучения становится эффективным инструментом не только для обучения, воспитания и развития школьников, но и для подготовки их к жизни в цифровом обществе. В настоящее время востребованность дистанционной формы обучения неуклонно растёт. Это объясняется тем, что она

гибка, удобна и доступна, предполагает широкую вариативность и дифференциацию в выборе и содержания, и форм получения образования.

Дистанционное обучение школьников при выполнении определённых условий, таких как наличие качественных интерактивных средств коммуникации (компьютеров, скоростного интернета и т.п.), ответственность и самомотивация обучающихся, осуществление жёсткого контроля со стороны родителей, является средством обеспечения доступного качественного образования. Дистанционное обучение позволяет:

1. снизить затраты на проведение обучения (не требуется затрат на аренду помещений, поездок к месту учёбы, как учащихся, так и преподавателей и т. п.);
2. проводить обучение большого количества человек;
3. повысить качество обучения за счет применения современных средств, объёмных электронных библиотек и т. д.
4. создать единую образовательную среду.

Обучение через интернет обладает рядом существенных преимуществ.

1. Гибкость — обучающиеся могут получать образование в подходящее им время и в удобном месте;
2. Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
3. Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения.

Сервисы и инструменты, позволяющие реализовать эффективное взаимодействие и организацию деятельности учителей и учеников в цифровой среде:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

Microsoft Office (<https://www.office.com/>) Назначение: работа с документами, таблицами, презентациями, формами.

Zoho Office Suite (zoho.com) Назначение: онлайн-работа с документами, электронными таблицами, презентациями.

2. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи:

Skype (<https://www.skype.com/>) Назначение: система проведения видеоконференций и вебинаров.

Zoom (<https://zoom.us/>) Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.

Google Hangouts (<https://hangouts.google.com/>) Назначение: система проведения видеоконференций, предоставляющая возможность записи и публикации материалов вебинара на YouTube.

Хранение и распространение материалов (файлов любых типов):

Google Drive (<https://drive.google.com>) Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Яндекс Диск (disk.yandex.ru) Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Microsoft OneDrive (<https://onedrive.live.com/>) Назначение: хранение и совместное использование файлов.

DropBox (<https://www.dropbox.com/>) Назначение: хранение файлов, организация совместного использования, работа над проектами.

4. Организация опросов и проведение тестов:

Google Forms (<https://docs.google.com>) Назначение: один из сервисов google docs, предназначенный для создания опросов и тестовых заданий с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Microsoft Forms (<https://forms.office.com/>) Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц.

MyQuizz (<https://myquiz.ru>) Назначение: создание и проведение онлайн-викторин. Викторины могут быть использованы педагогом как для проведения очного занятия, так и для дистанционного опроса школьников. Имеют широкий набор настроек при составлении заданий. Сообщество и учебные материалы: на странице сервиса размещены материалы по его использованию в образовательных целях.

Quizizz (<https://quizizz.com/>) Назначение: конструктор тестов, поддерживающих ввод математических формул, интеграцию изображений и аудиофайлов, использование библиотеки уже созданных сообществом тестов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что востребованность дистанционного обучения, в том числе и в начальной школе, в ближайшее время будет возрастать. С каждым годом интерактивных методов коммуникации появляется все больше и, следовательно, будет наблюдаться и прогресс данного способа, что позволит минимизировать его недостатки и развить положительные стороны. Сегодня дистанционное обучение переживает период стремительного развития и является гарантом обеспечения доступности качественного российского образования для каждого ребёнка вне зависимости его местожительства и здоровья.

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.

2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.

3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.

4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Анисимова Ольга Николаевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья» Бугульминского муниципального района РТ

Развитие самостоятельности у детей с нарушением слуха во время подготовки вечерних заданий

В коррекционной школе проблема самостоятельности обучающихся занимает одно из ведущих мест.

«Самостоятельная работа обучающихся – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия, но по его заданию в специально предоставленное для этого время: при этом обучающиеся сознательно стремятся

достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои умения и выражая в той или иной форме результаты своих умственных и физических действий.» Б.П. Есипов

Составляющей задачей является – помочь детям с ОВЗ адаптироваться в самостоятельной жизни с помощью коррекции речи и мышления, психических процессов и эмоционально-волевой сферы.

На организованной подготовке вечерних заданий, происходит процесс взаимовоспитания обучающихся, формирования их жизненных норм, стиля поведения, самодисциплины, чувства долга и силы воли. А правильная организация занятия зависит от методов, приемов работы, используемых на нём, от того, насколько эти приемы активизируют мысль обучающихся, вызывают у них интерес, побуждают их к самостоятельным действиям, обобщениям, выводам.

В целях воспитания и развития обучающихся подготовки их к самостоятельной жизни, необходима связь занятий с событиями сегодняшнего дня, связь с жизнью. Когда ребята выполняют письменную или устную работу, у них воспитываются необходимые качества личности. А наиболее эффективно происходит процесс воспитания, когда дети осознанно и самостоятельно работают. Чтобы дети самостоятельно работали, у них нужно вызвать интерес к этому. Как же этого достичь? Для этого существуют различные методы и приемы обучения и воспитания. Одним из них является применение наглядности во время подготовки уроков, дидактических игр. Так, например, при закреплении темы по грамматике «Корень и однокоренные слова», использовалась следующая игра: «Найди родственное слово». У меня демонстрационная карточка со словом «ветер», дети у себя на индивидуальных карточках закрывают фишками однокоренные слова: безветренный, ветреный и т.д. У детей развивается и мышление, и речь, обогащается словарный запас. И в тоже время эта игра вызывает интерес у детей и одновременно с этим, они работают самостоятельно.

Хочу так же привести другой пример. Класс слабый, но всё же, дети умеют работать самостоятельно. Мальчик работал самостоятельно у доски. Что же вызвало у него интерес работать самостоятельно? Была игра «Буквы спрятались». Ему нужно было найти букву «П» в представленных словах и выделить её, хоть ему это было сложно, но с заданием он справился.

Мы знаем, что самостоятельная работа на уроках является одной из эффективных форм закрепления знаний и умений, а во внеурочное время – это главный пример самого воспитателя, беседы, игровые моменты, методы поощрения. Все это побуждает обучающихся к самостоятельной работе.

В классе имеются ученики с разной работоспособностью и частыми чередованиями состояний активности и пассивности, поэтому вовремя проводились физминутки (во время которых каждый побывал в роли ведущего), использовался разноуровневый подход к детям, давались задания соответствующие уровню познавательных возможностей ребенка: много игровых заданий, работу по карточкам (например, примеры по математике, «Подбери цвет» по развитию речи), тестирование по теме «Материки и океаны» (окружающий мир), рисование по цифрам и т.д.

Прежде всего, чтобы дети справлялись с заданиями, нужно научить их правильно понимать устную инструкцию, следовать ей, выделять этапы работы. Начиная работать самостоятельно, воспитанник должен понять то задание, которое ему дается. Так, при выполнении задания по чтению, самостоятельная

работа с книгой имеет огромное воспитательное значение. Она способствует расширению кругозора школьников, обогащению их знаний и представлений, закреплению тех знаний, которые были получены на уроке. Так, в учебнике по развитию речи при подготовке к изложению («Игры зимой»), данный текст дети изучали самостоятельно в том числе.

Во время вечерней подготовки уделяется внимание по приучению к аккуратности, чистоте, порядку. К выполнению обязанностей дежурного охотно подключаются и остальные: раздают и собирают тетради, проверяют внешний вид, своё рабочее место и т.д.

Выполнение заданий для самостоятельной работы с использованием компьютерных интерактивных игр создает необходимые условия по формированию самостоятельности в коммуникативной деятельности школьников с нарушением слуха, повышает их речевую активность и способствует использованию устной речи как основного средства общения ребенка в социуме.

Самостоятельная работа, ее объём, зависят и от индивидуальных и специфических особенностей обучающихся. Если это урок – от типа урока, темы, последовательности урока, во внеурочное время – от настроения ребенка, от обстановки окружающей его.

Итак, из основных требований в работе по проведению вечерней подготовки уроков в классе, является требование по созданию оптимальных условий для проявления активности и самостоятельности детей. Несомненно, следует постоянно проявлять заботу, убеждения, поощрения. Воспитатель в свою очередь делает так, чтобы процесс развития был насыщенной и увлекательной деятельностью.

Анисимова Эльвира Закиевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социализация детей младшего школьного возраста посредством приобщения к волонтерской деятельности

Основными признаками педагогического потенциала являются: наличие воспитательной составляющей, способность влиять на отдельных индивидов и целые группы людей, способность формировать, развивать позитивные качества личности. Так же может изменить поведение, образ жизни человека, способность скорректировать перспективы развития личности, семьи, группы, долговременность и стабильность воспитательного воздействия на людей.

В подтверждение этому необходимо привести слова К.Д. Ушинского: «Повлиять на личность другого человека сможет лишь высокоразвитая личность»[1]. Личность развивается под влиянием других людей. Каждый человек несет ответственность за свои поступки, поведения и действия.

Я, как педагог МАУДО «ГДТДиМ№1» отдела «Детский орден милосердия», работаю по программе «Волонтеры» в начальных классах средней общеобразовательной школы. Программа «Волонтеры» направлена на развитие лидерских качеств, готовность прийти на помощь, быть по отношению к другим великодушным - это мягкость, милосердие, сострадание детям с ограниченными возможностями здоровья и ветеранам. Мы с помощью видеороликов, сценок и мероприятий подготавливаем ребят, что бы они добровольно и бесплатно помогали

нуждающимся людям. Каждый год у нас проходит массы мероприятий для детей ОВЗ. Где группа волонтеров общаются, играют, дарят им хорошее настроение и подарки.

Я, как педагог, на занятии применяю игровую деятельность среди них игры на командообразование, деловые игры, упражнения на развитие лидерских качеств, сюжетно – ролевые игры. Б.М. Неменский считал коллективную творческую работу – одним из самых эффективных методов развития творческих способностей, т. к. в такой работе нет нетворческих детей, каждый что-то делает для общего результата по мере своих сил[3]. С помощью развивающих игр ребята спланируются, понимают и помогают друг другу. Главное в игре является подчинение правил, которое влияет на отношение между людьми. Игровая деятельность влияет на учебную работу и воспитание учащихся. Во всех исследованиях утвердилось, что взаимосвязь обучения и игры приводит хорошему результату. В игровой деятельности учащиеся получают новые знания и позитивное настроение. Как учащиеся будут себя вести в игре, так и в жизни. Благодаря игровой деятельности ребята понимают, что надо уважать, уступать, и помогать людям. Ведь хорошие поступки, что совершает человек под его воздействием, мир становится лучше изо дня в день.

Как сказал Д. Гранин «изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности». Согласимся со словами Д. Гранина, что люди способны к состраданию, потому что милосердие дается нам при рождении вместе с душой. Только мало кто пользуется милосердием. Автор говорит, что милосердие в современном обществе - необходимость. Гранин не осуждает и не критикует, он просто говорит, что как дорого чувство милосердия. Такое отношение писателя не случайно, потому что, он прошел великую Отечественную войну и видел много примеров проявления милосердия в этой жизни [2].

Для изучения представлений младших школьников об основных нравственных категориях мы попросили объяснить, как они понимают следующие категории, заполнив анкету «Нравственные понятия». В целом третьеклассники смогли охарактеризовать предложенные категории.

Добро для испытуемых «хорошее отношение к людям», «когда человек делает хорошо и с сердцем», «хорошие поступки», «помогать другим», «хорошая сторона, которая всем помогает».

Зло школьники описывают как «человек, который всех обижает», «когда поступаешь плохо», «злой человек всегда хочет сделать какую-нибудь пакость», «плохая сторона, которая всем мешает и вредничает», «когда человек нарушает законы, никому не помогает», «когда человек вредит другим».

Категория дружба в понимании младших школьников рассматривается как «подружиться с другим человеком», «люди общаются, делают все вместе», «с друзьями можешь о чем-то поделиться», «вместе играют», «общаешься, играешь, гуляешь с другим человеком».

Предложение «Милосердие – это...» ученики продолжили так: «когда человек прощает другого», «человек относится ко всем хорошо», «человек делает добрые дела и ничего не просит взамен», «когда дают деньги на операцию», «когда у человека появляется добро к другому человеку». К четвертой группе отнесены высказывания «красота, любовь».

Самым сложным для детей, оказалось, продолжить предложение «Долг – это...». Только один ученик дал точный ответ «обязанность человека, который пообещал что-то сделать». К четвертой группе отнесены высказывания «когда ты должен деньги в банк», «взял деньги в долг», «когда нужно доплатить деньги», «должен что-то отдать».

Статистический анализ полученных данных показал степень сформированности таких этических категорий, как мудрость, добро, зло, дружба, милосердие, долг в экспериментальной и контрольной группах.

После проведения занятий по программе волонтерской деятельности уровень сформированности таких этических категорий, как милосердие и долг дали более высокие показатели.

В процессе обучения учащиеся приобретают опыт, знания и есть возможность определиться с выбором жизненного пути. В наше время, люди забыли, о взаимопомощи и к чужому горю относятся равнодушно. Я надеюсь, что люди со временем поймут, как важно в жизни нашей чувство милосердие.

Список литературы:

1. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.
2. Сочинения / Гранин Д.А. / Разное / Сочинение о милосердии (по статье Д.Гранина)
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 1991. – 58 с.

**Ахметова Гульсина Габделхаевна, Хакимова Минзалифа Нурмухаметовна,
Чекараева Римма Николаевна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными
возможностями здоровья» Мамадышского муниципального района РТ

Творческий подход педагога к выбору средств, форм, приёмов и методов коррекционной работы с детьми ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития.

У детей с ОВЗ отмечается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций, поэтому познавательная деятельность снижена и на этом фоне отчетливо проявляются дефекты речи. Кроме того, характерными свойствами детей являются: крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, неумение использовать оказываемую им помощь, а у некоторых детей наоборот наблюдаются гиперактивность, неусидчивость. Затруднения проявляются при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

На занятиях основной задачей является создание условий для развития познавательных способностей воспитанников, поэтому применяются различные методы и приемы работы для увеличения мотивации, используется красочная наглядность, дидактический материал, соответствующий теме занятия и возрастным особенностям воспитанников.

В работе педагога не достаточно знать только особенности развития личности, важно - суметь организовать коррекционно-развивающую работу в соответствии с возможностями и потребностями воспитанников, суметь творчески подойти к выбору средств, форм, приёмов и методов в коррекционной работе с детьми. Если все занятия

будут проведены в одной и той же форме, то это будет утомительно, однообразно для детей, а значит, не результативно. Не принуждать к учению, а пробуждать интерес, тягу к постоянному получению знаний - главная задача педагога.

При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ОВЗ крайне неоднородна, то задачей учителя является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с учащимися, имеющими ОВЗ, является объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

В основе планирования любого занятия должны быть использованы наиболее эффективные средства включения детей с особыми образовательными потребностями в процесс творчества. Такими средствами являются: коррекционно-развивающие игры и упражнения, создание положительных эмоциональных ситуаций, яркие наглядные пособия, занимательность. Дети с удовольствием выполняют игровые задания. Игра ставит их в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры. Именно интерес двигает поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность становится продуктивнее.

В обучении детей с ОВЗ должна быть использована здоровьесберегающая технология: пальчиковая гимнастика, методы оздоровления, занятия в спортивных кружках и секциях, гимнастика для глаз, различные дыхательные упражнения, прогулки, и подвижные игры, экскурсии. Главная цель, которую ставит перед собой учитель при проведении различных игр, дать возможность каждому ребенку побыть в движении, почувствовать свое тело, показать значение двигательной активности. Кроме того, в играх много познавательного материала, способствующего расширению сенсорной сферы детей, развитию их мышления и воображения. Не менее важны тематические экскурсии: по улицам города, к памятникам, к вечному огню, в парк, в музей, в городскую библиотеку. Эти экскурсии имеют большое познавательное значение. Дают возможность детям получить глубокие и прочные знания, снимают утомляемость, пробуждают интерес к жизни, вызывают вдохновение, помогают войти в жизнь.

Использование компьютерных технологий при проведении уроков, занятий улучшает процесс восприятия и запоминания информации. Применение ярких образов способствует развитию памяти, мышления, внимания, а также играет важную роль для коррекции нарушений устной речи. Эта форма работы помогает прививать интерес детей к предлагаемым темам и поддерживать его в дальнейшем.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения, а также использование ИКТ повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Список литературы:

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.

**Ахметова Гульсина Габделхаевна, Хакимова Минзалифа Нурмухаметовна,
Насибуллина Лилия Магсумовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская
школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Мамадышского муниципального района РТ

Духовно - нравственное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема духовно- нравственного воспитания становится все более актуальной. Именно педагог, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Проблема формирования и развития жизненных компетенций особенно актуальна для детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь именно эти дети испытывают наибольшие трудности в социализации и развитии. При этом неизбежно встают вопросы, как развить познавательный интерес у ребенка с ОВЗ при достаточно ограниченном круге социального общения, как снять тревожность, конфликтность, напряженность и научить преодолевать трудности, позитивно выстраивая своё будущее. Такой компетентностью является нравственность, которую нужно воспитывать «чем раньше, тем лучше».

Духовно-нравственное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья способствует профилактике правонарушений; позволяет формировать духовный мир ребенка, позволяя ему органично вписаться в общество; раскрывает творческий потенциал, способствует воспитанию трудолюбия и формированию дружеских отношений в коллективе. Задача учителя сверхсложная: он должен раскрыть внутренний мир каждого школьника и заложить основы нравственных отношений. Дети должны усвоить понятия о доброте, доброжелательности, отзывчивости, справедливости, научиться их различать. Важно научить ребёнка видеть проявление нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие, справедливость и несправедливость, действительную и ложную помощь товарищу.

Организация духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Все направления духовно-нравственного развития и воспитания важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия восхождению детей к нравственному идеалу, через приобщение их к нравственным ценностям; пробуждение и развитие нравственных чувств; становление нравственной воли; побуждение к нравственному поведению. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться ещё в младшем школьном возрасте.

Наша задача, как педагогов - нейтрализовать негативное влияние, помочь любящим родителям в воспитании детей, указать пути и условия формирования нравственности ребёнка. Задача школы - создать благоприятные условия для формирования и развития духовно-нравственной культуры младших школьников.

Работа по формированию духовно - нравственной культуры детей с ОВЗ включает:

- сочетание учебной и внеклассной работы;
- развитие творческой деятельности учащихся;
- установление взаимодействия с родителями учащихся.

Классному руководителю и воспитателям очень важно использовать разнообразные формы и методы - классные часы, организацию цикла нравственных бесед с учетом проблем класса, экскурсии, целевые прогулки, организацию творческих выставок, организацию праздников, конкурсы, викторины. Внеклассная работа является логическим продолжением начатой на уроке работы. Каждый вид занятия имеет свою задачу в деле формирования духовно - нравственной культуры детей с ОВЗ.

Патриотическое воспитание является частью духовного воспитания. Классные часы, занятия, конкурсы чтецов позволяют воспитывать у ребят уважение к Родине, стремление быть похожими на выдающихся людей, а также, желание делать добрые полезные дела.

Чтобы ребёнок становился духовно богатым, особое внимание обращаем на художественно - эстетическое воспитание. Художественная деятельность, декоративно - прикладное искусство формируют эстетический вкус. Если ребёнка окружают вещи, отличающиеся красотой, простотой, то в его жизнь подсознательно входят критерии, которые позднее определяют его вкусы и потребности.

Коллективно-творческие мероприятия, способствует формированию у детей чувства коллективизма, взаимопомощи, доброжелательных, дружеских отношений между мальчиками и девочками. А конкурсы, викторины, совместные игры - это творческие дела, где ребята воплощают свои этические знания, учатся адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач.

Базой для становления духовно - нравственной личности является семья. Нужно привлекать внимание родителей к внутреннему миру собственных детей. Для этого надо найти интересное и необходимое дело, объединяющее детей и взрослых общей заботой. Родители с удовольствием помогают своим детям готовиться к творческим выставкам, на которых ребята демонстрируют выполненные совместно с родителями поделки из природного материала, придумывают добрые названия своей поделке, сочиняют сказки о своей поделке. А также семьи принимают участие в спортивных соревнованиях «Папа, мама, я - спортивная семья», что способствует не только формированию здорового образа жизни семьи, но и формированию нравственной сплоченности семьи.

Роль духовно-нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями интеллекта) является актуальной проблемой нашего общества, поскольку это способствует формированию духовного мира, профилактике правонарушений, созданию необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика. Нравственные качества такого ребенка, дают ему возможность органично вписаться в общество, расширяет возможности его дальнейшего профессионального выбора, формирует прилежание в труде, воспитывает трудолюбие.

Духовно-нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние и на умственное развитие, и на трудовую подготовку, и на физическое развитие и на воспитание эстетических чувств и интересов.

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Багаев Андрей Викторович

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Формы профориентационной работы в условиях учреждения дополнительного образования

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и

профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести личностно значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого – педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно – справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого – педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые реализуют педагоги в своей деятельности. Данную форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно- методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

Список литературы:

1. Савченко М.Ю. – Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2014 год;
2. Арефьев И.П. – Занимательная профориентация, г. Шуя, 2014 год;
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. – Азбука профориентации, СПб., 2015 г.

Базентинова Наталья Александровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»

Применение информационно-коммуникативных технологий в дистанционном обучении хореографического коллектива

Современные требования к качеству образования диктуют нам необходимость формирования умений приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни, формирование новой системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, *что является современными ключевыми компетенциями.*

Компетенции для ученика – это образ его будущего. В период обучения у обучающегося формируются те или иные составляющие этих «взрослых»

компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения.

Проблема формирования информационной компетентности является наиболее актуальной в условиях развития современного информационного общества и постоянно увеличивающегося объема информации. Персональный успех конкретного ученика в большей мере определяется тем, насколько он окажется подготовленным к информационной деятельности, научится аналитически и критически оценивать ситуацию и принимать ответственные решения, а также умением творчески работать с информацией, в том числе с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, то есть в целом быть конкурентоспособной личностью. Именно в процессе формирования информационной компетентности развиваются личностные качества учащихся, обеспечивающие их конкурентоспособность.

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Информатизация проникла во все сферы жизни человека, взяв на себя ведущую роль. Меняется содержание деятельности педагога, который должен не просто транслировать знания, а разрабатывать новые технологии обучения. Это требует как творческой инициативы педагога, так и его технологической и методической подготовленности. Современные средства телекоммуникации принципиально меняют способы освоения и обработки информации, открывая современному поколению огромные возможности для личностного развития и достижения своих целей.

Что же включает в себя это понятие информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)?

Информационно коммуникативные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интересными, формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес. Наличие компьютерных технологий, помогают заменить гору печатной информации, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, - это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

В студии современного танца «Калейдоскоп», учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, мы на любом занятии применяем много наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. С помощью компьютера мы отбираем визуальный материал, выносим на экран термины, таблицы, схемы, рисунки, просматриваем видеоролики. Создание презентаций в программе Power-Point делает материал для урока более наглядным и интересным, а проецирование на экран рисунков танца помогает учащимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись выступлений с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение к критическим замечаниям педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку. Благодаря

развитию мобильных устройств, появилась возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, а также использование современных сервисов (приложений), как WhatsApp и Instagram позволяет создавать странички коллектива, для обмена информацией: выкладывать видео и аудиоинформацию, ссылки на видеоматериалы, вебинары, видеоуроки, учебную литературу, статьи с иллюстрациями, электронные учебники. Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в группе, позволяет детям выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время. С целью своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он-лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru Агент», «Skype», «WhatsApp», если не смогли пообщаться лично. Если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями учащихся по этим системам.

Информационно-коммуникационные технологии - мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения. Информационно-коммуникативные технологии повышают качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение ИКТ на занятиях хореографии обеспечивает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала; повышает объём выполняемой работы на занятиях; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к каждому учащемуся, применяя разноуровневые задания).

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью учащихся с помощью средств ИКТ способствует повышению качества знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Все это помогает развивать и формировать информационные компетенции учащихся, при помощи которых формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Дети смогут самостоятельно

приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни в различных сферах своей деятельности.

Список литературы:

1. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
2. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.
3. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 2001. – 269 с.
4. Пидкасистый П.И. Тыщенко О.Б. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения // Педагогика. -2000. -№5. -С. 7-12.

Балашова Ирина Петровна, Гимадиева Альбина Алексеевна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными
возможностями здоровья» Мамадышского муниципального района РТ

Гражданско-патриотическое воспитание у младших школьников

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества.

В проекте Национальной доктрины образования в Российской Федерации подчеркивается, что « система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического социального государства, уважающих право и свободу личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Реализация такой системы образования невозможна без знаний традиций своей Родины, своего края. «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнавать ее. Стать подлинным патриотом» (С. Михалков).

В основе этого сложного педагогического процесса лежит развитие чувств. Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов считали. Что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости. В.А. Сухомлинский считал, что с малых лет важно, воспитывая чувства, учить ребенка соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру.

Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим интересом отнестись к истории и культуре других народов.

Уже в младших классах учащиеся должны знать: название своей улицы и той, на которой находится школа. Далее привлекаем к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, почта, магазин и т.д. рассказываем об их назначении, при этом подчеркиваем, что все это создано для удобства людей.

Далее диапазон учащихся расширяется: это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Ребятам объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Для этого мы проводим экскурсии по городу, в природу, наблюдаем за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами.

Далее учащиеся узнают, что нашу страну населяют разные люди разных национальностей; у каждого народа есть свой язык, обычаи и традиции; искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами, художниками и т.д. Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания. Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием педагогов.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых. Дети любят подражать взрослым. Проигрывая с ними элементы русских народных праздников, знакомим их со старинными обычаями и традициями, культурным наследием предков. Большую помощь в воспитательной работе оказывает устное народное творчество – пословицы и поговорки, загадки, песни, былины, которые знакомят детей со славными подвигами богатырей святорусских – защитников земли русской.

Такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. прививаем на конкретных фактах из жизни взрослых – участников Великой Отечественной Войны, их фронтовых и трудовых подвигов. Подводим учащихся к тому, что мы победили в Великой Отечественной войне потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Проводим беседы о парках, памятниках, принимаем участие в праздновании Дня Города или других событиях, где дети имеют возможность окунуться в атмосферу общей радости, веселья. Это осуществляется в таких формах, как отражение впечатлений от экскурсий в рисовании, конструировании, изготовлении подарков.

Воспитывая у детей любовь к родному городу, подводим детей к пониманию, что их город – частица Родины.

- Повсюду люди трудятся для всех (учителя, врачи...).
- Везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов.
- Повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся, помогают друг другу.
- Люди берегут и охраняют природу.

- Есть общие профессиональные и общественные праздники.

При ознакомлении с природой родной страны акцент делаем на ее красоте и разнообразии, на ее особенностях (по какому дереву можно сразу определить Россию, какие цветы цветут на российских лугах, какие животные обитают в наших лесах...)

Средством патриотического воспитания является искусство: музыка (Чайковский, Прокофьев); художественные произведения (стихи Блока, Есенина); изобразительное искусство (картины Левитана, Шишкина). Необходимо, чтобы произведения были высокохудожественными.

Важной частью работы по воспитанию любви к Родине является формирование у детей представления о людях родной страны, тех людей, которые прославили нашу Родину (художников, композиторов, изобретателей, ученых, путешественников, врачей). На конкретных примерах, через конкретных людей знакомим учащихся с «характером» русского народа (творческие способности, умелость, гостеприимство, отзывчивость, умение защищать свою Родину и др.).

Рассматривание иллюстраций, слушание художественных произведений, беседы, а также рисование, экскурсии, игры – путешествия – все это помогает решать поставленную задачу.

Решение задач патриотического воспитания во многом зависит от педагогов.

Список литературы:

1. Словарь по социальной педагогике: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / авт.-сост. Л.В. Мардахаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с.

Балашова Ирина Петровна, Гимадиева Альбина Алексеевна, Мухутдинова Эльза Рифатовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными
возможностями здоровья» Мамадышского муниципального района РТ

Сценарий мероприятия «День именинника»

Ход праздника.

Забегают Игринка.

Игринка. Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается весёлое гуляние!

Здравствуй детишки, девчонки и мальчишки! Я – весёлая и озорная Игринка. Кстати, вы мою подругу Веселинку не видели? Нет? Вот так всегда! Как начнёт собираться, наряжаться, пока бантики нагладит, платье выберет, туфельки начистит. Весь праздник пропустит. Толи дело я: (одеваюсь)

Раз-два и готово! А без неё даже лучше. Мне больше угощений достанется!

Заходит Веселинка.

Веселинка. Это как без меня лучше? А ещё подруга называется!

Игринка. Ой, ребята, смотрите, вот и Веселинка пришла! Здорово, дружище!

Клоунессы смешно здороваются друг с другом.

Веселинка. Ой, Игриночка, сколько же здесь ребят собралось! А я и не поздоровалась!

Начинает с каждым ребёнком здороваться и знакомиться.

Игринка. Не так, Веселинка! Выходишь на середину и громко кричишь: «Здрасьте»
Понятно?

Веселинка. Ага. Сейчас попробую *(выходит на середину и кричит)* Здравсьте, понятно?

Игринка. А «понятно» можно было не говорить.

Веселинка.*(Какому-нибудь ребёнку)* . А «понятно» можно было не говорить.

Игринка. Да я не ему говорю, а тебе!

Веселинка.*(другому ребёнку)* Да я не ему говорю, а тебе!

Игринка. Тебе, Веселинка!

Веселинка. Мне? Что мне? Подарочки? Давай!

Игринка. Это почему тебе подарочки?

Веселинка. Сама говорила, что сегодня праздник. А на праздник всегда подарочки дарят.

Игринка. А ты хоть знаешь, какой у нас сегодня праздник?

Веселинка. Новый год (хлопает в ладоши)

Игринка. Здравствуй, Снегурочка! Новый год-то зимой бывает.

Веселинка. Тогда 8 марта. Всем девчонкам подарки дарят! Здорово!

Игринка. Опять не угадала! Мы сейчас с ребятами тебе подскажем. Для маленьких и взрослых, худеньких и толстых, начинаем самое классное, самое распрекрасное представление под названием...

Дети. День Рождения!

Веселинка. Ура! Значит, сегодня День Рождения? Здорово! Только у вас не правильный День Рождения. На днях рождения положены всякие кричалки, поздравлялки, шумелки и игралки.

Игринка. Будут тебе поздравлялки!

Игра «Поздравлялки»

Игринка делит детей на две команды: «Карпузики» и «Чумазики». По сигналу одна команда кричит «с днём», а другая «рождения». Игринка путает детей, подавая команду по несколько раз одним и тем же детям. В завершении все дружно кричат «С Днём Рождения»

Игринка. Вот поздравили, так поздравили! Теперь-то у нас настоящий день рождения?

Веселинка. Нет. Поздравлялки были, а желалки?

Игринка. Будут тебе и желалки! Ребята, мне опять нужна ваша помощь. Нужно говорить «Да, да, да!» или «Нет, нет, нет!»

Игра «Желалки»

Веселинка. С Днём рождения поздравляем! Да, да, да!

И, конечно же, желаем! Да, да, да!

Быть красивыми, добрыми, милыми Да, да, да!

И крикливыми, и драчливыми? Нет, нет, нет!

Чтобы мамочка любила! Да, да, да!

Ремешком чтоб чаще била! ? Нет, нет, нет!

Ладно-ладно! Чтоб подарочки дарила! Да, да, да!

Может хватит поздравлять? В игры нам пора играть? ! Да, да, да!

Игринка. Подожди со своими играми. Сначала загадку отгадай: кто на Дне рождения самый главный?

Веселинка. Ой, рассмешила! Кто же этого не знает? Конечно я!

Игринка. Ты? Вот уж нет! Самые главные на Дне рождения именинники. Правда, ребята?

Веселинка. Как *(обижено)*? Вот эти девчонки и мальчишки самые главные? *(Обходит вокруг именинников)*. Вот эти, в красивых нарядах, с такими симпатичными причёсками, с такими весёлыми глазками? Это они самые главные на

Дне именинника? За это я не расскажу, какую новую игру знаю.

Игринка. Как тебе не стыдно? У ребят праздник, а ты капризничаешь! Ты же Веселинка, давай рассказывай про свою игру!

Игринка. Так и быть, расскажу. Игра называется «Торт»

Игра «Торт»

Правила игры. Все дети берутся за руки и выстраиваются цепочкой. Впереди Игринка, последняя Веселинка. Под музыку дети начинают «печь торт». Игринка поворачивается вокруг себя, накручивая всю цепочку. Условие: руки не расцеплять!

Игринка. Вот так торт получился! Дети, а с чем же у нас торт?

Дети. С ананасом, джемом, кремом, ягодами, бананом...

Игринка. А чего не хватает на именинном торте? Конечно же свечек! Поднимите руки вверх. Вот сколько свечек! А теперь свечки задует, обнимем себя. *Дети садятся на стулья*

Игринка. Вот какой у нас торт получился: с ананасом, джемом, кремом, ягодами, бананом...

Веселинка пытается дозваться Игринку, но та её не слышит.

Веселинка. Иг-рин-ка! Сколько тебя можно звать? У тебя что, бананы в ушах?

Игринка. Бананы? Где бананы? У кого бананы? *(Ищет у детей в руках, под стульями.)*

Веселинка. А вот он! Догони! *(Веселинка достаёт бутафорский банан).*

Игра «Догони банан»

Веселинка пускает банан по кругу, Игринка пытается его догнать, можно хитрить, перебрасывать банан в обратном направлении. В конце игры банан всё-таки оказывается у Игринки в руках.

Игринка. У-у! Это же не настоящий банан! Я так не играю!

Веселинка. Не расстраивайся, Игриночка. Есть у нас и настоящие бананы. Пришла пора нашим ребятам подкрепиться. А заодно проверим, дружные ли ребята здесь собрались?

Игра «Кто быстрее съест банан»

Веселинка делит детей на две команды. Команды выстраиваются в две шеренги. Каждая команда получает по тарелке с нарезанными бананами.

Правила игры. По команде нужно наколоть зубочисткой кусочек банана, угостить рядом стоящего, передать тарелку. Чья команда быстрее съест все бананы, та и победила.

Веселинка. Смотри-ка, Игринка, ребята съели все наши бананы и сразу стали такими большими, что вряд-ли теперь они смогут спеть песенку про день рождения?

Игринка. Вот и проверим, хорошо ли они знают слова песен

Песенка Крокодила Гены и Чебурашки

Игринка выходит с воздушными шарами.

Игринка. Веселинка, что за праздник без танцев? Предлагаю конкурс на лучшую танцевальную пару.

«Танец с воздушными шарами»

Дети разбиваются на пары. Между ними – воздушный шар, который они пытаются удержать во время танца. Удерживать можно плечами, головами, животами... но не руками. Кто теряет шарик – садится на стульчик. Игринка при этом собирает все шарик.

Веселинка. Посмотри на себя, Игринка! Тебе не стыдно? Забрала все шары у детей. Просто настоящая жадина.

Игринка. Ой, и правда, стыдно-то как! А зато я сейчас раздам всем ребятам по шарик и мы устроим настоящий салют в честь именинников.

«Салют из воздушных шаров»

Дети по команде подбрасывают шары вверх и кричат «Ура!».

Игринка. Видишь, Веселинка, как здорово всё получилось!

Веселинка. Вижу, мне тоже понравилось. Игринка, ты ведь уже не жадина, неси наши подарки именинникам.

Игринка вручает подарки именинникам.

Веселинка. А все участники нашего праздника получают памятные призы (*раздаёт*).

Игринка. Всем спасибо за внимание,

За задор, за звонкий смех,

За огонь соревнований,

Обеспечивший успех!

Веселинка. Ну а на прощание именинникам пожелания!

Вас, ребята, поздравляем

И желаем никогда

Вам с болезнями не знаться,

Быть здоровыми всегда!

Игринка Проявляйте вы старанье,

Набирайтесь больше знаний.

Мы хотим, чтоб вы смеялись,

Чтоб мечты всегда сбывались,

Чтобы снились радостные сны!

Чтобы утро добрым было,

Чтобы мама не грустила,

И всегда просить прощения

За любые огорчения!

Выносятся именинный пирог. Именинники встают вокруг него, загадывают желание, задувают свечи. Далее звучит весёлая музыка. Чаепитие.

Список литературы:

- Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004.
- Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся // Завуч начальной школы. 2004. №1.
- Семенова Т.Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы.
- Кемерово: КРИПК и ПРО. 2005.
- Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.
- Тукачёва С.И. Физкультминутки. Волгоград: Учитель. 2005.

Барламова Елена Владимировна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Урок «Дикие животные: волк, лиса»

Цель: Учить учащихся различать диких животных: волк, лиса.

Задачи:

1. Уметь отвечать на вопросы по теме.
2. Знать диких животных: волк, лиса
3. Работать над правильным произношением звуков в словах.
4. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру и понимать в

чем полезная роль диких животных: волка и лисы.

Оборудование: коробка с предметами - игрушками (Дикие животные: волк, лиса), демонстрационный материал картина «Волк» и «Лиса», трафареты диких животных: волк, лиса

Ход урока.

1.Организационный момент.

Настрой учащихся на работу. Здравствуйтесь ребята. Встаньте у своих парт.

Вот мы руки развели

Вот мы руки развели, *(Руки в стороны.)*

Словно удивились.

И друг другу до земли

В пояс поклонились! *(Наклоны вперед.)*

Наклонились, выпрямились,

Наклонились, выпрямились.

Ниже, дети, не ленитесь,

Поклонитесь, улыбнитесь.

Повторение пройденного материала:

Ребята мы с вами на прошлом уроке разговаривали о домашних животных кошке и собаке. Как выглядят они, чем питаются, зачем они нужны?

2. Артикуляционная гимнастика:

Чтобы правильно отвечать на вопросы, нужно выполнить упражнения губами и языком:

- «УЛЫБКА» — растягивание разомкнутых губ (зубы сжать),
- «ТРУБОЧКА» («ХОБОТОК») - вытягивание губ вперед.
- Чередование «УЛЫБКИ» и «ТРУБОЧКИ».

(Три предыдущих упражнения выполняются также с сомкнутыми губами).

- Втягивание губ внутрь рта с плотным прижиманием их к зубам.

- Вытягивание нижней губы под верхнюю *(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна):*

- «БОЛТУШКА» - движения языком вперед-назад.
- «ЧАСИКИ» - вправо-влево,
- «КАЧЕЛИ» - вверх-вниз,
- Круговые движения языком.
- «ЛОШАДКИ» - цоканье (щелканье) языком.

3. Новая тема:

Сегодня мы с вами поговорим о диких животных: волк, лиса. (ставлю картину «Волк», «Лиса»)

Работа по картине.

Ребята, внимательно рассмотрите картины. Расскажите, что изображено на картине? Где живут эти животные? Что делают? Чем питаются? Как добывают еду? Чем они отличаются внешне? Для чего нужны дикие животные волк и лиса? Вводим понятие «дикие животные» (Учитывая психофизиологические особенности развития,

ученик называет и показывает).

4. Физкультминутка:

Цель: развивать координацию движений, внимание, ловкость, подражательность.

Выполнять движения в соответствии с содержанием стихотворения.

Лисенок

Лисенок проснулся (*Потянулись.*)

И вышел умыться. (*Ходьба на месте.*)

Вдруг видит, а в луже

Другая лисица. (*Наклоны туловища вперед,*)

Он вежливым был.

Извинился к тому же: (*Повороты туловища.*)

Пойду поищу-ка

Свободные лужи! (*Ходьба на месте.*)

Учитель показывает движение, остальные дети повторяют.

Серый волк. Шёл по лесу серый волк,

Серый волк – зубами щёлк!

Он крадётся за кустами,

Грозно щёлкает зубами!

(Широкий, пружинистый шаг с чуть наклоненным вперёд корпусом. Руки попеременно вынести вперёд. Учитель показывает движение, остальные дети повторяют.

5. Продолжим наш разговор о диких животных: волк, лиса. Рисуем, используя трафарет и раскраску фигурок диких животных: волк, лиса. Работа самостоятельная и с помощью учителя.

6. Выставка рисунков и подведение итогов.

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. — М.: ВАКО, 2005. — 208 с. — (Мастерская учителя).

2. Коноваленко В.В., Коноваленко СВ. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников. 2-ое издание дополненное. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.-16 с.

Барламова Елена Владимировна, Тузова Нина Дмитриевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны

Сенсорная интеграция детей с РАС в условиях школы и дома

Уровни развития сенсорных систем	Стимуляция работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем
----------------------------------	--

<p>Баланс (вестибулярная система)</p> <p>Она расположена во внутреннем ухе и предоставляет информацию о положении нашего тела в пространстве и его скорости, направлении и движениях по отношению к действию гравитации. Она является фундаментальной для сохранения баланса и положения тела.</p>	<p>Игры и пособия для вестибулярной системы:</p> <p>Малыши и дошкольники</p> <p><i>Качание.</i> Поощряйте ребенка всё, что качается или делает колебательные движения, старайтесь чередовать типы раскачиваний и направление их движения, например, вперед – назад или из стороны в сторону.</p> <p><i>Вращение.</i> Дайте ребёнку возможность использовать для вращения специальный диск, или офисное кресло. Разрешите бегать по кругу и кататься на карусели. Возьмите крепко за руку и покружите вокруг себя, приподняв над землей, или поиграйте в самолет, держа его при вращении за руку и за ногу с одной стороны (это можно делать, если у него отсутствует слабый мышечный тонус).</p> <p>Школьники</p> <p><i>Вверх и Вниз головой.</i> Разрешите висеть вниз головой на спортивном оборудовании, кувыркаться, делать "солнце" на турнике или покататься на американских горках.</p> <p><i>Качание, колебание и катание "рулоном".</i> Поощряйте использовать все, что может качаться и колебаться, трястись, разрешите скатываться "рулоном" вниз с холма по траве или по снегу (это также дает хорошие проприоцептивные ощущения).</p> <p><i>Вращение.</i> Прогулки в луна-парк, на аттракционы, в которых используется вращение.</p> <p>Подростки и взрослые</p> <p><i>Качание и вращение</i> Качание в гамаке, аттракционах, на каруселях.</p> <p><i>Движения всем телом!</i> Кувырки, плавание, в том числе, в вводе. Прыжки с использованием разного оборудования, лечебная верховая езда, танцы.</p>
<p>ОНЧ: потребность раскачиваться, качаться, вращаться, бег и «мотание» туда-сюда без определённой направленности.</p>	<p><i>При низкой сенсорной чувствительности:</i></p> <p>1.Терапевтические мячи (для фитнеса). Занятия можно проводить как во время нахождения ребенка на мяче, так и после.</p> <p>2. Игра «лошадки». Посадите ребенка к себе на колени и поиграйте в «лошадок». После нескольких минут игры можно начинать занятие. Улучшается координация, работа вестибулярного аппарата, повышается концентрация внимания, уменьшается двигательное беспокойство, а кроме того повысит эмоциональный фон.</p>
<p>ОВЧ: - проблемы с деятельностью, которая</p>	<p><i>При высокой сенсорной чувствительности:</i></p> <p>1.Необходимо разделять активную</p>

<p>связана с движением, как в спорте; - чтобы остановиться быстро или во время движения; - укачивание в транспорте; - проблемы во время деятельности, при которой голова не смотрит прямо или ноги не стоят на земле.</p>	<p>деятельность на маленькие шаги, использовать визуальные подсказки, поощрения.</p>
<p><i>Ощущение собственного тела (проприоцептивная система)</i></p> <p>Расположенная в мышцах и суставах наша проприоцептивная система сообщает нам, где находится наше тело. Она также информирует нас о том, где находится каждая часть нашего тела, и какие движения она совершает.</p>	<p><i>Игры и пособия для проприоцептивной системы:</i></p> <p><i>Малыши и дошкольники</i> <i>Делать "сэндвич" (бутерброд) или "буррито" (лепешку с начинкой).</i> Крепко прижмите руки, ноги и спину ребенка, поместив его между подушек ("сэндвич") или плотно закатайте его в одеяло ("буррито").</p> <p><i>Толкать и тащить.</i> Малыш может толкать и тянуть свою собственную коляску или тележку, наполненную разными предметами.</p> <p><i>Носить тяжести.</i> Носить рюкзак заполненный игрушками (не слишком тяжелыми!).</p> <p><i>Школьники</i> <i>Прыгать!</i> Дайте возможность прыгать: на мини-батуте, надувной полусфере, играть в классики или с предметами, дающими упругую отдачу (мяч для фитнеса и т.п.).</p> <p><i>Толкать и тащить.</i> Дайте возможность пылесосить, перемещая пылесос, переносить что-либо из одной комнаты в другую, мыть и/или протирать вертикальные поверхности (школьную доску, окна в машине) и горизонтальные поверхности (пол, стол, стул).</p> <p><i>Подростки и взрослые</i> <i>Поднимать тяжести.</i> Без перенапряжения! Могут убирать снег лопатой или поднимать произвольные тяжелые предметы.</p> <p><i>Толкать, тащить, носить.</i> Сгребать листья граблями, толкать (заталкивать, запихивать) тяжелые предметы (дрова в тачку), отжиматься в упоре от стены, носить тяжелый ранец или рюкзак, тянуть тележку для перевозки багажа (корзину для продуктов), или косить лужайку косилкой, которую нужно перемещать (толкать или тащить).</p> <p><i>Дозированное давление.</i> Делайте специальный массаж, используйте утяжеленный жилет, накладки с утяжелителями, или поместите легкие грузики в кармашки одежды типа жилета для рыбалки, спорта или обычного жилета.</p>

<p>ОНЧ: - чрезмерная близость – человек постоянно встает слишком близко к другим людям, плохо понимает концепцию личного телесного пространства; - проблемы с навигацией по помещению и избеганием препятствий; «натыкается» на мебель, не может достаточно опустить голову, чтобы избежать удара о ветку дерева и т.д.; - часто сталкивается с другими людьми.</p>	<p><i>При низкой сенсорной чувствительности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Резиновые коврики». Мягкими надавливающими движениями руками проводится легкий массаж ладоней. Так же скользящими движениями руки по коврику проводится стимуляция поверхности ладоней. 2. «Резиновые мячики». Используются мячики с различными поверхностями: гладкие, мягкие, шершавые, игольчатые, с присосками и т.д. Мячики можно аккуратно раскатывать между ладоней, по столу, вылавливать из воды. 3. «Утяжелители» для рук, ног, плечевого отдела. Одеваются на ребенка на короткое время, на 10-15 минут, во время занятий. 4. «Пластиковые бутылки» с различными наполнителями, для переноски ребенком с места на место. 5. «Прищепки». Помимо воздействия на проприоцептивную систему используются для стимулирования тактильной и зрительной систем.
<p>ОВЧ: - проблемы с мелкими моторными навыками и манипуляцией маленькими предметами (застегивание пуговиц, завязывание шнурков); - двигает все тело, чтобы посмотреть на что-то, несодружественное движение руками при ходьбе</p>	<p><i>При высокой сенсорной чувствительности:</i></p> <p>«Шнуровки» различных видов, «Мозаика», «Рисование», «Сенсорные дорожки» с различной структурой материалов, «Застёжки», «Собери бусы» и т.д., подойдут все занятия для развития мелкой моторики.</p> <p>Игры и материалы используются для регулирования мышечного тонуса, позволяют лучше контролировать части тела, улучшить моторику, координацию движений, повышают внимание.</p>
<p>Запах (обонятельная система) Мы ощущаем запах при помощи химических рецепторов в носу, которые сообщают о запахах в нашем окружении. Запах – это чувство, которым часто пренебрегают, и про которое часто забывают. Тем не менее, это первое чувство, на которое мы полагаемся.</p> <p>ОНЧ: - некоторые люди вообще не чувствуют запахов, не замечают даже сильную вонь; - некоторые люди могут лизать вещи.</p>	<p>Игры и пособия для обонятельной системы:</p> <p>Обонятельный ввод (ощущения запаха) – запахи проходят через нос и воздействуют на примитивную, эмоциональную часть мозга. Отдельные запахи могут стимулировать, успокаивать или вызывать сенсорную перегрузку.</p> <p><i>Пополнять коллекцию запахов!</i> Изучайте ароматы и запахи окружающих вещей, чтобы найти те, которые лучше всего удовлетворяют вашей цели (успокоить или взбодрить). Аромат ванили или розы - успокаивает. Запахи перечной мяты и цитрусовых - возбуждают. Можно использовать в виде масла в ароматерапии перед сном, и как лосьон для тела. <u>Предостережение:</u> Избегайте использовать продукты лаванды для мальчиков, исследования показывают их связь с увеличением груди у мальчиков.</p>

<p>ОВЧ: - повышенная чувствительность и сильные реакции на запахи; - проблемы с тем, чтобы воспользоваться туалетом; - неприязнь к животным и людям, которые используют духи, шампуни с сильным запахом и т. п.</p>	<p><i>Использовать запахи, чтобы снять напряжение.</i> Если ребенок переутомился, дайте ему понюхать его любимый аромат.</p> <p><i>Играть в отгадывание запахов.</i> Попросите закрыть глаза (или повяжите повязку) и попытаться определить запахи такие как: цитрусовые фрукты, цветы, специи, такие как корица и т.д.</p>
<p>Зрение (зрительная система)</p> <p>Расположенное на сетчатке наших глаз и реагирующее на свет, наше зрение помогает нам различать предметы, людей, цвета, контраст и расположение в пространстве.</p>	<p>Игры и пособия для зрительной системы:</p> <p>Визуальный ввод часто оказывается чрезмерно стимулирующим для детей с сенсорными проблемами. Каким образом можно упорядочить визуальную среду чувствительного ребенка дома и в школе с целью достижения успокаивающего, организующего эффекта? Если ребенок кажется "ушедшим в себя" и с трудом отвечает на зрительную стимуляцию, добавьте предметы ярких цветов, чтобы привлечь зрительное внимание. Ребёнка, который с трудом откликается на предложение поиграть, может привлечь ярко раскрашенная упаковочная коробка с игрушками привлекательных цветов. Ребёнок неспособен увидеть катящийся шар, но сможет это сделать, если шар будет зажигаться или шуметь при движении.</p> <p><i>Избегать избыточных визуальных стимулов (раздражителей).</i> Спрячьте лишнее в корзины, коробки, за занавеску, за закрытую дверцу шкафа. Используйте одноцветные покрытия вместо узорных. Это даёт меньше зрительной стимуляции.</p> <p><i>Посадить на другое место.</i> Лучше если ребенок сидит в первом ряду, где меньше отвлекающих факторов, подальше от окна. Некоторым лучше сидеть в последнем ряду, так они могут наблюдать, что делают другие дети, и для этого не надо постоянно поворачиваться.</p> <p><i>Выбирать цвета.</i> Избегайте игрушек, одежды, полотенец и т.д., окрашенных в цвета, которые вызывают беспокойство.</p>
<p>ОНЧ: - воспринимают предметы как более темные, чем на самом деле, плохо распознают линии и очертания; - концентрируются на периферическом зрении, так как зрение в центре кажется размытым; или говорят, что предметы в центре зрения</p>	<p><i>При низкой сенсорной чувствительности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Цветная мозаика». 2. «Разноцветные шнуровки». 3. «Разноцветные прищепки». 4. «Цветные кубики». 5. «Забавные зверята». 6. «Подбери по цвету». 7. «Подбери по форме». 8. «Звериный огород». 9. «Волшебные тарелочки».

<p>выглядят преувеличенными, а на периферии – размытыми; - проблемы восприятия глубины – трудности с тем, чтобы бросать и ловить предметы, неуклюжесть.</p>	<p>10. «Найди гараж» и т.д.</p>
<p>ОВЧ: - случаи искаженного зрительного восприятия, кажется, что предметы и яркий свет «скачут» вокруг, «режут» глаза; - фрагментация зрительных образов вследствие слишком большого количества источников; - фокусирование на мелких деталях (например, песчинках) кажется более приятным, чем рассматривание картины в целом.</p>	<p><i>При высокой сенсорной чувствительности:</i></p> <p>1. Проводить занятия в отдельно отведённом уголке, за ширмой. Избегать излишней зрительной стимуляции, яркого света. Не предъявлять ребенку сразу много предметов, задание давать дозированно.</p> <p>Все эти игры и материалы используются для улучшения зрительного восприятия свойств и качества предметов, цвета, формы, размера. Развивают зрительно-моторную координацию глаз-рука, глаз-нога. Значительно улучшают пространственные представления, осознание себя в пространстве и окружающем мире.</p>
<p>Слух (слуховая система) Расположенная во внутреннем ухе, эта система информирует нас о звуках в окружающем мире. Это наиболее широко известный аспект сенсорных нарушений.</p> <p>Нарушения, ограничения в работе слуховой системы влияют на способность к коммуникации и сохранение баланса.</p>	<p>Игры и пособия для слуховой системы:</p> <p>Слуховой ввод воспринимает оба вида ощущений: Что мы слышим и Как мы слушаем, он физиологически связан с вестибулярным аппаратом.</p> <p><i>Выйти из дома и послушать.</i> Слушайте дождь, гром и т.д., если это пение птиц, попытайтесь определить в каком направлении находится поющая птица.</p> <p><i>Слушать аудиозаписи звуков живой природы.</i> Аудиозаписи падающего дождя, океанских волн, пения птиц и т.д., звуки природы бывают записаны в легком инструментальном сопровождении флейты, клавишных и т.д. Обычно люди спят (засыпают) лучше, когда проигрывает такая музыка.</p> <p><i>Играть в прослушивание.</i> Сидите очень тихо и пытайтесь идентифицировать звуки, которые слышите (шумит транспорт на улице, гудит холодильник, хлопает дверь и т.д.) и определить, откуда они доносятся.</p> <p><i>Найдите музыку, которая действует успокаивающе.</i> Способствует расслаблению, сосредоточению, энергетическому подъему или творчеству. Однако, потребуются некоторые эксперименты: музыка, которую вы любите, может быть невыносимой для ребенка, и наоборот, он считает музыку успокаивающей, а вам она не</p>

		<p>нравится.</p> <p><i>Поощрять музицирование.</i> Предоставьте ребенку возможность трогать музыкальные инструменты и поощряйте играть на них, брать уроки.</p> <p><i>Держать ситуацию под контролем.</i> Поощряйте его включать пылесос, помогите ему хлопнуть воздушные шарики, предвкушая шум. Слушайте компакт-диски чтобы понизить чувствительность к повседневным звукам, таким как: смыв в туалете, гром, лай собак, тревожная сигнализация и др. звукам, которые тревожат и пугают многих детей.</p> <p><i>Создать приятный звуковой фон (белый шум)</i> Например, настольный фонтанчик в виде скалы с водопадом или аквариум.</p>
	<p>ОНЧ: - только одно ухо слышит звуки, другое - только частично или вообще не слышит; - не распознает определенные звуки; - наслаждается шумными местами, кухнями, специально стучит дверью или предметами.</p>	<p><i>При низкой сенсорной чувствительности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разговаривайте с ребенком тихо, не повышая голос. Старайтесь уменьшить внешние звуки (закрывать окно, дверь). 2. Используйте только тихую музыку. 3. Создайте специальное место, для занятий отгородив его, например, ширмой. 4. Использовать беруши, наушники при попадании в шумные места. 5. Визуальные подсказки при перемещении.
	<p>ОВЧ: - громкость шума преувеличивается, окружающие звуки воспринимаются искаженными и спутанными; - неспособность «отключаться» от окружающего; - пониженный порог слышимости, крайне чувствительными к слуховой стимуляции (могут прекрасно расслышать разговор на большом расстоянии).</p>	<p><i>При высокой сенсорной чувствительности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование визуальных подсказок. 2. Использование карточек. 3. Использование ритмических, музыкальных произведений в сопровождении движений. 4. Пропевание логоритмических цепочек. 5. Имитация звуков окружающего мира. 6. Занятия на соотнесение слова с изображением. 7. Выполнение словесных инструкций и т.д.
	<p><i>Прикосновение (тактильная система)</i></p> <p>Расположенная в коже, самом большом органе тела, эта система распознает прикосновения, виды давления, уровень</p>	<p><i>Игры и пособия для тактильной системы: Малыши и дошкольники</i></p> <p><i>Еда и напитки.</i> Пить простую воду или газированную, чтобы ощутить пузырьки во рту (можно разнообразить вкус, добавив фруктового сока или лимон, лайм и т.п.).</p> <p><i>"Пачкающие" игры с текстурами.</i> Играть с</p>

<p>боли и помогает различать температуру (горячо или холодно).</p> <p>Прикосновения являются значимым компонентом социального развития. Они помогают нам оценить окружающую среду, в которой мы находимся, и помогают нам реагировать соответственно.</p>	<p>мыльной пеной, с кремом для бритья, добавьте песок для дополнительной текстуры. Пальчиковые краски, пластилин, глина, блестящие пасты для лепки, месите густое и жидкое тесто и т.д. Игры в песочнице, лотке с сухими бобами и рисом, другими материалами и маленькими игрушками. Не заставляйте, если ребёнок не расположен, трогать неприятные субстанции! Пусть использует кисточку, стек, палочку и т.д. для исследования непривычного материала.</p> <p>Школьники</p> <p><i>Еда и напитки.</i> Давайте замороженные продукты (фруктовое мороженое, замороженные фрукты и овощи на палочке) и смешивайте еду разной температуры (горячий напиток с холодным мороженым, горячая лепешка с холодной начинкой и т.д.).</p> <p><i>Контакт с природой.</i> Поощрять ходьбу босиком по траве, песку, земле, работать в саду и пересаживать комнатные растения.</p> <p><i>Игры с переодеванием.</i> Игры с косметикой, разрисовыванием лица и с переодеванием в костюмы для сюжетной игры или для видеосъемки.</p> <p>Подростки и взрослые</p> <p><i>Тактильные хобби.</i> Лепка, шитье, плетение из прутьев и соломы, из ниток, вязание крючком и на спицах и т.п. Создание альбомов для фотографий, вырезок и пр. (работа с материалами различных текстур). Использование наждачной бумаги для поделки из дерева. Создание изделий из глины на гончарном круге.</p>
<p>ОНЧ: - сильно сжимает других людей; - очень высокий порог боли – плохо чувствует температуру и боль; - практикует самоповреждения (аутоагрессия); - получает удовольствие, если на нем лежат тяжелые вещи.</p>	<p><i>При низкой сенсорной чувствительности:</i></p> <p>«Утяжелители для рук, для ног, для плечевого отдела»; «Массажные коврики»; «Игольчатые мячики»; «Жёсткие и мягкие мочалки»; «Сенсорные дорожки»; «Мозаика»; «Прищепки»; «Шнуровки»; «Застёжки»; «Водяной бассейн» с различными предметами; «Лото»; «Вкладыши»; Крупы, горох, фасоль и т.д.; «Волшебный мешочек» и т.д. и т.п.</p>
<p>ОВЧ: - прикосновения могут быть болезненными или дискомфортными, часто приводит к полному избеганию любых прикосновений, что оказывает разрушительное влияние на</p>	<p><i>При высокой сенсорной чувствительности:</i></p> <p>«Мягкие мочалки», «Сенсорные дорожки», «Водяной бассейн», «Мягкие кисточки» и т.п.</p> <p>Необходимо всегда предупреждать ребёнка, что вы собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь к нему только спереди, постепенно, аккуратно познакомьте ребёнка с различной текстурой материалов.</p> <p>Все эти игры и материалы используются для</p>

<p>взаимоотношения; - не любит надевать что-либо на руки или стопы; - проблемы с расчесыванием и мытьем головы; - предпочитает строго определенные виды одежды или ткани.</p>	<p>регулирования тактильной чувствительности ребенка и способствуют улучшению координации движений, лучшему осознанию собственного тела в пространстве, значительному развитию моторики, пониманию свойств и качеств предметов, осознанию себя в окружающем мире.</p>
<p>Вкус (вкусовая система) С помощью химических рецепторов в языке эта система сообщает нам о различных вкусах – сладком, кислом, горьком, соленом и остром. Люди часто начинают сильно ограничивать себя в питании, если их вкусовые сосочки слишком чувствительны.</p>	<p>Игры и пособия для вкусовой системы: Вкусовые ощущения воспринимаются языком, но то, как мы их интерпретируем или что при этом испытываем, сильно зависит от обоняния.</p> <p><i>Давать еду с насыщенным вкусом перед введением новой.</i> Это стимулирует ротовую полость ребенка с пониженной оральной чувствительностью и делать её готовой попробовать новую пищу. Например, перед введением нового, ребенок, терпимый к кислому и липкому, пожует мятную лепешку или другую еду с сильным вкусом.</p> <p><i>Играть в отгадывание вкусов.</i> Если отсутствует негативная реакция на рафинированные сахара, возьмите леденцы или мармелад в ассортименте. Съедайте по одному в одно время и просите ребенка угадать, какой у него вкус. Можно играть в эту игру с кусочками фруктов и другой здоровой едой.</p> <p><i>Привлекать к приготовлению еды и играть с едой.</i> Дети склонны попробовать что-либо, когда помогают это готовить. Вместе выращивайте фрукты, овощи, зелень, планируйте ужин или покупки, выбирайте блюда. Пусть готовит самостоятельно с вашей помощью, раскладывает еду по тарелкам, так чтобы это выглядело красиво.</p>

Обозначения:

Очень высокая чувствительность - ОВЧ

Очень низкая чувствительность - ОНЧ

Интернет – ресурсы:

http://sensint.ru/sites/default/files/sensory_diet_activities_rus.pdf

Перевод Архиповой С. Для Ассоциации специалистов сенсорной интеграции

Редактор текста Жеглова Е.К. Сенсорная диета.

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Развитие креативных способностей обучающихся средствами
хореографического искусства**

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Учитывая тот факт, что обязательными условиями для проявления креативности являются творческая личность, творческий процесс, творческая среда, необходимо конкретизировать вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой осуществлялось бы формирование креативности личности. Анализ основных видов и жанров художественно-творческой деятельности позволяет определить искусство хореографии как наиболее универсальное средство формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, паралингвистической и визуальной. Однако, проблема формирования креативной личности средствами хореографии, в частности с помощью классического танца, не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Условия формирования креативной личности средствами хореографии будут эффективными при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

- введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и эвристического развития;
- разработка и внедрение методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;
- формирование и готовность педагога-руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического кружка стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности четко выработанная

система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность. В настоящее время определена структура специальных способностей для занятий хореографией:

- ритмичность – способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом;
- музыкальность – умение сознательно и творчески – увлеченно воспринимать тему (мелодию) и художественно воплощать ее в танце;
- танцевальность – умение верно чувствовать и свободно отражать музыкальную интонацию в танце;
- наличие внешних данных – голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудная клетка и живот, ноги, стопы;
- наличие профессиональных данных – устойчивость, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Реализация данного условия осуществляется с помощью:

- регулярных занятий классическим танцем, в ходе которых осуществлялось изучение обязательных упражнений экзерсиса, позиций, положений и поз, принятых в классическом танце, а также овладение лексикой и техническими приемами с целью физического и музыкально-физического развития;
- применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

Список литературы:

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1999. – 64с.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2002. – 120с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224с.

Борзенков Дмитрий Сергеевич

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Создание социальных плакатов как средство формирования нравственных качеств подростков

Социальная реклама известна миру много лет и до сих пор остается актуальной. Одной из основных форм социальной рекламы является социальный плакат, однако, это лишь один из видов проявления и достижения её целей. По сути,

главная цель социальной рекламы — изменить отношение публики к какой-либо проблеме или привлечь внимание людей к конкретным социальным проблемам.

Я работаю по программе социально - гуманитарной направленности «Социальная реклама». Программа имеет следующие разделы:

Художественное творчество. Обучающиеся занимаются выполнением социальных плакатов в различных техниках, например, на бумаге в технике коллаж с использованием журнальных вырезок или красок.

Социальный плакат. В этом разделе дети изучают виды социальных плакатов, где и как их используют. Например, музыкальные, киноафиши, театральные, спортивные, социальные.

Социальная реклама, типы виды. Разделяют два вида социальной рекламы: коммерческая и некоммерческая.

Эмблемы

Логотипы

Все это мы изучаем в графических редакторах CorelDraw и Photoshop. Векторная и растровая графика. Изучаем, что такое: визитка, баннер, плакат и другое. Как они влияют на зрителя. На его настроение и эмоции. Что хотят дети рассказать своим плакатом, какова идея.

Процесс протекает следующим образом:

- Выбор темы
- Обсуждение
- Эскиз на бумаге
- Работа в графическом редакторе

Социальные плакаты способствуют формированию установок, идей, этических принципов, убеждений и стереотипов, их функцией является склонение зрителя к действию. Творческое воображение развивается, и память тренировки, мыслительные процессы тоже задействованы. Дети самовыражаются. Занятость, создавая свои плакаты с призывами других к каким-то определенным действиям, уже обозначает что ребенок выбрал ту или иную позицию.

Список литературы:

1. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
2. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
3. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Васильева Елена Медхатовна, Рафикова Гульнара Шамилевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа – интернат для детей с ОВЗ» Мамадышского муниципального района РТ

Обработка среза детали долевой обтачкой

Цели: познакомить учащихся со способом обработки среза детали долевой обтачкой; создать условия для развития умения следовать заданным инструкциям и навыков самостоятельной работы; воспитания культуры труда; обогащения словарного запаса; коррекции речи, культуры общения.

Тип урока: урок формирования и закрепления умений и навыков.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Актуализация опорных знаний.

Проверка готовности к уроку и состояния рабочих мест.

3. Информационная часть урока.

Учитель. На предыдущем уроке вы производили раскрой долевых и поперечных обтачек. А сегодня научитесь обрабатывать срез обтачкой. Тема урока: «Обработка среза детали долевой обтачкой на изнаночную сторону».

Обтачки делаются разными способами. Ширина их зависит от назначения и фактуры основной ткани. Обтачки применяются с целью декоративного оформления изделий или для предохранения от растяжения при стачивании двух деталей.

Демонстрируется таблица «Правильная посадка».

Учитель. Начнем с правильной посадки за швейной машиной. Правильная поза во время работы за швейной машиной – одно из основных санитарно-гигиенических требований, которое нужно строго соблюдать. Правильная посадка сохраняет ваше здоровье, снижает утомляемость, устраняет риск возможных травм, повышает производительность труда.

Правила посадки за швейной машиной

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны.
2. Расстояние от работающего до края стола должно быть 10–15 см.
3. Стул должен стоять против иглы машины.
4. Сидеть за машиной надо на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
5. При работе на швейной машине с ручным приводом ноги должны опираться всей ступней на пол или подставку.
6. При работе на швейной машине с ножным приводом ноги должны стоять на педали, правая нога должна быть выдвинута вперед, руки во время работы должны лежать на платформе машины.

Учитель. Представьте, что вы уже работаете на швейной машине и примите правильную позу, как показано на таблице, выполняя все правила посадки, которые мы повторили.

Швейная машина, как и любая машина, требует осторожности и знания правил безопасной работы на ней. Поэтому, прежде, чем вы сядете за швейные машины, необходимо познакомиться с правилами безопасной работы.

Физкультминутка

4. Практическая работа «Обработка среза детали долевой обтачкой на изнаночную сторону».

«Обработка среза детали долевой обтачкой»

Оборудование: ткань, рабочие коробки, альбомы, чертежные принадлежности, клей, кисточки для клея, швейная машина, утюг, гладильная доска, проутюжильник.

Ход работы

1. Раскроить основную деталь и долевую обтачку из основной ткани.
2. Подогнуть срез обтачки на изнаночную сторону на 5 мм и заметать.
3. Наложить обтачку лицевой стороной на лицевую сторону основной детали, уравнивать срезы, приметать со стороны обтачки. Притачать, ширина шва 5 – мм. Удалить нитки приметывания.
4. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить и выметать шов, наметать обтачку. Настрочить обтачку по краю подгиба. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить.
5. Проверить качество работы, исправить недочеты.
6. Оформить образец в альбом.

Проверка качества работы:

1. Ширина обтачки одинакова по всей линии обработки.
2. Строчка ровная, проходит строго по краю подгиба.
3. Обтачка хорошо приутюжена.

Учитель. Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с инструкцией. Выясните, какие инструменты, приспособления и материалы понадобятся вам для работы. *(Чтение вслух: метод разъяснительного чтения.)*

Учитель. После того как мы выяснили, что понадобится для работы, какие действия необходимо выполнить? *(Ответы обучающихся.)*

Учитель. Следует организовать свое рабочее место, убрав все лишнее и расположив нужные предметы рационально. *(Организация обучающимися своих рабочих мест.)*

– Продолжаем знакомиться с ходом практической работы. *(Чтение вслух хода работы: метод разъяснительного чтения. Демонстрация выполнения операций учителем.)*

Повторение правил техники безопасности. Выполнение работы обучающимися. Текущий инструктаж учителя.

Организация выставки работ обучающихся.

Анализ работ, разбор типичных ошибок и установление их причин.

5. Закрепление нового материала.

В о п р о с ы к обучающимся:

1. Что такое обтачка?
2. Для чего применяют обтачки?
3. Какие бывают обтачки?
4. Каким способом вы обрабатывали срез сегодня?
5. Почему этот способ так называется?
6. Какие строчки временного назначения используются при выполнении этой работы?
7. Как проверить качество выполнения обработки среза долевой обтачкой на изнаночную сторону?

6. Подведение итогов. Оценка работы обучающихся.

Учитель. Вы познакомились с технологией обработки среза долевой обтачкой. Пошив – это творческий процесс, поэтому виды и способы обработки срезов могут быть очень различны. Их выбор зависит от назначения сшиваемой ткани, наличия специального оборудования. Обработанные срезы должны быть чистыми и ровными, при их выполнении недопустимо использовать тупые иглы, номера ниток и игл должны соответствовать сшиваемой ткани.

Оценка работы обучающихся на уроке.

7. Домашнее задание.

Изучить теоретический материал.

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Ватракшина Рамиля Мисбаховна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Сценарий праздника для детей надомного обучения в рамках декады инвалидов «День доброго сердца»

Ведущий:

- Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Всем, всем – здравствуйте! Мы рады видеть вас в хорошем настроении, с улыбками на лицах.

День у нас сегодня совсем необычный! День, наполненный добротой, нежностью и лаской, потому что у нас день доброго сердца. Наш праздник посвящается вам, людям с добрым сердцем! В этот день всем говорят добрые слова и комплименты. Сегодня мы будем говорить друг другу только ласковые слова, играть в веселые игры.

Звучит веселая музыка, появляется *Улыбка*.

Ведущий:

- Здравствуйте! Кто вы и зачем пожаловали к нам на праздник?

Улыбка:

- Привет! А вы что, меня не знаете? А может, дети знают, кто я? Я сейчас у них спрошу. Ребята, вы узнали меня? Давайте, вместе подумаем, на кого я похожа? Может, спящая красавица? Нет? А может быть, я злой и страшный серый волк? Тоже нет? Ну, ладно, давайте я вам расскажу о себе.

Я – Улыбка: Моя работа – всегда и везде создавать хорошее настроение. Я сегодня пришла к вам не одна, со мной мои верные друзья – Гномики! Но посто так они не появятся. Их нужно пригласить. Скорее повторяйте за мной: сначала нужно потопать! Теперь похлопать! Гномики не услышали нас, давайте, похлопаем еще сильнее! (Заходят Гномики, ученики старших классов. Они присутствуют до конца праздника, участвуя в играх)

Игра «Веселые приветствия»

Я предлагаю вам весело поздороваться: здороваемся так:

- улыбнулись и кивнули головой;
- подмигнули друг-другу;
- руками помахали: «Привет!»

- и, наконец, громко скажем: «Здравствуйте!»

Улыбка:

- Друзья мои, вы знаете, что ваши улыбки волшебные? Сегодня они помогут согреть всех, кто встретится на вашем пути, и не только согреть, а ещё и зажечь много-много улыбок в ответ, потому что мы рядом с вами, мы вместе!

Ведущий:

- Веселятся сегодня и дети, и взрослые. А теперь все вместе поиграем в игру «Не ошибись, пожалуйста!»

Я буду просить вас исполнить задание, но выполнять его надо только тогда, когда я назову «волшебное слово» - пожалуйста. Будьте внимательны!

- Поднимите руки, пожалуйста!
- Потопайте, пожалуйста!
- Попрыгайте, пожалуйста!
- Дети, пожалуйста, сидите. Встаньте, взрослые!
- Руки вперед! А теперь - назад!
- Будьте добры, похлопайте в ладоши!

Ведущий:

- А теперь, давайте, поиграем в игру «да-нет». Если вы со мной согласны, говорите – «да», если отрицаете, отвечаем – «нет!»

- Вы смелые?
- Вы умелые?
- Вы ленивые?
- Красивые?
- Крикливые?
- Веселые?
- Милые?
- Послушные?
- Драчливые?
- Счастливые?

Ведущий:

- Как весело сегодня у нас, какие вы молодцы, ребята! Ваши улыбки это волшебство, от которого хочется веселиться и петь. И сейчас для вас веселый номер.

Выступление «Ложкари».

Ведущий:

- Человек должен стремиться быть добрым всегда. Не только лекарство, но и доброе слово помогает выздороветь человеку. Своей добротой, хорошим настроением и улыбкой с вами поделится ученик нашей школы. Он подарит вам песню: «Матур булсын».

Ведущий:

- На дворе декабрь, наступают зимние короткие деньки, и солнышка нам так не хватает. Ведь солнце – это всегда радость, свет, тепло. Издавна все хорошее и доброе сравнивали с солнцем.

- Ой, ребята, а что это? (Показывает на солнечного зайчика на стене, потолке, на полу с помощью лазерной указки).

Улыбка:

- Это, ребята, мой друг и помощник – Солнечный зайчик. Давайте, мы с ним поиграем. Попробуйте поймать его взглядом.

Игра «Солнечный зайчик»

Ведущий:

- Ребята, у меня в руках сердце (показывает мягкую игрушку – сердце). Сердце – это символ любви. Сейчас мы с вами поиграем в игру. Под музыку мы будем передавать сердце по кругу. Кому по окончании музыки достанется сердце, тот скажет ласковое слово своей маме, либо улыбнется и обнимет свою маму.

Проводится игра «Ласковое слово».

- Мы порадовали наших мам ласковыми словами, улыбками и объятиями. Для них сейчас мы исполним песню «Спасибо, мамы».

- Какие замечательные мамы и такие замечательные дети у нас сегодня в гостях. Давайте, мы с ребятами поближе познакомимся.

Презентация: фотографии обучающихся на дому во время занятий с учителем, времяпровождение с родителями. Педагоги надомного обучения представляют своих учеников, рассказывают, чем его ученик любит заниматься, какие достижения имеет в учёбе, какие у него увлечения и т. д.

Ведущий:

- Сегодня такой замечательный праздник, хочется ещё и ещё поиграть.

Игра «Мыльные пузыри». Ведущий пускает мыльные пузыри, а дети их ловят, пузыри лопаются.

Улыбка:

- А что за шары у вас такие, что все очень быстро лопаются? А вот мои шары настоящие, они не лопаются. Зато они умеют прыгать, летать. Смотрите, какие красивые воздушные шары, разноцветные, большие.

Игра «Воздушные шары». Улыбка и ведущий пускают сверху по залу воздушные шары, все присутствующие в зале касанием рук играют с шарами, передавая друг-другу.

Улыбка:

- Мне хочется сделать так, чтобы вы все надолго запомнили нашу встречу, чтобы такое настроение, эти улыбки и солнечный свет долго-долго были с вами!

Ведущий:

- Улыбка, для этого достаточно подарить ребятам что-нибудь!

Улыбка:

- Это же так просто! За то, что вы так веселились, были такими активными, мы хотели бы подарить вам песню «Улыбка», чтобы это радостное настроение и улыбки на ваших лицах никогда не покидали вас!

Песня «Улыбка» в исполнении школьного ансамбля.

Ведущий:

- Вот и подошел к концу такой необычный, но светлый и добрый праздник. Надеемся, что вы хорошо провели сегодняшней день, получили заряд бодрости и хорошего настроения.

Улыбка:

- Позвольте на прощание пожелать вам добрых солнечных дней и вручить вам в подарок лучик солнца (каждому ребенку вручается воздушный шарик и поделки, сделанные руками обучающихся школы)

В конце организовывается выставка работ, поделок, изготовленных обучающимися надомного обучения с педагогом или с родителями.

Габдрахманова Роза Николаевна, Губаева Алсу Айдаровна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлянче-
Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района РТ

Сценарий мероприятия «Яратыгыз туган жирегезне»

Цель: Воспитание бережливого и любовного отношения к природе.

Задачи:

Развитие устной речи учащихся, закрепление речевых навыков и умений выразительного чтения наизусть.

Расширение кругозора, наблюдательности.

Воспитание чувства настоящего хозяина земли, привитие привычек экологически целесообразного поведения и деятельности.

Плакаты.

1.»Я не знаю ничего более прекрасного, чем наша земля». К.Г.Паустовский.

2.»Счастье-это быть с природой, видеть её, говорить с ней». Л.Н.Толстой.

3.»Человек, который понимает природу,- благороднее, чище».Л.М.Леонов.

Стенды.1.Выставка рисунков о природе. 2.Художники о русской природе.

Жыр.”Жирдә миңа ни кирәк?”

1. Жирдә миңа ни кирәк?

Әти дә эни кирәк

Жирдә миңа ни кирәк?

Без яшәгән өй кирәк.

2.Жирдә миңа ни кирәк?

Тукай, туган тел кирәк.

Жирдә миңа ни кирәк

“Әллүки”ле көй кирәк.

3.Жирдә миңа ни кирәк?

Без яшәгән ил кирәк.

Жирдә миңа ни кирәк?

Мәңге имин жир кирәк.

1 ведущий.Һәркем өчен үзенең туган жире,туган ягы бик тә кадерле.Чөнки бөтен нәрсә туган жирдән, балачактан башлана.

Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях, состариться и уйти в землю,родившую нас, -это важнейший источник любви

любви к родному краю. Сегодня мы будем говорить с вами о красоте, о богатстве, об охране родного края.

1 ученик.

Читтә йөргән чакта, сагындырып,

Керер өчен төнлә төшенә.

Зәңгәр таңлы, биек аяз күкле

Туган ягы кирәк кешегә.

2 ученик.

Яшәр өчен бетмәс көч алырга

Олысына һәм дә кечегә,-

Мәхәббәтле,ямьле, мәрхәмәтле

Туган ягы кирәк кешегә.

2ведущий. Нас окружают воздух, вода, леса, луга, степи, растения и животные. Без этого окружения просто невозможна наша жизнь и деятельность. Вот поэтому мы должны бережно и любовно относиться к природе и её богатствам. Родина для любого из нас неотделима от мест, где родился и рос, где с

любовью к родной деревне, лесу, озеру зарождалась большая и вечная любовь к большой Родине.

3 ученик.

Эту истину знаю отроду
И её никогда не таю:
Кто не любит родную природу,
Тот не любит Отчизну свою.

Песня “Наш край.” Слова А.Пришельца, муз. Д. Кобалевского.

1. То берёзка, то рябина, куст ракиты над рекой.
Край родной навек любимый где найдёшь ещё такой.
2. От морей до гор высоких посреди родных широт
Всё бегут, бегут дороги и бегут они вперёд.
3. Детство наше золотое всё светлее с каждым днём
Под счастливою звездою мы живём в краю родном.

4 ученик.

Край родной, ты с малых лет всегда со мной,
Милый край, лесной, сиреневый, грибной,
Для меня поют здесь песни соловьи,
И для меня журчат весенние ручьи!

5 ученик.

Ты в жизни мне открыл простор,
На счастье дал права,
Перед твоею красотой
Бессильны все слова.

1 вед. Родной край-понятие очень широкое. Это деревня, где ты родился, это речка, где первый раз купался, это лес, где растут деревья, цветы, поют птицы, это небо, дающее нам возможность дышать, это земля, рожающая хлеб, это солнце, согревающее нас, это луга, поля, рощи, горы. Я не знаю ничего прекрасного, чем наша земля. Берегите её!

Звучит музыка песни “С чего начинается Родина” муз. В. Баснера.

2 вед. С чего начинается Родина? Может, она начинается с земли отцов, дедов, прадедов? Ведь земля-это хлеб. Хлеб душистый, пышный, мягкий, тёплый, золотистый, вкусный. Что может быть важнее хлеба? Хлебом-солью встречали друзей. За хлеб бились с врагом насмерть. Хлебом, как именем матери, клялись.

1 вед. Әйе, халкыбыз элек-электән икмәкне изге күргән. Аның турында күпме мәкалләр әйтелгән. -Тормышның нигезе-икмәктә. -Икмәк-алтыннан кыйммәт. -Икмәк-табын кояшы. -Ил куәте-икмәктә.

Әби-бабаларыбыз, кисәтеп: “Икмәкне эрәм-шәрәм итү-гөнаһ”, “Икмәкнең валчыгы да бездән олы, коеп ашама” дип, бик дәрәс әйткәннәр.

Жыр “Икмәк кадере”. К. Әһлиуллин көе, Ф. Рәхимгулова шиг.

2 вед. Ещё одно бесценное богатство нашего края-это наши леса. Работники лесного хозяйства следят за здоровьем леса, рощи. Ведь “Рощи да леса-всему краю краса”-гласит народная пословица. Да, как им не быть украшением, если любоваться можно во все времена года. Эта красота дарит людям здоровье, радость, душевное спокойствие, поднимает настроение, рождает добрые чувства. Люди не могут обойтись без леса. Без него прекратилась бы жизнь на земле. Если человек не может жить без пищи в течение месяца, без воды 5 дней, то без кислорода не более 3-х минут.

-Лес-легкие нашей планеты.

-Лес-наше богатство.

-Лес-зелёный наряд нашей планеты.

-Лес-дом для зверей и птиц.

1 вед. Природу любят многие, но внимательно и бережно к ней могут относиться только глубоко понимающие и хорошевоспитанные люди. Прекрасен мир живой природы, а люди-часть его. Нам надо вместе беречь великий мир.

7 ученик.

Есть одна планета-сад в этом Космосе холодном.

Только здесь леса шумят, птиц скликая перелётных.

Берегите свою планету-ведь другой на свете нету.

2 вед. Прекрасное в природе отчего края означает для человека любимое. Мною любимое,-значит моё, родное. А любимое, родное хочется оберегать и защищать. Всякая рана природе, где бы и кем бы она не была нанесена,-это твоя боль, твоя рана. Береги лес! Окружи заботой и вниманием каждый куст около школы, во дворе своего дома, в парке, в саду.

Әйе. Кечкенәдән үк табигатьне яратырға, сакларға кирәк.

8 ученик. Шигырь «Ак каен»

Ак каен керде төшемә, ул ялгыз тора иде.

“Нинди киңәш кирәк сиңа, тартынма, сора,” -диде.

Нигә каен ялгыз булып төшемә керде икән?

Әллә соң аны берәрсе рәнжеткән иде микән?

Шул, үпкәләп торуыдыр рәнжетеп киткәннәргә,

Киңәш бирәсе киләдер күрмичә үткәннәргә.

Әх! Сөйләшә белсәң иде, бичаракаем каен,

Киңәшләреңне тыңларга барыр идем яз саен.

И, кешеләр, тыңлагызчы, корытмыйк яшеллекне,

Агачларга карата да булуйкчы кешелекле!

Звучит магнитофонная запись “Голоса птиц»

1 вед. Ишетәсезме, урманда энә ничек матур итеп кошлар сайрый. Нинди кошлар микән алар? Уйлап карагыз эле.

1. Колга башында бер өй, кунагы тәрәзәсеннән йөри. (Сыерчык.)

2. Үзе йомырка басмый, баласын да бакмый. (Күке.)

3. Кулы юк, балчык ташый, балтасы юк, өй ясый. (Карлыгач.)

4. Кто в беретке ярко-красной, в чёрной курточке атласной?

На меня он не глядит всё стучит, стучит, стучит. (Дятел.)

5. Чернокрылый, красногрудый и зимой найдёт приют:

Не боится он простуды-с первым снегом тут как тут. (Снегирь.)

6. Окраска сероватая, повадкой вороватая, крикунья хрипловатая-

Известная персона. Кто она? (Ворона.)

7. Кто без нот и без свирели лучше всех выводит трели,

Голосисто и нежней, кто же это? (Соловей.)

2 вед. Жить на нашей планете без птиц было бы ой как скучно! Как веселит глаз дивная расцветка их оперения! Как их легкий, свободный полёт поднимает дух! Как радуется слух их чудесное пение! В лесу есть своя, собственная музыка: пение птиц, стрекотание насекомых. Она прекрасна и по-своему неповторима.

-Птиц надо беречь!

-Птицы-наши верные друзья. Там, где есть птицы, меньше насекомых, больше и лучше урожай наших полей.

-Птицы-лесные доктора. Сова, например, уничтожает за год 1000 грызунов, кукушка за час может съесть 100 гусениц, а летучая мышь за час ночной охоты может поймать и съесть 160-170 комаров.

1 вед. Милый край! Как ты мил, как ты богат! Пусть каждая встреча с тобой останется в памяти как большая радость. Но, кроме радости, душу волнует и тревога: ведь иногда красоте не удаётся спастись. Злой выстрел, убивающий зверя, останавливающий на лету стремительную птицу... А сорванный цветок, загубленное дерево, растоптанный муравейник – разве всегда природа может постоять за себя! Ребята, мы должны бережно и с любовью относиться к природе и её богатствам.

Жыр. "Табигать гимны".

1. Гомер кыры аша киткэн кебек
Матур булып калсын безнең эз.
Яшә урман, яшә болын, яшә дала,
Яшәсәгез без дә яшәрбез.
2. Кушып эшләү заманасы узды.
Сүздә тора торган яшьләр без
Яшә шәһәр, яшә авыл, яшә урам,
Яшәсәгез без дә яшәрбез.
3. Жирдә кылган эшләребез өчен
Кызармаслык булсын безнең йөз.
Яшә кояш, яшә болыт, яшә һава,
Яшәсәгез без дә яшәрбез.

Габидинова Эльвира Ханифовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлячье-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Тукаевского муниципального района РТ

Духовно- нравственное воспитание детей с ОВЗ в условиях школы-интернат

Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья — мощный социокультурный фактор в процессе воспитания человека. Воспитание для детей с проблемами здоровья рассматривается как целенаправленное развитие каждого растущего человека, совершенствование нравственных и творческих сил этого человека. Целенаправленное формирование личности человека предполагает её развитие в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими способностями.

Воспитание в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) осуществляется по тем же признакам, что и в массовых учреждениях, но существуют и специфичные для специальных учреждений принципы:

- 1) уважение к личности ребенка;
- 2) единство обучения и воспитания в процессе исправления недостатков психофизического развития;
- 3) доступность воспитания – организация воспитательного процесса на уровне реальных возможностях детей;
- 4) индивидуальный и дифференцированный подход в воспитании - всестороннее изучение личности детей и определение воспитательного воздействия с учетом выявленных индивидуально-типологических особенностей детей;

5) воспитание в труде.

Основная задача школы для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) - успешная социальная адаптация детей в обществе, формирование у проблемного ребенка социально - нравственного опыта.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья воспитание духовности и нравственности имеет важное значение, так как именно они находятся в наиболее сложных социальных условиях и нуждаются в воспитании таких личностных качеств, которые помогли бы им сформировать устойчивую жизненную позицию, занять равноправное место в обществе, жить полноценной духовной жизнью. Поэтому для детей с особыми образовательными потребностями необходима специальная воспитательная работа.

Моя позиция, как воспитателя, заключается в том, что выпускники моей группы должны обладать личностными качествами, которые могут быть востребованы и сегодня, и завтра; выпускники должны вписываться в социальную среду.

Воспитанники группы – это дети из неполных, многодетных, малообеспеченных семей. Наследственная олигофрения, агрессивность, низкий социальный статус семей – факторы, которые необходимо учитывать в работе.

В своей работе по духовно-нравственному воспитанию учащихся выделяю следующие разделы:

1 раздел. Формирование осознанного отношения к семье, к собственному здоровью и формирование представлений о здоровом образе жизни.

Задачи: воспитание любви и уважения к своей семье, родным, друзьям и близким людям; уважать родителей, заботиться о младших и старших братьях и сестрах; ознакомление с немедицинскими средствами профилактики и лечения простудных и других часто встречающихся заболеваний и стремление к здоровому образу жизни, осознанного отношения к собственному здоровью и уважения интересов окружающих.

По данному разделу были проведены воспитательные занятия «Моя семья – моё богатство», «Познакомимся с режимом дня», «Путешествие в страну «Здоровье», «Скажи: «НЕТ- вредным привычкам!», «Урок здоровья», «Вред курения», участие в спортивных спартакиадах «Спорт нам поможет силы умножить» и т.д.

2 раздел. Воспитание бережного отношения к окружающей среде, природе родного края и планете Земля.

Задачи: воспитание потребности в охране природы родного края, формирование чувства гордости понятием «Моя Республика Татарстан».

По данному разделу были проведены классные часы «Мой край – моя маленькая Родина», «Час экологии», выставка поделок из природного материала.

3 раздел. Воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни, к людям труда, формирование трудолюбия.

Задачи: воспитание уважения к труду, к людям труда, целеустремленности, творчеству, стремления к познанию, формирование бережливости.

По данному разделу были проведены классные часы «Мир профессий», «Путешествие в город Мастеров», «Мои обязанности в классе»; операция «Книжкина больница», смотр-конкурс «Учебнику – долгую жизнь».

4 раздел. Воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к правам и обязанностям человека.

Задачи: воспитание любви к Родине, своему народу, формирование знаний законодательных, гражданских, правовых, о личной и национальной свободе, доверительных отношений к людям.

По данному разделу были проведены классные часы «Мои права в повседневной жизни», «День Героев Отечества», «Я - гражданин России», «День прав человека», «День Народного единства», «Символы России» и т.д.

5 раздел. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Задачи: воспитание эстетического вкуса, развитие гармонии, красоты, духовного мира человека.

По данному разделу были проведены классные часы «Сделаем мир ярче», «Интересные вещи для дома»; выставки-конкурсы праздничных открыток к Дню Учителя, к Дню Матери, к Международному дню - 8 марта, к Дню защитника Отечества; выставка книг «Интересное вокруг нас», «Изготовление работ – подарков для женщин (мам, бабушек и т.д.

Роль духовно-нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями интеллекта) является актуальной проблемой нашего общества, поскольку это способствует формированию духовного мира, профилактике правонарушений, созданию необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика для дальнейшего профессионального выбора, формирует прилежание в труде, воспитывает трудолюбие и помогает плавно войти в социальную среду XXI века.

Список литературы:

1. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях // Стандарты и мониторинг в образовании, 2003, № 3.
2. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. Под ред. В.В. Воронковой – М.: Школа-Пресс, 2004.
3. Хаткевич О.А., Минич О.А. Поговорим о нравственности. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2004

Гайфуллина Эльвера Шакертзяновна, Фахриева Энзе Талхиновна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района РТ

Сценарий праздника посвященного году родных языков и народного единства в Республике Татарстан «Туган телем»

Цель: научиться уважать язык и культуру других народов

Задачи: сформировать любовь и интерес к родному языку, поэзии; формирование толерантного отношения к представителям разных национальностей, повысить познавательный интерес к русскому языку и литературе.

Оборудование: Ведущие и участники в национальных костюмах; ноутбук, музыкальные произведения для игр, песен; украшение зала

Ведущий: И туган тел, и матур тел, эткәм-энкәмнең теле!

Дөнъяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы. Габдулла Тукай.

Ведущая: Исәнмесез, хәерле көн, кадерле кунаклар. Бугенге матур көндә балалар кичке уенга жыелдылар. Буген бездә зур бәйрәм – Туган тел бәйрәме!

Елмай көнгә һәм кояшка, көнең күңелле узар.

Кырлар, болыннар да сиңа чәчәк, гөлләрен сузар.

Елмай әле, син елмайсаң, яратыр олы, кече.

Дөнъяда иң матур кеше, елмайган, көлгән кеше.

Жыр башлыйбыз, тыңлагыз, юк, кушылып жырлагыз.

Хэтта кояшсыз көндә дә сез шатлана белегез, елмаегыз, көлегез.

В исполнении учителей песня «Мин яратам сине Татарстан»

Слова Роберта Ракипова, музыка Роберта Андреева

Дети выходят в зал под татарскую народную музыку

Ведущая: Мы приглашаем вас на праздник – Международный день Родного языка. День родного языка – праздник, который начали отмечать не так давно.

А как вы думаете, что такое Родной язык?

Ответы детей:

Родной язык – это язык, на котором разговариваю я и моя семья.

Родной язык – это мой язык.

Родной язык – это язык, на котором я сказал свои первые слова

Ведущая: Правильно. В этот день каждый должен задуматься об отношении к своему родному языку, знаем ли мы его, разговариваем ли мы на нем, и грамотно говорим ли мы. А еще мы в этот день должны вспомнить, как много разных народов, национальностей живет в нашей Республике Татарстан, и все они разговаривают на своем родном языке. Ведь язык – это культура, традиции, обычаи народа. Знакомство с другими языками помогает понять, как интересен и разнообразен наш мир.

Ученик.

Дөньяда иң-иң матур ил

Ул -- минем туган илем.

Дөньяда иң-иң матур тел

Ул -- минем туган телем.

Балам! -- диеп, туган телдә

Эндәшә миңа әткәм.

Әнием! -- дип, әнкәемә

мин туган телдә әйтәм.

Ученик.

Туган телемдә сөйләшеп

Яшим мин Туган илдә

Туган ил дигән сузгә дә

Әйтәм мин туган телдә

Ученик.

Родной язык – твоя душа, твой мир, твой луч,

Люби его за то, что он могуч.

Язык твой – щит, твоё общение,

Не допусти к нему пренебреженья.

Ученик.

“Исәнмесез!” – приветствуют друг друга татары.

“Здравствуйте!” – при встрече говорят русские.

Марийцы говорят – “Поро кече!”

Чуваши – “Авана!”

Башкиры – “Хаумыхыгыз!”

Каждый из них здоровается и разговаривает на своем родном языке!

Игра «Ручеек»

У наших предков ни одно праздничное мероприятие не обходилось без мудрой и веселой забавы. В ней удивительным образом переплетались такие трепетные чувства, как любовь, ревность, нежные прикосновения. Игроки становились в ряд парочками, брались за руки и поднимали их над головой, образуя длинный коридорчик. Участник, оставшийся в одиночестве, проходил через ручеек, и разбивая

любую пару, выбирал себе «соратника». Игрок, у которого похитили девушку или парня, отправлялся в начало коридора и искал нового «компаньона».

Ученик:

Дружно за руки возьмемся,
Вместе песню запоем.
Лихо спляшем в хороводе,
Ой, как весело живем!

Песня “Әйлән-бәйлән” Ф.Әбүбәкеров муз., Р.Миңнуллин сүз.

Ведущая: Международный день родного языка, провозглашенный Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 года, отмечается каждый год с февраля 2000 года для содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию. В целом мире насчитывается около 6 тысяч языков. Среди них так называемые мировые языки – русский, английский, французский, немецкий, испанский. Любой язык – это орудие, но не только орудие – оно еще и зеркало жизни и труда народа, дружбы этого народа с другими народами.

Какие же народы живут на территории нашей республики? Сейчас нам скажут наши дети.

Ответы детей: русские, татары, чувашы, удмурты, марийцы, мордва и т.д.

Ведущая:

Без биибез тыпыр-тыпыр,
Без биибез тып та тып.
Бер башласак, бик тиз генә
Булмый безне туктатып.

В исполнении девочек татарский народный танец “Бормалы су”

Ведущая: Каждый народ – это своя неповторимая культура, история, традиции, образ жизни. У каждого народа свой родной язык. Язык на котором человек произносит свои первые слова: эти, эни, туган ил, мама, папа, Родина. Сбереечь его важная задача каждого человека любой национальности.

И у каждого народа есть свои национальные игры.

Игра «Гори, гори ясно!»

Выбирается водящий, он стоит в центре круга с платочком. Играющие, идут по кругу, приговаривая:

- Гори, гори ясно, чтобы не погасло,
Птички летят, колокольчики звенят!

В это время водящий, поскаками, бежит по кругу, только в другую сторону. После окончания слов, водящий останавливается между двумя игроками, они бегут в разные стороны, кто первым возьмёт платок, становится водящим

Ведущая: Кызлар, эйдэ уен уйнап алабыз «Без-без, без идек».

Уенчылар авызларын йомалар, алып баручы уенчыларны көлдерергә, сөйләштерергә тырыша. Кем беренче көлә яисә авызын ача шул уеннан чыга.

Без-без, без идек.

Без уника кыз идек;

Базга төштек бал каптык,

Келәткә кердек май каптык;

Кап та коп, авызыңны ач та йом!

Балалар уен сүзләрен көйләп әйтәләр, аннары, берьюлы авызларын йомып, җиңелчә, күңелле көйгә төрле шаян хәрәкәтләр ясыйлар. Кем көлеп җиңбәрә, шул уеннан чыга ҺӘМ җәза үтәргә тиеш була (жырлый, биш, сорауларга җавап бирә)

Ведущая: Международный день родного языка, прежде всего, направлен на защиту языков, которые исчезают. И задача эта важная, ведь в наши дни каждый месяц в

мире исчезает два языка. Для выживания языка необходимо, чтобы на нем говорили по меньшей мере 100 000 человек.

Ученик.

Любимая родная речь!
Все мы должны ее сберечь.
Родную речь мы любим, знаем
И много книжек мы читаем.
И лучшей речи нет на свете,
Родную речь все любят дети!

Ученик.

Страницы волшебных,
Волнующих книг!

Люби и храни,
Наш великий язык!

Ведущая: Әйдәгез, эле ”Йозек салышлы” уенын уйныйбыз.

Ведущая: следующая игра “Түбәтәй уены”

Уртада 5-6 урындык тора, урындыкларга түбәтәйләр куела. Балалар урындыклар тирәли басалар, көй башлануга, жиңелчә йөгәрә башлыйлар. Көй туктауга, түбәтәйләрен кияләр, шул арада урындыкларга утырып өлгерергә тиешләр. Кем урынсыз кала, шул уеннан чыга. Соңга таба бер урындык калдыралар. Шулай итеп иң игътибарлы, жңитез бала билгеләнә.

Игра “Заря,заряница”

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Водящий – заря ходит за спиной игроков в кругу с лентой или платочком и говорит:

*Заря-заряница, Красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Косы золотые, в ленты обвитые.*

С последними словами заря осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, берёт ленту, и оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто добежал первым становится на свободное место в кругу. Тот, кто остался без места становится зарей и игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг, играющие в кругу не оборачиваются, пока заря выбирает, кому положить на плечо платочек.

Игра «Түбәтәй уены»

Балалар түгәрәкләнеп басалар.Түбәндәге жңырны жңырлый-жңырлый, түбәтәйне бар-берсенә бирәләр.Жңыр ахырында түбәтәй кемдә калса, шуңа жңза бирелә (биш, жңырлый, әтәч булып кычкыра н. б.). Уен шулай давам итә

Ученик.

Пусть на нашей планете
Исчезнет вражда,
Пусть мирные звезды над небом горят
И дружба не знает границ и преград!
Давайте все вместе встанем в хоровод дружбы!!!

Ученик.

Татарча да яхшы бел
Русча да яхшы бел
икесе дә безнен очен
Бик кирәкле яхшы тел

Ведущая: Мы свой праздник начали со слов из стихотворения великого татарского поэта и писателя Габдуллы Тукая «Туган тел». И завершим песней «Туган тел» в исполнении наших воспитанников, на татарском языке

Ведущая: На этом наша праздничная программа подошла к концу. Спасибо за внимание и до новых встреч!

Галеева Руфия Галеевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Особенности обучения и воспитания детей с расстройством аутистического спектра в соответствии с ФГОС ОВЗ из опыта работы

В нашем учреждении дети с расстройством аутистического спектра (РАС) обучаются вместе с другими детьми со множественными нарушениями в развитии, но всех их объединяет различная степень задержки интеллекта. Существуют две формы организации обучения: **1.** в школе; **2.** индивидуальное обучение на дому (надомное обучение) в силу поведенческих нарушений, невозможности или сложности адаптации в коллективе среди сверстников. Для таких детей есть возможность социализации: приход ученика один раз в школу с учителем надомного обучения, где в расписании включены такие уроки как музыка, ритмика, физкультура (ЛФК), уроки здоровья, ручной труд и т.п. В классе ученики привыкают к присутствию особенного одноклассника, и такому ученику легче адаптироваться, к тому же с ним педагог надомного обучения. Такое происходит, обычно, на втором году обучения, чтобы избежать стресса, так как ребёнок не готов к пребыванию в незнакомом месте. Также помогают в адаптации посещения совместных праздников и мероприятий. На третьем году обучения аутичный ребёнок спокойно посещает учебное заведение, где учится на постоянной основе, если позволяют его психофизиологические особенности.

Эти формы организации обучения подбираются индивидуально, в соответствии с потребностями и уровнем социализации ребёнка.

Для детей с РАС составляется индивидуальный учебный план, расписание составляется таким образом, что туда входит комплексная коррекционная работа классного руководителя, логопеда и психолога, а в дальнейшем и учителей-предметников. Программа составляется с учётом познавательной деятельности, интеллектуального развития ребёнка, структуры эмоционального и коммуникативного дефектов.

Как правило, такие обучающиеся имеют и логопедические проблемы (мутизм, задержки речевого развития). Уровень их достижений может отличаться от уровня сверстников, поэтому правильней делать акцент на социализацию ребёнка, а не академические успехи. В нашей школе это происходит таким образом, что ребёнок занимается в своём привычном классе, но на урок математики, русского языка и чтения, по необходимости, уходит с тьютором в отдельный кабинет. Там он получает индивидуальную помощь в изучении этих предметов или уходит на индивидуальные занятия с логопедом или психологом.

Для успешной работы с детьми с РАС нужно наблюдать, как он ведёт себя в тех или иных обстоятельствах (что пугает ребёнка, раздражает, или наоборот, успокаивает). Очень важно иметь доверительные взаимоотношения с учеником и его родителями, проанализировать их опыт в оказании помощи такому ребёнку в разных ситуациях.

У ребёнка с РАС должно быть отдельное расписание на парте (визуальный ввод), подсказки в виде картинок или символов, избегать раздражающих стимулов, препятствующих сосредоточению. Если это надомное обучение, организация работы должна быть привычной (одно и то же место для занятий, одно и то же время, одни и те же последующие задания, упражнения и действия). На стену можно повесить календарь, расписание уроков и часы. В первые месяцы обучения подключать к образовательному процессу близких и значимых взрослых (мама, папа, бабушка, дедушка), смотря к кому, он больше привязан.

Важно обращать внимание на социализацию учащегося: общение в семье, с педагогами, сверстниками, приобретению бытовых навыков и привитию навыков самообслуживания. Выстраивать путь «проблема-объяснение-решение». Должны быть чёткие правила и запреты. Педагог должен корректировать моторику, психические процессы: восприятие, внимание, память. Это очень долгая и кропотливая работа, требующая большого терпения педагога. К примеру, из опыта работы: Ученик Э. долго не может самостоятельно писать, несмотря на хорошо развитую мелкую моторику пальцев рук, присутствует страх, что у него не получится. Вначале при письме используется приём «рука в руке», затем письмо по обводке и готовым пунктирам, спустя несколько лет ученик Э. начал самостоятельно писать.

Имеет большое значение не торопить таких детей, так как у каждого ученика свой темп работы. Педагоги должны обращать внимание на собственную речь. Она должна быть неторопливой, произносить все слова чётко, при этом называя предметы, показывать их на картинке. Не должно быть лишних слов. Аутичный ребёнок должен понимать, о чём идёт речь. При обучении чтению следует использовать метод глобального чтения, то есть предъявлять не отдельные буквы, а сразу целое слово, написанное крупно и подкреплённое к наглядным изображениям. Обучающийся как бы фотографирует это слово.

Занятия должны быть интересными, проходить в игровой форме, однако не надо переутомлять такого ученика. Дополнительные средства, которые могут помочь при обучении – это папки с карточками PECS. Данная методика помогает выбрать тот объект или действие, предмет, схематическое изображение при помощи которых дети общаются. Например, на вопрос: Что ты хочешь? Ребёнок выбирает нужную картинку (банан, конфету, пить, есть и т.д.) При обучении математике обычно аутичные дети быстро запоминают прямой и обратный счёт, умеют решать примеры, понимают связь сложения-вычитания, умножения-деления, хорошо усваивают геометрический материал. Но бывает, что ребёнок не хочет прикладывать усилий, а хочет посчитать на калькуляторе. В этом случае можно пойти на хитрость, договорившись с мамой, что калькулятор потерялся и предложить посчитать на счётах, со временем ученик забывает о существовании калькулятора. С решением задач сложнее. Без помощи учителя не справиться, необходимо объяснять на конкретном материале.

Обязательно хвалите аутичного ребёнка, создавайте ситуацию успеха, поощряйте его. В течение учебного дня лучше находить возможность рассказать, что сделано верно. Следует отмечать как его успехи, так и предпринятые попытки. При похвале нужно быть конкретным, чтобы ребенок понимал, за что его хвалят. Такие дети нуждаются в постоянном присмотре со стороны взрослых.

Коррекционная работа заключается в комплексном подходе, что ведёт в свою очередь к социальной адаптации детей с РАС. Кроме педагогической коррекции требуется психологическая коррекция. Необходимо обучать таких учеников устанавливать контакты со взрослыми и сверстниками. Смягчение общего фона сенсорного дискомфорта, тревоги, страхов, формирование целенаправленной

деятельности, преодоление отрицательных форм поведения (проявление агрессии, аутоагрессии, негативизма, расторможенности). Они испытывают сильный стресс при малейших изменениях (перестановка мебели, изменение маршрута, еды). Интересы у них малопродуктивны (подолгу играют с одними и теми же игрушками, многократно смотрят один мультфильм и т.д.).

Личные интересы аутичного ребёнка можно использовать в работе как способ вовлечения в учебный процесс. К примеру, если ученик любит играть на компьютере, то можно попросить его напечатать словарные слова на уроке русского языка, затем проверить правильность их написания. А на уроке математике - таблицу умножения. Либо в поисковой строке набрать тему изучаемую по предмету географии или истории. Такой приём использовать дозировано и с интересом для самого ребёнка.

Специалисты отмечают, что аутичные дети способны усвоить школьную программу, хотя бы формально. Но главное для них - это так называемое обучение жизни: одеться, помыться, приготовить поесть, пойти куда-нибудь самостоятельно, провести досуг или завести друзей. Основная работа в этом направлении осуществляется дома родителями, но школа тоже должна принимать в ней участие. Моменты школьного дня, когда ребенок раздевается и одевается, приходя в школу и уходя из нее, переодевается на физкультуру, завтракает в столовой, должны рассматриваться как ситуация обучения.

Список литературы:

1. Алексеева В.В. и др. Обеспечение доступности образования и социализации детей с РАС и выраженными проблемами поведения в условиях общеобразовательной школы // Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сб. материалов II Международной научнопрактической конференции /Отв. ред. Алехина С.В. – М.: МГППУ, 2013г.
2. Захаренко А.С., Рокицкая Ю.А., Шепель Т.А. и др. «Образование и социализация детей с РАС в условиях школы-интерната для обучающихся с ОВЗ», методическое пособие - Челябинск: ЧГПУ, 2016.
3. Лори Фрост, Энди Бонди «Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS)», руководство для педагогов; РБОО «Центр лечебной педагогики».
4. Никольская, О.С. Проблемы обучения аутичных детей /О.С. Никольская // Дефектология. — 1995. — № 2.

Галимзянова Лилия Филикусовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»

План-конспект занятия по лепке «Букет для мамы»

Цель: Научить изготавливать панно из пластилина (знакомить с формой: жгут)
Задачи:

- формировать умение выкатывать форму: шар, жгут;
- развивать мелкую моторику, художественный вкус;
- создать условия для развития творческих способностей;
- воспитывать духовно - нравственные качества: внимания и любовь к маме.

Методы обучения: беседа, объяснение, метод рефлексии, практическая работа, иллюстрация образцов изделий, слайды.

Форма обучения: комбинированное занятие

Оборудование и материалы:

- Образцы детских работ, образец открытки, шаблоны, лист картона, слайды с изображением цветов, схема изготовления цветка; СТО.

Аспект занятия	Механизм введения	Содержание
<p>Мотивационный аспект</p> <p>Установка контакта с детьми.</p> <p>Актуализация субъектного опыта воспитанников.</p> <p>Создание положительного настроения.</p> <p>Постановка проблемы.</p>	<p>Рефлексия настроения «Смайлик»</p> <p>Наглядный метод: показ слайдов.</p> <p>Словесный метод: беседа, диалог, обсуждение.</p> <p>постановка проблемных</p>	<p>-Здравствуйте, ребята! Я очень рада встрече с вами. Ребята, а с каким настроением вы пришли на занятие?</p> <p>(Рефлексия настроения и эмоционального контакта)</p> <p>Посмотрите какой «смайлик» вам нравится больше (веселый, нейтральный или грустный). Выберете рисунок, который соответствует вашему настроению. Я надеюсь, что к концу нашего занятия у всех будет хорошее настроение и у нас все получится.</p> <p>А сейчас, внимание на экран!</p> <p>(слайды: вазы с букетами)</p> <p>1.Послушайте стихи:</p> <p>Из цветной бумаги вырежу кусочек. Из него я сделаю маленький цветочек. Мамочке подарок приготовлю я. Самая красивая мама у меня! (Ольга Чусовитина)</p> <p>2.Маму я свою люблю, ей подарок подарю. Я подарок сделал сам(из бумаги с красками.) Маме я его отдам, обнимая ласково! (Ольга Чусовитина)</p> <p>3.Женский день не за горами, приближается пора!</p> <p>Проживают в доме с нами мама, бабушка, сестра.</p> <p>Встанем с папой до рассвета, чтоб на утренней заре принести домой букеты маме, бабушке, сестре.</p> <p>4.Слушайте другое стихотворение:</p> <p>Папа маме торт принес, бабушке конфеты И игрушек целый воз для сестренки Светы. Было так обидно мне, младшему братишке, Почему в календаре нету дня мальчишки.</p> <p>Слушайте другое стихотворение:</p> <p>5.День весенний, не морозный, день веселый и мимозный- это женский день.</p> <p>Интересно, почему дети, папы готовят подарки? О каком празднике идет речь и когда этот праздник?</p> <p>Кто знает, в какое время года расцветают первые цветы?</p>

<p>Мотивация к предстоящей работе, восприятию духовно-нравственных ценностей: любовь к маме, бабушке</p>	<p>вопросов</p> <p>Беседа.</p> <p>Постановка цели.</p>	<p>Какой праздник мы отмечаем весной? Кого мы можем поздравить? (Предполагаемые ответы детей на вопросы педагога)</p> <p>Правильно.</p> <p>В этот день можно поздравлять: бабушку, маму, учителя, подругу, одноклассницу. И дарить подарки.</p> <p>А, вы будете поздравлять свою маму?</p> <p>Что делать, если нет возможности купить подарок? Правильно, можно сделать подарок своими руками. Как еще можно поздравить? (Предполагаемые ответы детей).</p> <p>Нарисовать картинку, спеть песню, сделать открытку и написать поздравление. А еще, можно, слепить картину, используя картон и пластилин. Каждому приятно будет ваше внимание и забота.</p> <p>Ребята, вы догадались, чем мы сегодня будем заниматься? (Ответ детей) Правильно, мы сегодня будем изготавливать панно из пластилина(картину) в подарок маме, бабушке или друзьям.</p>
<p>Содержательный аспект</p> <p>Создание ситуации выбора</p> <p>Создание ситуации успеха</p> <p>Индивидуальный подход</p>	<p>Наглядный метод: показ образца</p> <p><u>Словесный метод: беседа,</u></p> <p><u>объяснение техники выполнения.</u></p> <p>Практическая работа</p>	<p>Демонстрация педагогом образца и работ детей.</p> <p>А сейчас определим порядок, как мы будем работать.</p> <p><u>1 этап изготовления</u> - Берем лист картона и заполняем фон (на выбор ребенка)</p> <p><u>2 этап изготовления</u> – Рассматриваем схему изготовления цветов: ромашка, роза, ноготок (выбор ребенком образца цветка)</p> <p><u>3 этап изготовления</u> - Выкатывание из пластилина деталей для изготовления стебелька и цветка (форма: жгут и шар)</p> <p><u>4 этап изготовления</u> – Оформление открытки (рамка из пластилина или декоративный материал)</p> <p><u>5 этап изготовления</u></p> <p>Потом размещаем и наклеиваем (или пишем)текст поздравления</p>

Рефлексия	Мини – выставка	Вы хорошо потрудились, все молодцы! Давайте посмотрим, какие работы получились. Какие работы нравятся и почему? Кто может закончить предложение : -Сегодня я узнал... -Мне было трудно.. -Было интересно.. -На занятия я научился.. - У меня все получилось, потому что..
	Беседа Рефлексия содержания учебного материала: прием незаконченного предложения (похвалить каждого ребенка)	У всех очень интересные и красивые работы получились. А какое у вас сейчас настроение ?Я думаю , что и у ваших мам(близких) будет хорошее настроение, когда вы им подарите свои работы. Самый хороший подарок – это тот, что сделан своими руками. Как вы думаете, почему у нас все получилось? Какие задания мы выполняли, что мы делали: (ответы детей: изготавливали подарок маме)

Рекомендация

- 1.Занятие рассчитано для детей 7-9 лет, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
2. Занятие проводить в помещении класса.
3. Подготовить: Кроссворд с загадками, образец текста поздравления, образец открытки, слайды, клей, ножницы, карточки, картон, мелкие детали для оформления, пластилин, т.с.о..
4. Создать эмоциональный настрой в группе.
5. Использовать как малые групповые, так и индивидуальные формы организации учебной деятельности
- 6.Не допускать учебных перегрузок, переутомления воспитанника: Игра на внимание
- 7.Применение новых техник на занятии (техника шар)
- 8.Представить информацию в форме проблемы.
- 9.Помочь детям самим анализировать и оценивать свою деятельность

Список литературы:

1. Бикбулатов, Р. Знаменитые люди. Книга вторая / Р. Бикбулатов. - Издательство «Заман», 2017. – 192с.
2. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура / Б.Н.Путилов. Казань. – 150с.
3. Ситдикова, А. «Яшәр өчен килдем» / А. Ситдикова. - Издательство«Сүз»,2016. – 115 с.
4. Сафин, Ф. «Галәм күзе» / Ф. Сафин. -Казан,2011. -110 с.

Галимзянова Наталья Валерьевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Воспитание социальной активности детей и подростков через учреждения дополнительного образования детей

На современном этапе развития общества происходят преобразования в экономической и социальной сферах деятельности, которые влекут за собой значительные изменения в области культуры и образования. На первый план обучения выходит не просто обучение учащегося предметным знаниям, умениям, навыкам, а личность учащегося, как будущего активного деятеля. В связи с этим возникает необходимость воспитания творческой активной личности, способной самостоятельно и гибко решать задачи в нестандартных условиях посредством преобразования окружающей действительности.

Особо значимо развитие творческого потенциала человека в период социализации и становления личности, а именно в подростковом возрасте, так как именно на этом этапе закладываются основы морали, нравственности, гражданственности, патриотизма. Формированию морально-нравственных качеств учащихся способствует приобщению к народной художественной культуре посредством включения в активную творческую деятельность. Очевидно, что существенное значение в осуществлении единства эстетического и трудового воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия декоративно-прикладным искусством. Специфической педагогической особенностью декоративно-прикладного искусства является то, что учащийся стоит перед необходимостью проявлять индивидуальное творчество. Такой вид деятельности обладает высокими воспитательными возможностями, позволяющими накапливать положительный опыт эстетического отношения к действительности.

Следует отметить, что декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы учащихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые навыки и умения, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии, путем включения их в увлекательный процесс создания собственных произведений.

В педагогической практике творческого объединения «БисерОК» используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся. Вопросы активизации обучения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики.

Особенности воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования требуют научно-обоснованного подхода к определению педагогических средств, способствующих разрешению проблем воспитания социально активной личности.

Под социальной активностью понимается специфическая активность, проявляемая только людьми – отдельными личностями, группами людей, обществом,

проявляемая в системе общественных отношений в соответствии с сознательно поставленными целями, имеющая преобразовательный характер.

Социальная активность рассматривается как:

- а) состояние субъекта, как качество, черта личности;
- б) отношение к действительности, взаимосвязь субъекта со средой;
- в) мера проявления социальной дееспособности человека.

Учреждения дополнительного образования детей создают благоприятные условия для воспитания социальной активности детей; свободный выбор образовательного маршрута позволяет ребенку не только самоопределиться в образовательном пространстве, но и самому определить свой индивидуальный вектор самопознания и самовоспитания.

Занятия в творческом объединении «БисерОК» являются одной из форм воспитания духовно-нравственной личности.

Авторская программа по бисероплетению и кружевоплетению «БисерОК» направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и интереса учащихся к подлинным ценностям родной истории, культуры и духовной жизни, а целью программы является создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе знакомства с различными техниками художественного оформления и украшения предметов быта у детей формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Постепенно учащиеся переходят от простой техники исполнения к более сложным ее видам и как конечный результат - формируется умение создавать собственные авторские работы.

Система занятий сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу.

Необходимым условием формирования нравственных качеств ребенка является организация совместной деятельности детей, которая способствует развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о своих возможностях и способностях.

Творческое объединение принимает активное участие в акции «Подарок Ветерану», изготавливают сувениры ко Дню старшего поколения, детям с ОВЗ и своим близким и родным.

Большое значение в воспитании духовно-нравственной личности имеет связь с семьей и социальной средой – учреждениями города, способными помочь в освоении социальной и культурной среды родного края. Проведение тематических праздничных мероприятий является одной из форм работы по духовно-нравственному воспитанию, в которых родители являются участниками событий и мероприятий в образовательном учреждении. Взаимодействие семьи и образовательного учреждения содействует духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию не только учащихся, но и их родителей. Такое взаимодействие можно рассматривать как социально-педагогическую технологию нравственного оздоровления общества.

Декоративно-прикладное творчество, воздействуя на личность ребенка, обогащает ее эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует воспитанию эстетических способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков умений, развивает природные задатки детей. Оно настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную самостоятельную деятельность, что удовлетворяет стремление к самореализации и проявлению личностных качеств детей. В конечном итоге, творческие способности чрезвычайно важны во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. Акад. Образования. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с. – ISBN 978-5-09-022138-2
2. Янковская Е. А. Развитие творческой активности подростков средствами декоративно-прикладного искусства [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 197-199.

Галимова Ли́ра Магсумьяновна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Разработка занятия по игротерапии «В гости к весне»

- Дети входят в зал под музыку «Паровозик»

Вед. Сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте поздороваемся с ними. А сейчас посмотрите друг на друга, улыбнитесь и пожелайте друг другу хорошего настроения.

Ребята, послушайте, внимательно стихотворение и постарайтесь отгадать последнее слово.

Если снег повсюду тает,
День становится длинней.
Если все зазеленело,
И в полях звенит ручей.

Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна.
Если стал теплее ветер,
Значит к нам пришла(**весна**).

Правильно, наступила весна. На улице стало тепло, тает снег, бегут ручьи. Я приглашаю вас на весеннюю прогулку, где вас будут ждать веселые игры и задания.

А сейчас проведем разминку.

К нам опять пришла весна (ходьба)
Вновь ребятам не до сна
Раз-два-три, раз-два-три (ходьба на носках и пятках)
По дорожке мы пошли
Через лужицы шагай (шагаем с высоким подниманием колен)
Ножки выше поднимай
Как колючие ежи по тропинке побежим (легкий бег)
Словно зайчики присядем (присесть)
За кустами ушки спрячем.

Дыхательная гимнастика «Оживи дерево»

-Ребята, посмотрите, какое волшебное дерево нас встречает, даже листочки и цветочки распустились на нем, давайте почувствуем аромат цветов (сделаем глубокий вдох , затем продолжительный выдох , произнося «Ах»).

Оживим наше дерево, подуем на листочки, посмотрите как будто они шевелятся на ветру (по сигналу подул ветерок, дети дуют на листочки).

А теперь мы выполним с вами пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика

«Печка», «Тень-тень потетень», «»Мы варили суп», «Кукушка»

Упражнения с шипованными мячами и грецкими орешками.

Что чувствуют ваши ладони? Давайте охладим наши руки, подуем на них.

Пока мы с вами дули на пальчики, тучка набежала, наверно скоро пойдет дождик.

Игра «Легкий платочек»

Ребята, вы не промокли? А сколько луж появилось на дороге

Лужи, лужи на дорожке!

Обувай скорей сапожки.

Побежим с тобой по лужам.

Мне товарищ очень нужен.

Ведь по лужам под дождем

Лучше бегать нам вдвоем.

Игра «Перескочи лужу»

Игра на внимание. Хотя мы зиму уже проводили но она никак не хочет уходить, давайте, вспомним еще раз про зиму и попрощаемся с ней.

Игра - Что зимою не бывает, вы в ответ потопайте, а когда наоборот громко все похлопайте.

Вед. Когда греет солнышко, во что превращается снег (в ручейки), а ручейки сливаются в одну большую реку.

Игра «Ручейки и река»

(Все дети –«ручейки». Они танцуют с лентами) Как только музыка заканчивается, дети берутся за руки и образуют круг (сливаются в одну реку). Педагог обращает внимание на то, что вместе они все очень сильные, река получилась большая, могучая, полноводная)

Релаксация под спокойную музыку

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Конспект-занятия «Подведение итогов года»

Цель: Подведение итогов года

Задачи:

1.**Образовательные:** закрепить пройденные знания с помощью выполнения заданий квест-игры.

2. **Развивающие:**

- развить познавательную активность и кругозор воспитанников;
- развить навыки коллективной деятельности в процессе группового общения;

3. **Воспитательные:**

- воспитать стремление совершать добрые дела.
- настроить воспитанников на дальнейшую работу в объединении «Волонтеры»

Методы:

Игровые упражнения

Решение проблемных ситуаций

Метод контроля и самоконтроля

Рефлексия

Форма обучения: квест-игра

Тип занятия: квест-игра

Материалы и оборудование: карточки с заданиями, схема маршрута, карта.

Структура занятия

Мотивационно - ориентированный момент на всех этапах занятия имеет не столько учебно-воспитательный, сколько психологический характер. Задача этого этапа заключается в подготовке учащихся к общению и к предстоящему занятию.

В содержании организационного момента в начале занятия можно отметить: приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Беседа. Диалог.

Отсутствующих на занятии не было. Ребята к занятию готовы, об этом говорит их внешний вид, рабочая поза. Рабочие места, учебный кабинет к занятию готовы. Условиями достижения положительных результатов при проведении организационного момента являлись: сосредоточенность, собранность, доброжелательность и сердечность педагога.

Показателем выполнения психологической задачи этого этапа является быстрое включение группы в деловой ритм, доброжелательный настрой во время всего занятия. Этот этап очень важен для ребят, здесь формируется умение себя мобилизовать, сосредоточиться, внутренне организовать.

-Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтоб подвести итог нашего учебного года. И для начала давайте выполним задание, которое мы с вами

очень любим. Мы создадим круг дружбы. Каждый по очереди пригласит друг друга встать в наш круг дружбы и скажет пожелания.

Все ребята по очереди выстраиваются в круг. Пожелания, советы.

-Ребята а круг это символ чего?

Ответы детей.

-Круг это символ дружбы и доброты. Давайте же сегодня работать дружно и продуктивно.

Содержательный аспект

Сегодня нам с вами предстоит не простое задание. Нам сегодня предстоит пройти квест - игру. Выполняя задания, мы вспомним все то, чем занимались в течение учебного года. У нас на занятии присутствуют мои помощники, это ребята такого же объединения «Волонтеры» как и вы.

-Сейчас мы с вами отправимся на улицу. Ваша задача будет искать спрятанные записки.

1 группа будет искать только красные записки.

2 группа будет искать только желтые.

Место	Шифр
Выход в сторону дома №	Ж2, ЁЖ3, ЁЖ4
Игровые лестницы	Е ЁЖ35, ЕЁЖ36
Выход рядом со столовой	А-М 7
Ворота в сторону гимназии №29	Б-Л 8
Цветные колеса	В-К9
Баскетбольная сетка	Д-И 10, Д-И 11
Главные ворота школы	Г-Й 12, В-К 13
Ведущий	ВГ и ЙК14, В и К 15

Слушайте задание. Вы нашли записку. Подходите к ведущему. Он задает вам определенные вопросы, либо задает выполнение того или иного задания. Если вы выполняете все правильно, ведущий дает вам шифр. Ваша задача его сохранить, не потерять. На записке у вас написано, где искать следующую. Идете туда. Ищите ее. Находите. И дальше действуем так же. После выполнения задания, получаете шифр. И так вы должны получить 8 шифров. В конце игры вы получите карту, где должны зачеркнуть только те клеточки, которые указаны в шифре.

Ведущий сопровождает вас на протяжении игры.

1. Расскажите кто такой волонтер? Чем он занимается? Кто может стать волонтером? Какими качествами характера должен обладать волонтер?

2. Изобразите с помощью жестов и мимики следующие предложения:

Уступать старшим место в автобусе.
 Помогать нести тяжелые вещи
 Придерживать дверь для проходящего мимо старшего вас человека.
 Делайте друг другу комплименты
 Делайте друг другу подарки
 Переведите старушку через дорогу.
Загадки о режиме дня"

3. Объясните смысл пословиц

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- Друг познается в беде;
- Жизнь дана на добрые дела;
- Одна пчела меду не натаскает;
- Один за всех и все за одного;
- Где лад, там и клад;
- За доброе дело – берись смело

4. Закончите фразу

начало фразы	окончания
1) С книгой поведешься,	1) ума наберешься
2) Ум без книги,	2) как птица без крыл
3) Нет умного соседа	3) с книгой побеседуй
4) Написано пером,	4) не вырубишь топором
5) Книжку читай,	5) разуму набирай
6) Будешь книги читать –	6) будешь все знать
7) Прочел хорошую книгу –	7) встретился другом.
8) Книга подобна воде,	8) дорогу пробьет везде
9) Хорошая книга	9) ярче звездочки светит

6. Перечислите 7 правил дружбы

7. Я хочу вам прочитать отрывок. Ваша задача внимательно послушать и ответить на вопросы «Цветик семи цветик»

Обсуждение. Чем закончилась эта история? Почему поступок Жени заслуживает уважения.

Обобщение ответов учащихся:

Женя пожертвовала последний лепесток, хотя у нее самой было разных желаний: получить велосипед, сходить в цирк, поесть сладостей. Но она отказалась от всех своих желаний и помогла мальчику – инвалиду стать здоровым. Это очень благородный поступок – пожертвовать своими интересами ради другого человека.

8. я вам выдаю последний восьмой шифр, и карту, где вы должны заполнить клеточки согласно тем буквам, которые находятся на ваших собранных шифрах.

Выполнение детьми задания.

-Ребята, давайте подведем итог. Что у вас получилось? Правильно звездочка. Давайте вместе подумаем что может обозначать звездочка, символом чего она может быть?

Ответы детей.

-Ребята давайте еще раз вспомним, чем занимались в течение учебного года.

Ответы детей. (делали подарки на различные праздники, участвовали в конкурсах, участвовали в весенней неделе добра, раздавали листовки с призывом быть добрыми и отзывчивыми, проводили тимуровскую зарядку, раздавали георгиевские ленточки, ухаживали за деревьями, делали презентации о наших бабушках и дедушках ветеранах. Учились быть добрыми, отзывчивыми, активными и творческими. Учились писать проекты.)

-Так вот ребята, я хочу чтоб вы были яркие, светлые как эти звездочки.. Всегда готовые прийти на помощь. Были такими же творческими. В этом учебном году вы начали светить и я хочу пожелать чтоб с каждым годом ваш свет становился ярче и сильней, а ваши лучи задевали других ребят и они присоединялись к нам.

В классе:

- А сейчас давайте поиграем. Упражнение «Джеффа».

- Правила: на доске 3 плаката с надписями «Да», «Нет», «Может быть». Они развешиваются в разных концах помещения. Я говорю вам утверждение. Кто согласен с таким утверждением переходит к табличке «Да». А кто не согласен переходят на табличку «Нет». Кто затрудняется, может выбрать табличку «Может быть». Я потом спрашиваю, кто хотел бы сказать, почему выбрал именно этот ответ.

Важное правило: нельзя критиковать других и спорить.

- 1) какое настроение у вас
- 2) За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
- 3).Считаю, что всегда надо отличаться от других.
- 4) Лучше быть умным, чем богатым.

Рефлексия:

Ребята, завершился учебный год

1. Открыли ли вы что-нибудь новое для себя и в себе?
2. Мне интересно, чем запомнился вам этот год?
- 3.Чему научились?
- 4.Какие трудности были и как вы их преодолевали, или будете преодолевать?

Ребята, вы молодцы! Работали дружно, старались. Спасибо Вам

Список литературы:

1. Сборник загадок: Пособие для учителя/Сост. М.Т. КарпенкоМ: Просвещение, 2000.
2. Суворова Н.В. Квест-игра «Путешествие для детей старшей группы [Электронный ресурс] сайт старшего воспитателя МАДОУ Суворовой Н. В. – URL

Гильмияров Рафис Хатимьянович

Государственное общеобразовательное учреждение «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

Профориентационная работа в учебно-воспитательном процессе с учащимися 9 класса с ОВЗ

Выбор профессии – одна из сложных и ответственных задач встающих перед выпускниками школ для детей с ограниченными возможностями здоровья. Так как состояние их физического и психического здоровья сужает круг профессий и актуализирует пути профессиональной, а, следовательно, и личностной самореализации.

Поэтому главным направлением профориентационной работы в школе для детей с ОВЗ является воспитание у учащихся интересов и склонностей к рекомендуемым видам труда при учете их потенциальных возможностей, реализация которых обеспечивается коррекционным характером обучения.

Профориентация - определенная система мероприятий, направленная на наиболее эффективное решение проблемы соответствия человека и профессии,

специально организованная помощь по оптимизации процессов профессионального самоопределения школьников, система психолого-педагогических и медицинских мероприятий, помогающих каждому представителю подрастающего поколения выбирать себе профессию с учетом потребностей и своих способностей.

Основная цель профориентационной работы – формирование у учащихся профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности и запросам общества в кадрах, его требованиям к современному труженику.

Задачами профориентации учащихся с ОВЗ являются:

- воспитание мотивированного жизненно-заинтересованного отношения к труду и формирование соответствующих качеств личности (умения работать в коллективе, чувства самостоятельности, самоуверждения, ответственности);
- коррекция и компенсация средствами трудового обучения недостатков физического и умственного развития;
- профессиональная подготовка к производительному труду, которая позволяет окончившим школу работать на производстве.

Решение этих задач ведется на протяжении всего периода обучения школьников.

Поставленные цели и задачи реализуются по следующим направлениям:

- профессиональное просвещение;
- предварительная профессиональная диагностика, направленная на выявление интересов и способностей личности к той или иной профессии;
- профессиональная консультация, нацеленная на оказание индивидуальной помощи в выборе профессии, с учетом психофизических особенностей воспитанников школы;
- социально-профессиональная адаптация обучающихся;
- профессиональное воспитание, которое ставит своей целью формирование у учащихся чувства долга, ответственности, профессиональной чести и достоинства.

В работе по направлениям определяет круг форм и методов профориентационной работы. Работа в школе строится так, чтобы старшеклассник готовился к обоснованному выбору профессии, не завышая своих способностей при её выборе.

В нашей школе ГБОУ «Тлянче – Тамакская школа интернат для детей с ОВЗ» профориентационная деятельность учащихся 9 класса осуществляется через углубленную профессионально-трудовую подготовку и ведется по следующим профилям:

- швейное дело
- столярное дело

Внимание старшеклассников сосредоточивается на формировании профессионально важных качеств в избранном виде деятельности, осуществляется оценка и коррекция профессиональных планов; учащиеся знакомятся со способами достижений результатов в профессиональной деятельности.

Весь процесс трудового обучения носит коррекционно-компенсаторную направленность, предполагает исправление, сглаживание психофизических недостатков развития учащихся. Знания, полученные учащимися по данным профилям, повышают уровень их интеллектуального развития и являются базой формирования у них рабочих умений и навыков.

Для реализации учебно-воспитательного процесса по профессионально-трудовому обучению на территории центра имеется столярная мастерская, швейная мастерская, теплица, учебно-опытный участок.

Благодаря хорошей материальной базе по трудовой подготовке на уроках столярного, швейного дела учащиеся не только получают знания о различных видах труда, но и в процессе своей деятельности, приобретают специальные навыки, развивают свои способности, пробуют себя в труде.

Под руководством педагогов столярного и швейного дела воспитанники в течение года помимо учебных изделий изготавливают:

- подарки педагогам и ветеранам педагогического труда к праздникам;
- декорации и реквизит для внутришкольных смотров-конкурсов;
- черенки для садового и др. инвентаря;
- ящики для посадки рассады и оформления пришкольных клумб;
- банкетки, скамейки, беседки для благоустройства территории центра;
- комплекты постельного белья для спальных комнат;
- костюмы для участников танцевального кружка, карнавальные костюмы для Новогодних утренников и т.д.

Уроки тепличного дела для учащихся 9 класса направлены на работу в школьной теплице, формируют у учащихся трудовые навыки и умения по выращиванию растений в защищённом грунте и уходу за ними. При этом ребята получают первоначальные знания о профессии, которой они могут воспользоваться во взрослой жизни и быть готовыми к самостоятельной жизни, к ведению собственного хозяйства.

Учебно-опытный участок является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса центра. Посильная работа на нем учит уважительно относиться к труду, опытническая работа дает возможность лучше усвоить материал и получить навыки и умения работы с растениями, познакомиться с профессиями в сфере растениеводства, проявить самостоятельность, активность, инициативу.

Для того чтобы профессиональное самоопределение учащихся с ОВЗ было успешным, важно, чтобы воспитанник знал:

- чего он сам хочет (мотивы выбора);
- учет своих способностей;
- содержание профессии, какими умениями и навыками должен обладать специалист, какими психологическими качествами обеспечивается успешность в работе.

Для этого используются разнообразные формы профессионально-ориентационной работы с подростками:

- профессионально – ориентационные беседы;
- занятия в кружках, мастерских;
- экскурсии на предприятия, в профессиональные учебные учреждения, в службу занятости;
- организуются встречи со специалистами разных профессий;
- проведение недели трудового обучения;
- исследовательские работы учащихся в сфере животноводства, растениеводства;
- участие учащихся в конкурсах, выставках, ярмарках изделий;
- использование средств массовой агитации: стенды, стенгазеты.

Профориентационная работа подразумевает многолетнюю поэтапную деятельность в содружестве всего педагогического коллектива, учителей, воспитателей, психологов, служб сопровождения, внешкольной и внеклассной работы, родителей (законных представителей).

Таким образом, правильно организованная профориентационная работа помогает молодым людям с ОВЗ осуществлять самостоятельный профессиональный выбор с учетом потребностей рынка труда, собственных интересов и возможностей.

Правильно выбранная профессия, полученные и закрепленные навыки выбранной профессии, позволят выпускникам школ для детей с ОВЗ быстро и безболезненно пройти социализацию и адаптацию в современных условиях, а на рынке труда стать не только востребованными, но и конкурентоспособными.

Гильмудинова Алия Илгизаровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»

Профориентационная работа в рамках образовательной программы студии современного танца «MiX»

Выбор ребенка в сфере профессий многогранен, разнообразен. И порой остановить свой выбор на одной профессии становится сложным. В детстве дети пробуют себя в разных кружках, объединениях, студиях.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Педагог дополнительного образования помогает школьникам осознать им склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов

Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению в высокой степени его вариативности, благодаря которой каждый может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать круг общения и деятельности

Дополнительное образование обладает разными возможностями: свободный выбор профиля образования, времени освоения, личностно-ориентированный процесс, многообразие видов деятельности

Работая с разными возрастными группами понимаешь, что у детей разные интересы к занятию в разном возрасте. В дошкольном возрасте формируется положительное отношение, мотивацию к любой деятельности, интерес к труду. В младшем школьном возрасте возможность проявить себя есть у каждого ребенка и расширить спектр своих возможностей. В среднем школьном возрасте, на основе полученного опыта, формируется образ желаемой профессии. В старшем школьном возрасте профориентация выступает уже как важная задача.

Практика показывает, что выбор будущей профессии зависит от деятельности в каком-то объединении

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность бытия в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Проводя набор новых детей в 1 год обучения, сложилось у нас мнение, что дети приходят с разными интересами (общение, танцы, чем-то себя надо занять, друзья

привели и т.д.). Педагогу важно заинтересовать ребенка, увлечь деятельностью. Занимаясь в студии современного танца, получаю знания, опыт в хореографии, все перечисленное может пригодиться в профориентации ребенка в дальнейшем.

В программу включены разные формы работы в этом направлении. Работа в группах, как форма коммуникации в малых формах, умение выстроить контакт, деятельность, выявление лидерских качеств.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является формой профориентации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд, в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершают немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Членами жюри конкурса являются выпускники студии, которые работают в сфере танцев и педагоги.

Активно используем шефство старших над младшими.

Учащиеся студии активно отдыхают в профильных сменах. Выпускники или старшие творческие группы пробуют себя в роли вожатых, беря на себя ответственность за младших, помогая им во всем.

Данная работа активно ведется в течении всей программы. Выпускники нашей студии являются активными членами нашего общества. Некоторые из них связывают свою профессию с танцами, работают в студиях города, две из них вернулись в нашу студию в роли педагогов.

Выпускники студии каждый год приходят в гости к нам – в большую семью студия современного танца MiX – делятся опытом, радуются за успехи нового поколения.

Список литературы:

1. Кузнецов, В.И. Принципы активной педагогики / В.И. Кузнецов.- М.: Просвещение, 2001. – 223 с.
2. Ляшко, Т.В., Сеницына, Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй / Т.В. Ляшко, Е.И. Сеницына – Обинск, 2004. –87с.
3. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: МПУ, Рос.пед. агентство. 2001. – 269 с.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

**Грачёва Эльвира Фиргатовна, Егупова Дарья Сергеевна, Еникеев
Марсель Фаридович, Фесянова Наталья Леонидовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

Сценарий воспитательного мероприятия «Игровая программа «Народы мира»

Воспитательное мероприятие «Игровая программа «Народы мира» представляет собой игру по станциям, приуроченную к празднованию Дня народного единства – 4 ноября.

В 21 веке мы ежедневно сталкиваемся с агрессией, враждой, биологическим оружием. Нас как будто насильно пытаются посорить, разрознить, воевать. В наше непростое время очень важно воспитывать в наших детях чувство единства, эмпатии, дружелюбия, толерантности, любви к ближнему. Важно объяснять, что каждый народ уникален, самобытен, интересен и хорошо по-своему независимо от цвета кожи, места проживания, религии. Каждый народ имеет свою историю, традиции, фольклор, который нужно уважать и почитать, стремиться узнать, расширяя свой кругозор.

Тем более *актуально* мероприятие, направленное на сплочение и единство народов во время, когда весь мир борется с неизученной коронавирусной инфекцией. Важно вселить в детей надежду, что вместе – мы сила и только вместе мы сможем победить.

Практическая значимость: мероприятие рекомендовано к проведению на осенних каникулах с обучающимися 7-10 лет в учреждениях дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях.

Новизна мероприятия заключается в гармоничном объединении различных форм работы, в знакомстве обучающихся с теоретическим материалом в сжатом виде и моментальная проверка полученных знаний на практике, в синтезе творческих заданий, развивающих пространственно-образное мышление, логику и сообразительность.

Целевая аудитория: обучающиеся в возрасте 7-10 лет. Рекомендуемое количество детей на мероприятии – 20 человек (одна команда – 5 человек).

Цель: создать условия для всестороннего и гармоничного развития обучающихся.

Задачи:

обучающие: познакомить с праздником – Днём народного единства;

развивающие: развивать кругозор, смекалку, память, наглядно-образное и пространственное мышление, логику;

воспитательные: воспитывать чувство собственного достоинства, уважительное отношение к своему и другим народам, умение работать в команде, формировать положительную «Я-концепцию».

Ожидаемые результаты:

По итогам проведения мероприятия предполагается, что обучающиеся узнают о значении и значимости праздника – Дня народного единства, будут более уважительно относиться к своему народу, а также к народностям других стран. Обучающиеся расширят кругозор, познакомятся с полезной и интересной информацией о разных странах мира. Также у обучающихся будет возможность проявить фантазию, воображение, смекалку в творческих заданиях. Всё это способствует положительному и гармоничному развитию ребенка.

Оборудование и материалы: портативная колонка (или компьютер); 4 стола (парты); 4 стула; цветные карандаши, клей, ножницы 5 штук; карта мира, светомузыка и шары для украшения; презентация, дидактический материал для станций, музыкальное оформление.

Ход мероприятия

(звучит песня группы «Непоседы» - «Я, ты, он, она...»)

Ведущий: Дорогие друзья, мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии, посвященном Дню народного единства, которое мы назвали «Народы мира». Сегодня мы с вами поговорим о традициях и истории разных стран и народов, потанцуем, поиграем, весело и с пользой проведем время! А сейчас нам нужно разделиться на 4 команды, придумать название и выбрать капитана!

Ведущий: Каждая команда пройдет 4 станции, на каждую станцию дано 5 минут. После прохождения станций собираемся на динамическую паузу! Вы готовы? Вперед!

Станция №1 «Костюмы народов мира»

Участникам предлагается посмотреть на картинку, где изображены люди в народных костюмах и отгадать народность. **Станция №2 «Этносы»**

Участникам нужно сопоставить крупные языковые семьи с языковой группой и этносом (народом). **Станция №3 «Знатоки»**

Участникам дается минута на то, чтобы запомнить флаги и страны, а затем необходимо самостоятельно подобрать соответствующий флаг к стране

Станция №4 «Импровизация»

Один игрок из команды получает карточку, в которой указано слово или выражение, а также способ, которым следует объяснить, что загадано на карточке. У команды есть одна минута на то, чтобы назвать, какое слово или выражение были загаданы

Ведущий: Дорогие друзья, а сейчас объявляется динамическая пауза! Прошу всех встать в круг, беремся друг за друга братским хватом и танцуем несложный танец Сиртаки. Это народный греческий танец.

Ведущий: Какой замечательный, а главное дружный танец у нас с вами получился! А сейчас, друзья, мы снова объединяемся в команды, вас ждет еще четыре увлекательные станции!

Станция №5 «Thanksgiving puppets» («Куколки Благодарения»)

Участникам рассказывается о том, что в четвертый четверг ноября американский народ отмечает хороший и добрый праздник – День благодарения. В связи с этим предлагается сделать тематическую куклу на пальчик. **Станция №6 «Увлекательные карты»** Участникам нужно найти на карте мира страны, которые обозначены на карточках и прикрепить их к контурной карте **Станция №7 «Флаги»** Участникам предлагается творческое задание: придумать флаг для стран СНГ. **Станция №8 «Соответствия»**

Перед участниками 2 столбца со словами, в каждом столбце по 13 слов. Нужно к ним найти соответствие, например, Лампа - к нему соответствие Аладдин, т.е. Лампа Аладдина

Ведущий: Ребята, 2021 год объявлен в нашей Республике Татарстан годом родных языков и народного единства. Так давайте же будем едиными и дружными! Я предлагаю написать ваши пожелания народам мира на вот таких вот разноцветных ладошках. А сейчас мы прикрепим ладошки с вашими пожеланиями на наш Земной Шар!

Ведущий: Дорогие друзья, наше мероприятие подошло к концу, всем спасибо за участие!

Список литературы:

1. Teacher's friend publications by Karen Sevaly «November!»
2. Алгоритм подготовки и проведения воспитательного мероприятия. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: http://cdt4.ivedu.ru/files/metod_rabota/1-2.pdf (Дата обращения 07 ноября 2020г.)

3. Костюмы народов мира. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL:// <https://www.pinterest.ch/pin/681310249848420339/> (Дата обращения 07 ноября 2020г.)
4. Ладшки. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: // <http://detskie-raskraski.ru/detskie-raskraski/raskraska-ladoshka> (Дата обращения 07 ноября 2020г.)

Губаева Алсу Айдаровна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

Роль классного руководителя в формировании личности младшего школьника

Создает человека природа, но развивает и образует его общество. Включение детей в новый, необычайно привлекательный для них вид деятельности – учение - делает школу центром жизни ребёнка. Школа для младшего школьника, особенно на первых порах – это прежде всего учитель, который учит его, оценивает его успехи, приходит на помощь при неудачах. Сверстники ещё не играют значительной роли при определении того, что хорошо и что плохо общественное мнение как регулятор поведения и взаимоотношений между детьми только формируется. Самооценка развита недостаточно, ученик не может ещё самостоятельно оценить свои возможности и результаты усилий. Все это может сделать взрослый, прежде всего учитель, который выступает высшим авторитетом во всех делах. Учитель начальных классов как классный руководитель работает в особых условиях с детьми от 7 до 11 лет. Учитель должен быть и наставником, и помощником, и защитником, и другом, который призван помочь ребёнку приобрести не только знания об окружающем мире, овладеть умениями и навыками, но и заменить родителей, помочь адаптироваться в этом мире, раскрыть и проявить свои способности, почувствовать себя самостоятельной, творческой личностью, способной изменить мир.

Перед классным руководителем стоит одна из важных задач - создание благоприятной эмоциональной обстановки в классе с целью спокойного и планомерного общего развития личности каждого школьника. Эффективность работы классного руководителя в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно - воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ребёнка, формирует творческую личность и готовит её к творческой, познавательной и общественно-трудовой деятельности.

Я считаю, что в настоящее время творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Кто же поможет ребёнку раскрыть его индивидуальные особенности, создаст условия для самоопределения и самореализации? Такую помощь может оказать классный руководитель. Основой моей воспитательной работы с детьми с нарушением интеллекта стали следующие виды творческой деятельности: учебно-познавательная и ценностно-ориентированная.

Важно научить детей быть самостоятельными, легко адаптироваться в жизни, противостоять сложным жизненным обстоятельствам, быть в постоянном поиске новых знаний, развивать у детей творческие, интеллектуальные способности.

В настоящее время необходимо формировать у подрастающего поколения ценностное отношение к таким понятиям как семья, Отечество, развивать интерес к своим национальным корням, стремление продолжать традиции своего народа,

изучить историю города, сёл, района, воспитать чувство ответственности за дальнейшую судьбу Родины, уважительное отношение к родным и близким. Особенно это актуально в нашей школе.

Чтобы поддерживать интерес и стремление к такого рода воспитательным мероприятиям, творческие работы своих детей я отправляю на различные конкурсы, также принимают участия в конкурсах и занимают призовые места и получают сертификаты, грамоты, дипломы. Сколько радости в глазах в тот момент, когда ребёнка награждают. Это помогает детям поверить в свои силы, свои возможности.

При условии правильно организованной воспитательной работы можно избежать многих отрицательных наслоений в личности ребёнка. Одним из обязательных условий является тесный эмоционально здоровый, душевный духовный контакт ребёнка со взрослым. То есть особенно важна личность человека, который находится рядом и помогает становлению и развитию личности ребёнка с особенностями развития. Значение взрослого превращает его слова, наставления в инструмент, который ненавязчиво организует поведение воспитанника. Основная работа классного руководителя - это не громкие мероприятия, а индивидуальная кропотливая работа с каждым, «подталкивание» ребёнка к выбору правильного действия, ненавязчивая коррекция слов и поступков, создание ситуаций успеха и ощущение ребёнка своей самостоятельности и значимости.

На одной из первых встреч с классом я обязательно говорю о правилах, по которым мы будем жить. Например, класс – зона комфортного пребывания для каждого, учимся разговаривать и решать все вопросы без крика, спокойно. С первых дней приучать спокойному голосу. Большое внимание уделять сплочению коллектива, учить говорить добрые слова друг другу. Впоследствии вытекают из наших правил традиции класса:

- класс – это место комфортного сосуществования для всех, в том числе для взрослых, работающих с ними;
- еженедельный устный анализ проблем и достижений, путей решения проблем;
- поздравления именинников, праздники, чаепития;
- внимательное, отзывчивое отношение друг другу.

С детьми вырабатываем законы жизни в коллективе, которые должны стать правилами жизни до окончания школы:

- Проявляй терпение и терпеливость.
- Учись честно говорить.
- Будь объективным к себе и к другим.
- Умей сопереживать, если кому – то плохо.
- Радуйся успехам других.

Дети по-доброму встречают новых воспитанников, помогают им в самые трудные дни адаптироваться в школе. В классе учимся замечать малейшие успехи и достижения, радуемся вместе.

Время показало, что работа по подготовке к самостоятельной жизни, которую ведём в школе, начиная с младших классов, очень важна. Так, я как классный руководитель способствую воспитанию творческой личности с активной жизненной позицией. Общими усилиями окружающий мир для моих учеников становится ближе, понятнее, богаче, интереснее.

И Л. Толстой сказал об этом как нельзя лучше: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошим учителем. Если учитель имеет только

любовь к ученику, как отец, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь и к делу, и к ученикам, он совершенный учитель».

Список литературы:

1. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь приобрести равновесие. — М.: Теревинф, 2010. — 223 с.
2. Полински Л. РЕКІР: игра движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни. — М.: Теревинф, 2009. — 167 с.

Давлетшина Римма Айратовна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Набережные Челны «Детский сад комбинированного вида №106
«Забава»

Традиции и инновации на занятиях по развитию речи в дошкольном образовании

Одним из важных показателей уровня развития умственных способностей, является речь. Поэтому воспитателям важно научить и поддерживать развитие умственных речевых способностей дошкольников. Воспитание любви и интерес к художественному слову.

На сегодняшний день проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна. Важной и трудно решаемой задачей является формирование речи у дошкольников.

В свою очередь мы проводим занятия по развитию речи применяя игры: ИКТ, инсценировки, игры-драматизации и др. Используемые методы и приемы позволяют разнообразить деятельность детей. Даем детям проявить себя, их активность, сообразительность, создают положительный эмоциональный настрой. Если ребенок активен, чем больше вовлечен в увлекательную для себя деятельность, тем лучше результат у него.

Если взять одну из перечисленных игр, например, ИКТ. Под ИКТ подразумевается использование компьютера. Использование ИКТ открывает для воспитателей большие возможности. Игра ИКТ позволяет погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию. Дошкольникам с наглядно - образным мышлением понимают, что можно одновременно услышать, рассмотреть, оценить действия объекта.

Использование ИКТ является комплексной, так мы сочетаем традиционные компьютерные средства обучения.

Обучающие программы для детей дошкольного возраста можно классифицировать таким образом:

1. Игры развития памяти, мышления;
2. «Говорящие словари»;
3. Игры- путешествия, игры «Бродилки»;
4. Программы для обучения детей чтению, математике и др.

Программы не только позволяет обогащать знания детей, и использовать компьютер для ознакомления с предметами и явлениями, находящимся за пределами собственного опыта ребенка.

Я считаю, что если использовать в работе мультимедийные презентаций, то это предотвращает у детей утомление, поддерживает познавательную активность.

Говоря об использовании компьютера детьми раннего возраста, выдается вопрос о сохранении здоровья и зрения. Ограничение занятия с ПК по времени, правило - дети не могут долго находиться за компьютером.

Использование средств информационных технологий позволит детям развиваться просто и эффективно, откроет возможности раннего возраста.

Список литературы:

1. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий.- М.: ТЦ Сфера, 2005. – 464 с.

2. Картотека методик диагностики для разных возрастных периодов / Электронное издание «Ваш психолог», 2019, режим доступа URL: // <http://www.vashpsixolog.ru>.

3. Щукин, А.Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы): учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов / А.Н. Щукин.-М.: ВК, 2012 – 336с.

Давыдова Татьяна Николаевна, Митрофанова Мариана Исламовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Бугульминского муниципального района РТ

Квест по окружающему миру для учащихся начальной школы

Тема: Квест - игра «Охрана природы»

Цели: обобщить знания детей об окружающем мире, закрепить знания о разнообразии животного и растительного мира, по средствам интеллектуальной квест – игры «Охрана природы», воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

Подготовительная работа.

Разделить всех детей на две команды.

Разработать маршруты для команд.

Подготовить презентации и задания для команд.

Подготовить классы – станции для квеста.

Ход занятия.

(Начало в кабинете информатики).

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Сегодня мы будем играть, и выполнять различные интересные задания по окружающему миру. Повторим все, что знаем о нашей удивительной природе. Мы отправимся в путешествие в удивительную и сказочную страну, которая называется **«Волшебный лес»**. Вы должны будете ходить по Волшебному лесу и на станциях выполнять интересные задания. (Карта). Для этого нам надо разделиться на две команды. Каждая команда будет ходить по своему маршруту (раздать маршруты пути). А станции – это классы. (Показ станций).

Классы – станции.

1 станция «Грибная»

2 станция «Лесные растения»

3 станция «Водные жители»

4 станция «Отдых в лесу»

5 станция «Птичий базар»

6 станция «Животные леса»

Итак, в добрый путь ребята!

<https://docs.google.com/presentation/d/1sX9IyvTtAzKLLKk67N4el6aTRxS6Zg4q/e>
dit?usp=sharing&ouid=107955232764025427197&rtfpof=true&sd=true

Цель: познакомить обучающихся с биографией и поэзией поэтов Башкортостана, Татарстана и России.

Задачи: *Образовательные:* изучить биографию и творчество поэтов Рами Гарипова, Шауката Галиева и Евгения Евтушенко; *Развивающие:* развивать коммуникативные навыки у обучающихся, память, внимательность, творческое мышление, кругозор; *Воспитательные:* воспитывать патриотизм, положительную гражданскую инициативу, любовь к малой Родине и своим корням, уважение к творческому наследию, умение работать в группах, воспитывать уважительное отношение к педагогу, родителям, друг другу, взаимопомощь и взаимовыручку.

Используемые технологии обучения: ИКТ, технология критического мышления, проблемное обучение, системно-деятельностный подход, основанный на личностно-ориентированных технологиях обучения.

Предполагаемые результаты: обучающиеся познакомятся с великими поэтами Башкортостана, Татарстана и России XX века, изучат их биографию, творчество; работая в команде продолжат развитие коммуникативных навыков, памяти, внимания, творческого мышления, расширят кругозор; проявят уважение к творческому и культурному наследию.

Ход мероприятия

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД	Форм и методы работы
Постановка учебной задачи			
Приветствие обучающихся. На слайде презентации фотографии поэтов Рами Гарипова, Шауката Галиева, Евгения Евтушенко без подписи. Вопрос о том, кто изображен на слайде. Ребята, мы сегодня поговорим о выдающихся поэтах Башкортостана, Татарстана и России! На слайде вы видите портреты и годы жизни Рами Гарипова, Шауката Галиева и Евгения Евтушенко. А как вы думаете, почему именно эти поэты выбраны сегодня для обсуждения и изучения? Да, эти поэты трудились в одно и то же время! Годы их активности- это 50-60 года XX века!	Приветствую педагога. Пытаются понять, кто изображен на слайде, в какой сфере работает. Отвечают на вопрос, высказывают свои предположения	<u>познавательные:</u> самостоятельное выделение и формулирование проблемы, <u>регулятивные:</u> формирование способности принимать учебную цель и учебную задачу <u>коммуникативные:</u> формирование умения оформлять свои мысли в устной форме	Фронтальная Беседа Опрос

Открытие нового знания			
Сначала давайте познакомимся с биографией наших поэтов. Прежде чем приступить к работе, прошу разделить на 3 группы. Каждая группа изучит биографию своего поэта и расскажет двум другим группам о том, что удалось узнать. у вас 15 минут!	читают тексты, ротируются в другие группы, обмениваются информацией	<u>познавательные:</u> формирование умения искать и выделять нужную информацию <u>регулятивные:</u> формирование умения совершать коррекцию и самокоррекцию <u>коммуникативные:</u> формирование умения оформлять свои мысли в устной форме	групповая самостоятельная ротация индивидуальная
Рефлексия этапа открытия нового знания			
Давайте проверим, что вам удалось узнать! Внимание на экран! Блиц-квиз!	Отвечают на вопросы	<u>коммуникативные:</u> формирование умения оформлять свои мысли в устной форме <u>познавательные:</u> формирование умения искать и выделять нужную информацию	самостоятельная викторина-блиц-квиз
Включение нового знания в систему знаний			
Сегодня мы, конечно, познакомимся с творчеством этих выдающихся поэтов! Каждая группа продолжает работать со своим поэтом. Наведите камеру вашего телефона на соответствующий QR код. Перед вами три стихотворения поэта. Выберите одно и подготовьте его групповое выразительное прочтение. Какие темы можно выделить в творчестве поэтов? Что именно Вам понравилось в этих произведениях?	обучающиеся в группах читают стихи, обсуждают, готовят выразительное чтение выделяют основную тематику произведений. Ответы обучающихся, рассуждения.	<u>личностные:</u> самоопределение <u>познавательные:</u> умение структурировать знания, сравнивать, искать информацию, умение строить высказывание, делать выводы <u>регулятивные:</u> коррекция и самокоррекция <u>коммуникативные:</u> формирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов	групповая индивидуальная Эвристическая беседа Фронтальный опрос
Закрепление			

<p>Ребята, на стихи этих поэтов была наложена и музыка! Давайте послушаем замечательные песни, которые получились на стихи Рами Гарипова. А также давайте нарисуем поэзию! Прошу выбрать одно из предложенных стихотворений любого поэта и нарисовать к нему иллюстрацию!</p>	<p>В группе выбирают одно стихотворение любого поэта и рисуют к нему иллюстрацию.</p> <p>Представляю результаты работы.</p>	<p><u>личностные:</u> самоопределение <u>коммуникативные:</u> формирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов</p>	<p>групповая индивидуальная опрос</p> <p>креативное мышление</p>
Рефлексия деятельности			
<p>Ребята, подводя итоги, прошу каждого из вас назвать любого поэта, от котором мы сегодня говорили и три прилагательных, описывающих его творчество. Всем спасибо за работу</p>	<p>Высказываюсь</p>	<p><u>познавательные:</u> формирование умения осуществлять рефлексию результатов своей деятельности <u>коммуникативные:</u> формирование умения аргументации своего мнения</p>	<p>фронтальная</p>

Список литературы:

1. Демидова С. А., Сорокина И. Р. Развитие социальной активности подростков в школе // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 194-196.
2. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост. Т.А. Барышева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 415 с.

Загидуллина Роза Ильгизовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Дистанционные формы работы с учащимися в студии современного танца

В последние годы всё больше возрастает популярность дистанционного обучения. В России датой официального развития дистанционного образования можно считать 30 мая 1997 года, когда вышел приказ № 1050 Минобразования России, позволяющий проводить эксперимент в сфере дистанционного образования. Сначала дистанционное обучение получило распространение в высших учебных заведениях, но на данный момент дистанционные образовательные технологии всё

активнее внедряются в школах. А так же это затронуло и дополнительное образование.

Я - педагог студии брейк данса «Трамплин». Как и всем педагогам, нам пришлось столкнуться с необходимостью работы с детьми в дистанционном формате. Являясь педагогом по танцам, в первую очередь, было сложно принять специфику дистанционной работы, так как моя работа предполагает непосредственное участие и контакт детей в зале с педагогом. Ведь в дистанционном обучении невозможно провести, например, репетицию. Поэтому работа была направлена на обучение основным элементам и движениям, физическую подготовку, теоретический материал.

В своей работе я столкнулась с такими сложностями, как:

1. Выбор дистанционной технологии.

Существует множество дистанционных технологий. Выбор основной дистанционной площадки выпал на программу Zoom, так как многие родители и дети уже были знакомы с ней. Но не у всех была возможность применить ее, по причине отсутствия интернета и техники (телефон, планшет, компьютер), поэтому мной было принято решение использовать дополнительную форму работы: видеозапись материала и отправка ссылок в общую группу WhatsApp.

2. Организация детей.

Необходимо было организовать работу детей в новом режиме, выяснить наличие гаджетов, возможностей детей. Учитывались санитарные нормы.

3. Недостаточная грамотность детей и родителей в освоении дистанционной площадки.

Так как занимаюсь с детьми младшего школьного возраста, многие ребята плохо владеют компьютерными технологиями и им необходима помощь взрослого. Нужно было помочь с установкой программы, выполнить необходимые настройки звука и картинки. Детям и родителям тоже подсказывала, как это сделать.

4. Мотивация детей и родителей.

Мой вид деятельности – хореография, дети приходят к нам на занятие не только научиться танцевать, но и за общением, непосредственным контактом с педагогом. Поэтому было важно замотивировать детей на дистанционное обучение, а так же их родителей. Так как успех обучения во многом зависит именно от них.

5. Корректировка программы.

Конечно, здесь не обошлось без корректировки программного материала, так как некоторые темы по программе требуют непосредственного нахождения в танцевальном зале. Для занятий были выбраны элементы более статичного характера, так как динамические сложные элементы при самостоятельном исполнении могут быть травмоопасны, ну и размер комнаты не позволял их выполнять.

В основном, в своей дистанционной работе я использовала платформу Zoom. Она удобна тем, что я могла видеть всех обучающихся, участников конференции, помогала им, указывала на ошибки и исправляла их, это дает больше преимуществ.

Кроме этого, я использовала приложение WhatsApp. Первые занятия я отправляла видео материал других тренеров, а в дальнейшем записывала свои видео, по своей программе.

Создала канал на сайте YouTube и отправляла ссылки на материал. Такая работа требовала больше времени и сил. Учащиеся получали домашнее задание, контролем было их видео с выполненным заданием на WhatsApp. Также они получали обратную связь от меня с анализом выполненного задания.

Преимущества и возможности YouTube-канала - быстрое создание; видео-контент гораздо проще в потреблении, наглядно и можно пересмотреть несколько раз, легче воспринимается детьми, создать канал на YouTube можно абсолютно бесплатно.

Шаги по созданию канала на YouTube.

Сначала нужно зарегистрироваться войдя на сайт YouTube и нажать кнопку «Войти». Далее, появится окно регистрации. Вы выбираете свой аккаунт Google или, если у вас его нет, то создаете новый. Заходите на сайт под своим аккаунтом. После входа на сайт, слева отобразится меню, в котором нужно выбрать «Мой канал». Появляется всплывающее окно, где нужно задать название своего канала и нажать «Создать канал». Далее, выполняете необходимые настройки, выбираете название, оформление. Следующий шаг: нажимаем стрелочку в правом верхнем углу и выбираем видео на компьютере. Начинается загрузка. Пока идёт этот процесс, мы можем выбрать название, сделать описание и задать теги.

По итогам учебного года по программе мы проводим для учащихся фестиваль по брейк-дансу «Срез». Но так как в условиях пандемии это было не возможно, то я провела онлайн конкурс «Танцую дома» в социальной сети Вконтакте. Обучающимся было дано задание записать видео небольшого творческого номера на основе танцевальных знаний и умений ребят. Жюри оценивало работу и выявило лучших. По итогам конкурса все получили дипломы и памятки недельных домашних тренировок.

Дистанционная форма работы с учащимися показала, насколько быстро и оперативно я могу перестраиваться в своей работе, научилась новым формам преподавания, которые будут мне оказывать огромную помощь в моей педагогической деятельности.

Список литературы:

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. - Казань: Изд-во КГУ, 2008. - 238 с.

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»

Формирование ключевых компетенций обучающихся на занятиях в театральном объединении «Замана»

В соответствии с новыми требованиями ФГОС перед любым педагогом встает задача формирования целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также задачи по накоплению опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, другими словами ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования.

Для того, чтобы занятие с детьми в полной мере отражало компетентностный подход надо, чтобы в его основу были положены социально-конструируемые педагогические ситуации, деятельность обучающихся в которых будет воспитывать требуемые качества личности.

В своей педагогической практике, на занятиях в театральном объединении «Замана» я использую следующие педагогические технологии, поддерживающие компетентностный подход к обучению:

- технология проблемного обучения;

- технология проектного обучения;
- технология развития творческих способностей;
- технология «Творческая мастерская».

С позиций компетентностного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей обучающихся.

В ходе занятий, при проведении воспитательных мероприятий, я стараюсь использовать такие формы, методы и приемы, которые способствуют развитию следующих ключевых компетенций:

- *Коммуникативные компетенции* – это сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими. К этим навыкам относятся грамотность речи, владение ораторским искусством и способность наладить контакт с разными типами людей, сюда же можно отнести умение создания различных текстов, публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Все эти умения и навыки успешно развиваются и формируются в ходе театральных занятий.

Высказать свое отношение к значению выразительности речи и интонации для артиста. Как можно с помощью выразительности речи и интонации передать: настроение, характер героя (аргументируя свой ответ);

Анализ характера героев, их настроения по выразительности и интонации после прослушивания отрывка из спектакля «Кэжэ белэн сарык» (аудио-запись).

Изложи в форме высказывания свое мнение о твоём исполнении стихотворения «Эш беткэч уйнарга ярый», удалось ли тебе прочитать это стихотворение с разной интонацией?

Найдите необычный способ, позволяющий передать настроение и характер стихотворений Габдуллы Тукая, используя верную интонацию.

Ранжируйте слова, характеризующие настроение человека от самых грустных к самым радостным и обоснуйте свой ответ (печаль, тоска, грусть, радость, веселье, восторг).

- *Ценностно-смысловая компетенция* – это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

- *Общекультурная компетенция* - это знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций. В театральном объединении «Замана» обучение ведется на татарском языке, большой акцент делается на изучении народной татарской культуры, ее особенностей.

- *Компетенции личного самосовершенствования.* С целью развития данного вида компетенций я использую на занятиях задания на развитие навыков самоконтроля. Одним из приёмов выработки самоконтроля является проведение проверки выполнения каких-либо упражнений. Такая проверка требует настойчивости и определённых волевых усилий. В результате у обучающихся воспитываются ценнейшие качества – самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них. Использую сотрудничество – умение осуществлять эффективное взаимодействие в команде; применяю такие задания, которые формируют умения решать проблемы, так планировать и выполнять действия, чтобы получить ожидаемый результат.

Обрисуйте в общих чертах шаги собственного контроля, коррекции, оценки исполнения стихотворения.

Предложите способ, позволяющий определить и исправить ошибки неверной интонации при чтении отрывка из пьесы (работа в парах)

Напишите возможный (наиболее вероятный) сценарий развития концентрации воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизации сил и энергии для решения поставленных задач при исполнении предложенного отрывка.

Проанализировать собственное исполнение стихотворения. Ответить на вопросы: «Что получилось?», «Что не получилось?», «Почему не получилось?», «Что еще нужно сделать, чтобы исполняемый элемент получился правильно?»

Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами. Участвуя в театрализованных занятиях, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Назовите, какие особенности речи могут повлиять на ее выразительность (темп, ритм, громкость произношения, диапазон звука от низкого до высокого)

Сгруппируйте различные предложения из разных произведений Габдуллы Тукая так, чтобы получился согласованный текст.

Объясните причины того, что исполнение одного и того же текста, но с разными выражениями и интонациями, может по-разному влиять на слушателя.

Сравните исполнение одного и того же текста в быстром и медленном темпе («Карлыгач») в чем заключается отличие характера, какое исполнение вам понравилось больше?

Информационная компетенция при помощи информационных технологий формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Я часто даю такие задания, для выполнения которых необходимо привлечь Интернет, справочники, словари, энциклопедии и т. д. Ученикам необходимо сориентироваться в большом объеме информации и сделать правильный выбор.

Театральные занятия имеют большой потенциал в формировании *общепредметных компетенций и предметных компетенций*.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

игры-драматизации;

разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

упражнения по формированию выразительности исполнения;

упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, где он становится соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и

взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении.

Выстраивая систему работы по театрализованной деятельности, я стараюсь включить те методы и приемы, которые бы стимулировали детей на творчество, носили бы инновационный характер.

В основе данного подхода к построению занятий с использованием методов театральной педагогики лежит социогровая методика (автор А. П. Ершова), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Для развития самостоятельности детей используются разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах (благодаря этому приему, дети знают слова любой роли в сказке и могут заменять друг друга).

Из сказанного выше следует вывод, что внедрение компетентностного подхода – важное условие повышения качества образовательного процесса и формирования ключевых компетентностей обучающихся.

Невозможно заставить человека творить. Человек должен сам прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов отстаивать своё право творить, способен на настоящее творчество.

Введение ключевых компетенций в практическую составляющую образования позволяет решать проблему, когда обучающиеся могут хорошо овладеть набором знаний, умений и навыков и в дальнейшем использовать эти знания для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Социологи и учёные педагоги признают, что ценности сегодня немного сменились: и на коне не тот, кто много знает, а тот, кто умеет этими знаниями с толком распоряжаться, и поэтому наша задача, задача педагогов дополнительного образования не только научить всему детей, но и научить применять эти знания в современной жизни.

Список литературы:

1. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность: Учебно-методическое пособие [Текст] / Авт.-сост.: Татарченкова С.С., Телешов С.В. – СПб.: КАРО, 2008. С. 99
2. . Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 55-61.
3. Компетентность [Электронный ресурс] / Википедия.- Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Компетентность>, свободный. (Дата обращения: 22.09.2019 г.).
4. Электронный ресурс: https://www.syl.ru/article/171385/new_kommunikativnaya-kompetentsiya-i-ee-formirovanie (дата обращения: 02.11.2019)

Зиновьева Татьяна Юрьевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9» города Набережные Челны

Особенности внедрения цифровых технологий в учебный процесс детей с

Век модернизации диктует свои требования во всех сферах жизни человека, в том числе и в образовании. Изменению подверглись предметы, преподаваемые в школе, содержание дисциплин, расширился арсенал приемов и методов доступных для учителей. На данном этапе ученик уже не является пассивным объектом, а стал активным участником образовательного процесса. Для достижения высоких качественных результатов познавательной активности учащихся, необходимо выявить наиболее подходящие методы, приемы, технологии. Одним из основных стратегических направлений усовершенствования образования является включение в учебный процесс средств ИКТ. Особенную важность это направление имеет в случае воспитания и обучения детей с ОВЗ.

Современные информационно-коммуникативные технологии располагают принципиально новым потенциалом для обучения. Они могут использоваться на всех фазах занятия:

- объяснение нового материала,
- контроль знаний,
- закрепление материала,
- обобщение, систематизация материала.

У детей с ограниченными возможностями здоровья этапы развития проходят так же, как и у здоровых, отличаются лишь в конечном результате. У детей с ОВЗ низкая мотивация к обучению, таким детям сложно сосредотачиваться на монотонной работе, учителю необходимо постоянно менять задания. Данную проблему помогают решить ИКТ.

При работе с детьми с ОВЗ важно учитывать, что основными факторами, которые способны удержать внимание таких детей – это звук, движение, яркие цвета. Динамичная смена цветовой гаммы, частое использование различных движений, звуков делают процесс обучения более осознанным для детей.

Использование учителем средств ИКТ делает рабочие задания интересными, привлекательными для детей. Занятия наполняются новым содержанием, и становятся практически направленными. Детям становится доступно получение большего количества знаний, умений, приобретаются новые двигательные, коммуникативные навыки. Повышается уверенность в себе, происходит приобщение детей к коллективу.

Информационно-коммуникативные технологии делятся на аппаратные и программные. К аппаратным относятся проектор, интерактивная доска, ноутбук, принтер, видео-аудиотехника и др. К программным – тренажеры, мультимедийные пособия и учебники, поисковые системы. Психологи рекомендуют использовать для детей с ОВЗ упражнения, задания направленные на развитие восприятия. Сенсорная система связана с памятью, отвечает за доведение навыков ребенка до автоматизма. Качество функционирования визуальной, кинетической, аудиальной систем отвечает за усвоение материала, его перевод на подсознательный уровень, когда ребенок с особыми потребностями самостоятельно способен произвести необходимое действие.

Средства ИКТ решает ряд задач в образовательном процессе детей ОВЗ:

- развивает психофизические функции детей;
- формирует культуру познавательной деятельности окружающего мира;
- усиливает мотивацию обучения;
- способствует визуализации учебного материала;
- формирует коммуникативные, творческие, способности, волевые качества;

- индивидуализирует и дифференцирует обучение.

Компьютерные технологии открывают огромное количество вариаций становления творческого потенциала учащегося. В результате использования ИКТ у детей с ОВЗ улучшается зрительное восприятие и слуховое внимание, возрастает положительная динамика обучения.

Использование цифровых образовательных ресурсов стимулирует получение у детей желания рассматривать, играть, повторить задание еще раз, овладеть практическими навыками работы с материалом, развить умения. Появляются предпосылки развития логического мышления, произвольной памяти, эмоционального раскрепощения детей с ОВЗ. Для этого на занятиях используют аудио и видеоматериал, интерактивные игры, программы, электронные учебные пособия (презентация, толковый словарь, практическое пособие, тренажер и др.)

Применение ИКТ создает основу для реализации принципов обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

1. Стимуляция самостоятельной познавательной деятельности детей, возрастание ее результативности. Применение в практике инновационных методов обучения, открытой системы обучения, при которой ребенок сам выбирает подходящую ему программу обучения. Это обусловлено необходимостью приспособиться к психофизическим особенностям ребенка с ОВЗ. В этом случае обучение становится гибким, не стесненным жестким учебным планом.

2. Интерактивность системы в обучении с применением новых средств ИКТ. Компьютерные средства обеспечивают получение информации, обходя временные и пространственные ограничения, позволяют находиться в режиме непрерывной консультации и осуществлять самоконтроль. Создаются условия для социальной реабилитации детей с определенными потребностями.

3. Мультимедийность обучения. Обучение лиц с ОВЗ на основе компьютерных технологий стимулирует наблюдательность, память, мышление, восприятие.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование ИКТ при обучении детей с ОВЗ имеет ряд преимуществ. Уроки с ИКТ визуализируют предоставляемый материал; расширяют диапазон учебно-воспитательной деятельности; способствуют поиску дополнительных источников информации для занятия; создают новые формы и методы, приемы обучения; индивидуализируют коррекционное обучение в обстановке класса; преодолевают и предупреждают развитие отклонений; активизируют психофизические возможности ребенка.

Урок с использованием современных ИКТ для детей с ОВЗ, решает основную задачу коррекционного процесса обучения и воспитания - научить особенного ребенка приспособляться к изменениям современного общества.

Список литературы:

1. Апатова, Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. М.: Российская академия образования, 1994.
2. Использование интерактивного оборудования в образовательном процессе, сборник метод. материалов, сост. Т.В.Лазыкина, СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий, 2007г.
3. Корнилов, Ю.В. Сетевые и мультимедиа технологии как средство оптимизации учебного процесса // Информатика и образование, 2007.

4. Крелевецкая Е.Н., Греховодова Д.И. ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 4. – С. 56-58;
5. Особые потребности – особые возможности: Smart Board технологии для развития потенций нестандартного ребенка. // Ярославцева Е.И. Сб. XVII Международной конференции-выставки «Информационные технологии в образовании» 9-11 ноября, 2007г. («ИТО – 2007г.») Ч.V. С. 101-103.

Иманова Тамара Александровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

**Конспект коррекционно-развивающего мероприятия на свежем воздухе
«Путешествие в сказочную страну «Спортландию»**

Цель: Ознакомить детей с новыми играми и учить их играть в эти игры.

Задачи:

1. Упражнять детей в общеразвивающих упражнениях.
2. Воспитывать в детях взаимопомощь, старание, умение преодолевать трудности, стремление к достижению цели, доброты чувства.

Оборудование: Музыкальный центр, обручи, «волшебная» палочка, 2 платочка, шишки, ведёрки (8 шт.), бубен, 6 зонтов, маски (волк, медведь).

Ход занятия.

Ведущий: Ребята, сегодня мы с Вами отправимся в сказочную страну «Спортландию» за чудесными горошками, который если съешь станешь сильным, ловким и добрым волшебником. Хотите ?

Но сначала Вы должны узнать про чудесную страну «Спортландию» и волшебный горошек...

В «Спортландии» живут добрые, весёлые волшебники. До недавнего времени всем, кто побывал в этой стране, они дарили свой горошек, потому что они хотели, чтобы все люди на Земле стали сильными, никогда не белели и были добрыми, чтобы творили только добро и боролись со злом.

До недавнего времени всем, кто побывал в этой стране, они дарили свой горошек, потому что они хотели, чтобы все люди на Земле стали сильными, никогда не белели и были добрыми, чтобы творили только добро и боролись со злом.

Но злые волшебники сумели захватить чудесный горошек и спрятать его так, чтобы никто не мог достать. Надо проявить не только силу, выносливость, ловкость и мужество, но и смекалку, чтобы завладеть чудесными горошками.

«Спортландия» далеко за тридевять земель. Что бы добраться, надо преодолеть не одно царство, да так, чтобы злые волшебники не заметили этого. На пути Вы встретите царства лошадей, гномов, Петрушек и раков.

Чтобы остаться незамеченными, Вам придётся изображать из себя лошадей, гномов, Петрушек, раков. Будьте внимательны. Если хоть один из Вас ошибается, злые волшебники вас заметят и не пустят в «Спортландию».

«Спортландию» охраняет старый солдат, он пропустит в свою страну только тех, кто ловко сделает упражнения. Старый солдат любит, когда упражнения выполняются чётко, правильно, по команде, а ленивых и невнимательных солдат ни за что не пропустит в город.

Чудесный горошек Вы достанете, если преодолеете все препятствия, которые злая колдунья Бяка учинит Вам. Она выроет широкие канавы, узкие ходы под землёй. Нам придётся преодолеть бурный горный полук. За горными потоками Вы увидите дерево, а на дереве корзиночка. Вам нужно будет попасть в корзинку шишками, и они превратятся в волшебные горошины. Тогда волшебный горошек – Вам, и можно будет отправляться в обратный путь.

Но у весёлых, добрых волшебников «Спортландии» есть правила всех, кто побывает в их стране, они просят показать их национальные игры. Покажем?

Теперь Вы понимаете, какие испытания ждут Вас впереди. А я сыграю роль доброй феи, которая укажет Вам путь в « Спортландию» и поможет Вам.

В добрый путь друзья:

1. Ходьба друг за другом по одному.
2. Бег в медленном темпе.
3. Медленный бег в присядку (гномики).
4. Ходьба.
5. Медленный бег боком, руки на поясе (Петрушки).
6. Ходьба.
7. Медленный бег спиной в перёд (раки).
8. Ходьба.
9. Медленный бег галопом (лошадки).
10. Пролезание в обруч.
11. Прыжки в длину (через канавы).
12. Ходьба по узкой дорожке (по мостику).
13. Метание (шишек в корзинку).
14. Общеразвивающие упражнения без предметов.
15. Игра « Поздороваемся» (здороваемся: Здравствуйте!, «Исэнмесез!»)
16. Словесная игра « Доскажи словечко».
- Цо –цо – цо на руке (кольцо)
- Ец _ец _ец, очень вкусный (огурец)
- Чка- чка – чка висит (лампочка)
17. Игра « Животные и их детёныши» (животные – дети топают, если детёныши – руки вверх и хлопают).
18. Игра « У медведя во бору» (игра на двух языках).
19. Игра « Передача платочка» (татарская игра).
20. Игра « Солнышки и дождик».
21. Игра « Волк и зайцы».

Жителям страны «Спортландии» очень понравились Ваши весёлые игры. Они благодарят Вас за всё, что Вы им показали . А сейчас пришло время расставаться. Давайте скажем им « Досвидания!», «Сау булыгыз!».

Список литературы:

1. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. - № 3. – С. 79.
2. Клименко Т.К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Автореф. Дис. Хабаровск, 2000. – 289с.

Исламова Светлана Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования

Актуальной целью модернизации образования является обеспечение его высокого качества, которое не сводится только к обученности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и связывается с воспитанием, понятием «качество жизни», «здоровье», «культура здоровья», «социальное благополучие», «самореализация», «защищенность». Соответственно сфера медико-психолого-педагогического сопровождения не может быть ограничена рамками задач преодоления трудностей в обучении, а должна включать задачи обеспечения успешной социализации, сохранения и укрепления здоровья, защиты прав детей. Считаю, что одним из важных направлений медико-психолого-педагогического сопровождения развития детей является формирование у них установок на формирование культуры здоровья, здорового образа жизни, развитие навыков саморегуляции и управления стрессом в различных жизненных ситуациях. На современном этапе реализации национальной стратегии «Наша новая школа», в связи с инновационными изменениями в системе образования, важнейшей из задач является переход к вариативности и индивидуализации образовательных программ. Проблема организации образования и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в этих условиях должна решаться комплексно и продуманно. Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях комбинированного вида позволяет создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество. Организация психолого-педагогического сопровождения развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного учреждения наряду со своей спецификой должна подчиняться и общим тенденциям современного образования. Современная реальность выражается в бурном развитии средств массовой коммуникации, широком распространении персональных компьютеров. Но информационные технологии нельзя рассматривать как нечто принадлежащее исключительно миру техники, потому что они глубоко проникли в жизнь людей, вплелись в саму ее повседневность. Сегодня информационные технологии внедрились почти во все структуры общества и государства. В связи с активным развитием процесса информатизации современного общества информационные технологии становятся одним из основных средств обучения в образовательном процессе. Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к людям, нуждающимся в особых условиях, специальной заботе, и в первую очередь, к детям с ограниченными возможностями. Ежегодно в нашей стране рождается около 30 тысяч детей с врожденными и наследственными заболеваниями, среди них 70-75% являются инвалидами. Большинство из этих детей не всегда могут посещать традиционные учебные заведения. Правильно ли это? Реализация приоритетного национального проекта «Образование» позволила максимально включить образовательные учреждения в число пользователей ресурсов глобальной сети Интернет, что позволяет более эффективно внедрять дистанционные формы обучения. В настоящее время дистанционное образование нередко называют одной из самых современных форм получения знаний. Действительно, в мире, переживающем процесс стремительной глобализации. Прежние стереотипы перестают действовать. В том числе представление о том, что получить полноценное образование можно, если

только каждый день «ходить в школу». Дистанционное обучение является одной из форм непрерывного образования, которое призвано реализовать права человека на образование и получение информации. Дистанционное обучение представляет собой новую форму получения образования именно для тех семей, которые не могли позволить себе обучение детей в обычных школах. Для детей с ограниченными возможностями это открывает пути в новый мир, возможность реализовать себя и свои потребности, расти и развиваться в соответствии со своими желаниями, не смотря ни на что. Опыт организации дистанционного обучения для людей с ограниченными возможностями показывает успешность этой идеи, и на сегодняшний день в таком режиме обучается достаточно большое количество инвалидов. Очевидно, что дистанционное обучение предоставляет большие возможности для детей с особыми потребностями. Помимо этого, не менее важной целью дистанционного обучения является обеспечение культурного развития, социализации детей, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями нашел оптимальный для себя способ успешной адаптации в жизни. Поэтому, в центре дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями становятся личность обучающегося, его индивидуальность, самореализация в учебном процессе. Подобный личностный подход связан и с индивидуализацией обучения, поскольку предполагает учет личностных, психофизиологических особенностей и индивидуальных потребностей каждого ребенка.

Таким образом, свойства и функции сетевых телекоммуникаций, а также ряд преимуществ дистанционного над традиционными формами обучения подтверждают целесообразность вовлечения особых детей в обучение дистанционными технологиями. Это предполагает формирование нового образовательного окружения, в котором дети с ограниченными возможностями смогут реализовать свой потенциал и получить среднее школьное образование. Главная цель работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, как мне кажется, заключается в содействии раскрытию индивидуальности личности ребенка. А для этого необходимо создание благоприятного для развития детей психологического климата. Поэтому, на мой взгляд, работа с детьми с ограниченными возможностями должна носить комплексный характер и включать в себя не только взаимодействие с самим ребенком, но и с его окружением (родителями, педагогами).

Список литературы:

1. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.- 111 с.

Кадырова Рания Равкатовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №19 с углубленным изучением предметов» города
Набережные Челны

Квест-игра «Путь Отважных»

Активная деятельность по развитию школьного музея «Преодоление», массовому привлечению учащихся к его работе, осуществляется в последние годы через интерактивные формы работы. Проведение игрового занятия «Путь Отважных» на основе интерактива в музее – педагогическая инновация последних

десятилетий. В моей музейной деятельности такая работа востребована, ведь она предполагает не только одностороннее получение знаний: «экскурсовод – посетитель», но и их активное взаимодействие, в том числе с привлечением музейных средств и экспонатов. В музейной игре используются такие музейные материалы и предметы как: фотографии полководцев, изображения памятников города, герои Советского Союза – наши земляки, карточки с лекарственными растениями, знаки различия, плащ-палатка и др.

Возрастная категория: 4-8 классы.

Организаторы: совет музея школы, тимуровцы

Модераторы: старшекласники

Целью квест-игры (путешествия) в школьном музее «Преодоление» является повышение интереса обучающихся к истории родного края и страны, углубление знаний о Великой Отечественной войне, героях Отечества с использованием потенциала школьного музея посредством интерактива и стремления участвовать в созидательной деятельности во имя Отечества.

Задачи квест-игры:

- **образовательные (познавательные):** выявление уровня краеведческих знаний, обратить внимание на роль личности в истории.
- **развивающие (регулятивные):** развивать умения учащихся актуализировать ранее изученное; научить самостоятельно добывать знания; отбирать и систематизировать материал; умения делать выводы; развивать историческое мышление, устанавливать причинно-следственные связи.
- **воспитательные (личностные):** воспитание уважения к истории, к людям, творившим историю, воспитание чувства патриотизма, сотрудничества и толерантности, любви к истории Отечества, развитие чувства сопричастности к событиям истории.

Планируемые результаты:

- **Личностные** - получение новых знаний и закрепление знаний, полученных на уроках истории и на экскурсиях в школьном и других музеях о Великой Отечественной войне; формирование мотивации.
- **Метапредметные** - развитие коммуникативных умений и навыков, умения работать в команде, установление эмоциональных контактов между учащимися, развитие умений анализировать ситуации, критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации.
- **Предметные** – умения связывать исторические факты и понятия; выявлять главное, обобщать, уметь работать с музейными экспонатами, извлекать из них необходимую информацию, устанавливать причинно-следственные связи.

Ход игры «Путь Отважных»

- 1.Организационный момент. Построение. Вручение маршрутных листов командам.
- 2.Игровые этапы (по положению)
- 3.Итоги игры (подсчет баллов)
- 4.Награждение (всех участников)

Ведущие: Савченко Анна, член совета музея;

Иванова Алена, командир тимуровского отряда «Юные добродетели»;

Кадырова Рания Равкатовна, руководитель школьного музея

При подготовки квест-игры использованы интернет ресурсы.

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004.
2. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся // Завуч начальной школы. 2004. №1.
3. Семенова Т.Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы.
4. Кемерово: КРИПК и ПРО. 2005.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.
6. Тукачёва С.И. Физкультминутки. Волгоград: Учитель. 2005.

Копылова Майя Анатольевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»

**Ситуация успеха как средство мотивации обучающихся театрального
объединения при дистанционном обучении**

Ни для кого не является секретом, что для родителей школьные занятия всегда были в приоритете. Посещение и занятия в объединениях дополнительного образования не являются обязательными для ребенка. Ребята приходят к нам по своему желанию. Моя задача, как педагога, замотивировать ребенка, чтобы для него театральная студия стала любимой и занимала одно из первых мест. И одним из средств мотивации, которое показалось мне наиболее успешным и результативным, является технология создания ситуации успеха на занятии.

Давайте сначала разберемся, что же такое ситуация успеха.

Ситуация успеха — это субъективное проживание человеком своих личностных достижений в контексте своей жизни и индивидуального развития. И она имеет большое влияние на психологическое состояние личности. Успех порождает чувство удовлетворенности деятельностью и желание ее повторения, повышает самооценку и достоинство растущего ребенка. Успех укрепляет социальные отношения, а значит, содействует социализации личности и ее развитию.

Щуркова Надежда Егоровна в своих книгах описывает алгоритм создания ситуации успеха:

- «снятие страха» («Ничего страшного, если не получится, мы тогда...»);
- «авансирование» («У тебя, конечно, получится, ведь ты...»);
- «скрытая инструкция» («Ты же помнишь, что...» или «Тут главное — чтобы...»);
- «персональная исключительность» («Именно у тебя должно получиться, так как...»);
- «высокая мотивация» («Нам это так нужно...» или «Для тебя ведь это так важно...»);
- «педагогическое внушение» («Начинай же!» или «Приступай!» ...)
- «высокая оценка детали полученного результата» («Эта часть получилась отлично...» или «Особенно хорошо было...»).

Из этого становится понятно, что один из важных аспектов — это поддержка ребенка во всех его начинаниях, то ли это просто упражнение, то ли это этюд или театральная постановка. Он должен поверить в себя и в свои силы.

Но на данный момент нас интересует создание ситуации успеха в дистанционном обучении. Для всех нас этот формат обучения новый, особенно для детей. В этот момент им нужна поддержка, как от родителей, так и от педагога. Во время проведения занятий онлайн педагог не находится рядом с ребенком и не может оказать непосредственную помощь обучающемуся, например: разобраться в программе «ZOOM», разблокировать что-нибудь, да и просто включить компьютер. Многие родители сами не очень хорошо разбираются в компьютерной технике, в программах, электронных платформах. Были случаи, когда отказывались посещать занятия из-за того, что нет звука, или видео не отображается и вообще ребенок часто их отвлекает, а родители заняты своими проблемами. Поэтому педагог должен найти общий язык в первую очередь с родителями, помочь им, замотивировать их, и тогда уже родители тогда смогут помочь ребенку.

Для дистанционных занятий по театральному мастерству очень важно, чтобы ребенок находился один в комнате, чтобы его никто не отвлекал, не смущал, чтобы он был полностью расслаблен и тогда успех занятия может быть достигнут. Конечно, этого не легко добиться, так как не у всех большие квартиры. Но я заранее проводила работу с родителями для обеспечения данных условий. Так же для работы на занятии дети должны быть одеты в удобную спортивную форму, умыты и причесаны. Это настраивает их на работу. Для плодотворной работы заранее настраиваем компьютеры, телефоны, планшеты так, чтобы ребенка было хорошо видно и слышно.

При дистанционном обучении создать ситуацию успеха оказалось сложнее, чем в театральном классе! Через платформу «ZOOM» дети мало общались друг с другом, так как контакт в основном идет с педагогом. А ситуация успеха еще зависит от поддержки, восхищения, похвалы одноклассников! Чтобы они увидели какой он молодец, как он хорошо справился! А в дистанционном обучении в основном такая обратная связь идет от педагога, как мне кажется этого мало. Для полной ситуации успеха нужно больше свидетелей твоего успеха! Тогда будет наивысшая точка удовлетворения своими действиями, выступлениями и т.д. Как говорить артисту нужен зритель, чтобы он максимально почувствовал свой успех! Чем больше, тем лучше. Актерское мастерство — это в основном взаимодействие друг с другом, а дистанционное обучение лишает нас этого, там мы можем только пообщаться, а вот взаимодействовать, сделать парные этюды, репетировать пьесу мы не сможем. Дистанционное обучение хорошо для индивидуальных занятий, для сценической речи, для упражнений и тренингов, где дети не взаимодействуют друг с другом. Мы учили стихи, работали над ними и участвовали в дистанционных конкурсах и побеждали! Получали призовые места. Потому, что индивидуальная работа шла хорошо. Я старалась подбирать такие активные упражнения, которые смогли бы выполнить все обучающиеся в условиях дистанционного обучения.

Предлагаю вашему вниманию примеры игр:

- ходьба в разном ритме;
- огонь-лед + оправдание позы;
- дерево вырастает;
- иду по (холодному, горячему, скале, болоту);
- сказка;
- найти в комнате цвет на время;
- найти за 1 минуту предметы в комнате на определенную букву;

- щелчек + имя.

Этюды:

- пародии на звезд;
- оживление предмета;
- стихия; животные;
- этюды на эмоции;
- смотрю телевизор;
- на память физических действий;
- вера в предлагаемые обстоятельства: боль в животе и т.д.,
- работа с исходным событием;
- стих читаю как (военный, маленький ребенок, диктор, страшная история);
- пластические этюды (летаем как шарики, ходим как куклы, роботы).

Таким образом, для того, чтобы создать ситуацию успеха на театральных дистанционных занятиях, нужно больше активизировать общую работу, подбирать игры и упражнения такие, чтобы максимально дети могли взаимодействовать друг с другом (насколько это возможно в дистанционном формате). Очень важно педагогу давать свою оценку, высказывать свое мнение, выявлять плюсы, хвалить, устраивать онлайн конкурсы, использовать разнообразные формы оценивания: лайки, смайлы, рисунки. Необходимо максимально выделять все положительные моменты у детей во время занятий.

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать педагог: переживание радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность и позволяет поверить в свои силы, что очень актуально для мотивации обучающихся во время дистанционного обучения.

Список литературы:

1. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N 2. - С. 6-7.
2. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N 1. - С. 96.
3. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.
4. Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко. - М.: НИИ шк. техн., 2005. - 224 с. (серия «Энциклопедия образовательных технологий»)

Корниенко Гульназ Исмагиловна
ГБОУ «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района РТ

**Сәламәтлек мөмкинлекләре чикләнгән балалар белән тәрбия эшендәге
стандартларны гамәлгә ашыру үзенчәлекләре**

Без яңарыш чорында яшибез. Кайда гына эшлэсәк тә, заман бездән яңадан-яңа белемнәр таләп итә. Мәктәптә укый башлау - бала тормышында зур вакыйга. Ләкин, озак та үтми, ул әллә-никадәр кыенлыklar каршында япа-ялгыз кала. Аны дәресләрдә тыныч кына тыңлап утырырга, үзара сөйләшмәскә, үзең теләгәнне түгел, бәлки кушканны эшләргә мәжбүр итәләр. Һәр дәрәс укучыдан зур ихтияр көчә, тырышлык таләп итә. Шуңа күрә бала укуның авыр һәм катлаулы, әмма кеше өчен бик кирәкле хезмәт икәннән яхшы белергә тиеш. Шундый әзерлегә булмаган укучы беренче авырлыklar каршында ук каушап калачак һәм алардан ничек тә качарга тырышчак, ә укытучыларга, тәрбиячеләргә, ата-аналарга андый бала белән икеләтә күбрәк эшләргә туры киләчәк.

Кул-аягы, сау-сәламәт, тулы акылга ия һәм фикерләү сәләте башка бик күпләрнеке кебек үк булган кешеләр, гадәттә, теге яки бу кимчелегә булганнарны аңлап бетерә алмыйлар. Ә бит сәламәт акыл ияләренәң бурычы-тумыштан ук төрле яктан сәламәтлекләре чикләнгән кешеләргә читкә этәрү, үзеннән ким санау түгел, ә киресенчә, аларга бу тормыш жаена төшенергә, жәмгыятьтә үз урынын табарга ярдәм итү.

Сәламәтлекләре чикләнгән балалар, калган барлык балалар кебек үк, закон тарафыннан яклана, аларның барлык хокуклары саклана, шул исәптән, белем алуға хокуклары да. Алар махсус (коррекция) интернат-мәктәптә укыйлар һәм яшиләр. Аномаль балаларны тәрбияләү-катлаулы социаль һәм педагогик проблема. Сәламәтлекләре чикләнгән балаларны тәрбияләү бурычлары, максаты, бер яктан караганда, калган балаларны укыту-тәрбияләү максатлары кебек үк, икенче яктан караганда, тирән үзенчәлеккә ия. Барлык балаларны да тәрбияләү максатлары уртак – бала шәхесенәң уңай якларын табып, үсешенә ярдәм итү, тискәре сыйфатларын бетерү, аларны эшкә сәләтләнә, жәмгыятькә файдалы шәхес итеп тәрбияләү. Коррекция – интернат мәктәпләренәң төп максаты - балаларның барлык танып-белү мөмкинлекләреннән файдаланып, аларны социаль тирәлектә мөстәкыйль яши алырлык шәхес итеп әзерләү, тормышка яраклаштыру, тормыш-көнкүрештә кирәк булачак беренчел мөһим күнекмәләр бирү, күнекмәләргә мөстәкыйль тормышта файдаланырга, хезмәт коллективында яшәргә өйрәтү. Әлегә максатларны тормышка ашыру коррекция интернат-мәктәбендә түбәндәге бурычларны хәл итү аша башкарыла:

- балаларга үз-үзгә дәрәс тоту күнекмәләргә бирү. Дәрәстән тыш чаралар вакытында, режим таләпләрен үтәүгә һәр этабында үзенчәлекле методик алымнар аша әдәп-әхлак тәрбиясе, үз-үзгә культуралы тоту кагыйдәләргә өйрәтелә, күнекмәләр булдырыла.

- Хезмәт тәрбиясе бирү һәм мөмкинлекләргә рәхсәт иткән хезмәткә әзерләү. Үз-үзгә хезмәт күрсәтү күнекмәләргә бирү. Интернат-мәктәптә хезмәт тәрбиясе бирүгә аеруча зур игътибар бирелә. Укучылар бакчада эшләргә өйрәнәләр, терлекчелек нигезләргә серләргә төшенәләр. Кызлар тегү хезмәтгә дәрәсләргә яратып укыйлар, тегүгә һөнәргә нигезләргә төшенәләр шушы эшнә тәрбия сәгәтләргәндә дә давам итеп, без кызлар белән кул эшләргә өйрәтүгә максат итеп куябыз, һәм аның өстәндә эшлибез. Сәламәтлекләргә чикләнгән балаларга хезмәт тәрбиясе бирүдә мәктәп-яңы тәҗрибә

участогында эшләүнең, дәрестән тыш чараларның әһәмияте бәхәссез. Бигрәк тә кызлар төркеме белән чәчәк түтәлләрен утырту, су сибү, чүп утау, бүлмә гөлләрен тәрбияләп үстерүгү зур әһәмият бирелә.

- Физик тәрбия бирү. Балаларның сәламәтлекләрен ныгыту эше физкультура, сәламәтлек сәгате, дөвалау физкультурасы, логопедия, психомоторика һәм сенсор процессларны үстерү кебек дәрәсләр белән беррәттән, иртәнге гимнастика вакытында, дәрестән тыш чараларда, саф һавада хәрәкәтле уеннар, файдалы хезмәт аша тормышка ашырыла.

- Эстетик тәрбия бирү. Балаларны матурлыкны күрә белергә, аны сакларга, үзәң булдырырга өйрәтү эше һәр тәрбия чарасында, дәрестән тыш вакытларда башкарыла. Кызлар кул эшләре белән, төрле конкурсларда катнашып призлар урыннар алуға ирештеләр.

- Социаль көнкүрештә ориентлашу дәрәсләрендә балаларның алган күнекмә-белемнәрен, тормышчан ситуацияләрдә тәрбия сәгәтләрендә ныгытабыз.

Мин үзем дә һәрбер бала белән индивидуаль якин килеп эшлим.

Мөмкинлекләре чикләнгән кешеләр үзләренең аерым бер дөньясында гына яшәргә тиеш түгел. Алар сау-сәламәт булганнар белән бертигез шартларда белем алырга, эшләргә, яшәргә хоуклы. Махсус (коррекция) интернат мәктәбе укучыларынан атаклы математиклар да, тарихчылар да, яңа ачышлар ясаучы галимнәр дә чыкмас. Хәер, безгә - интернат – мәктәптәгә тәрбиячеләргә иң мөһиме, укучыларыбызның тормышта үз-үзләренә хезмәт күрсәтер дәрәжәгә житә алуларын күрү, замана арбасыннан төшеп калмауларын белеп тору зарур.

Язганнардан нәтижә ясап әйтсәк, без шуны күрәбез: коррекцион мәктәптә тәрбияченең инновацион эшчәнлегенең нәтижәләсегә күп төрле чараларга бәйле. Хәлиткеч чара булып, әлбәттә, тәрбияченең һәр яңалыкны күрә белүе һәм аны үз эшендә куллануы тора. Бөек шәхесез Р.Фәхреддин әйткәнчә, һәрбер кеше үз кулыннан килгән кадәр эш эшләргә, байлык вә һөнәр һәм дә сәнгәт өлкәләрендә милләтнең күтәрелүенә ярдәм кылырга тиеш. Халкының үткәннән, тарихын, сәнгәтән өйрәнгән, хезмәт сөйгән, матурлыкны күрә белгән, үзара дус һәм тату мөнәсәбәттә тәрбияләнгән балаларның киләчәгә өметле.

Костина Виктория Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»

Особенности формирования и развития профессиональных компетенций педагогов в современных условиях

Всем известно, и ни для кого не является секретом, что обязательным условием любого времени является необходимость постоянного развития, обучения, профессионального роста. А особенно сейчас, когда так стремительно развиваются цифровые технологии: последние события действительности нас поставили в условия, когда нам нужно было перестраивать свою педагогическую деятельность в

режим онлайн, осваивать новые ИКТ. И конечно, педагог не может отставать от времени, ведь именно он должен идти впереди, вести за собой детей.

Для успешного ведения профессиональной деятельности, включения в практику различных инноваций, для реализации общеобразовательной программы в новых условиях, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Под *профессиональной компетентностью* педагога понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать педагога, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Для приобретения профессионализма необходимы соответствующие способности, желание и характер, готовность постоянно учиться и совершенствовать свое мастерство.

Сегодня требования к педагогическому работнику повысились. И это мы можем увидеть из профстандартов. Педагог должен не только нести знания по своему предмету, но и уметь решать сложные профессиональные задачи.

- выстраивать реальные цели и задачи своей деятельности и деятельности обучающихся;
- отбирать целесообразные содержание, способы и средства с учетом развития познавательных и социальных характеристик учащихся, отслеживать результаты своей деятельности и достижения обучающихся;
- разрабатывать и реализовывать вариативные образовательные программы, творчески применять известные и разрабатывать авторские образовательные идеи, технологии, методические приемы;
- организовывать познавательную деятельность, быть проводником в огромном «море» информации в условиях современности
- диагностировать уровень развития учащихся.

Профессиональный стандарт предъявляет требования к квалификации педагога и регламентирует его деятельность (трудовые функции).

Профстандарт выделяет основные трудовые функции, в соответствии с которыми должны развиваться профессионально-личностные компетентности педагога дополнительного образования:

1. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.
2. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.
3. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Исходя, из современных требований можно определить основные пути формирования профессиональной компетентности педагога:

1. Работа в методических объединениях, творческих группах;
2. Исследовательская деятельность;
3. Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
4. Различные формы педагогической поддержки;
5. Активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях;

6. Трансляция собственного педагогического опыта. Это направление носит в основном характер передачи информации, но формы здесь могут быть самыми разнообразными. Их можно разделить на активные и пассивные.

Пассивные:

- выступление на педсовете;
- анкетирование (другие формы опроса);
- ознакомление с печатной информацией (книги, учебные пособия).

Активные:

- дискуссии;
- деловые игры;
- тренинги;
- мастер-классы.

7. Использование ИКТ

Можно выделить этапы формирования профессиональной компетентности в результате самообразования педагога:

- самоанализ и осознание необходимости;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самопроявление, анализ, самокорректировка.

Во Дворце создана развивающая среда, обеспечивающая условия для совершенствования педагогического мастерства, реализации творческого потенциала каждого педагога:

- Работа над общей методической темой Дворца: «Конкурентноспособность как главный стратегический ориентир в разработке и реализации программ дополнительного образования»
- Работа над темой самообразования каждого педагога
- Методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов через механизм аттестации.
- Разработка, анализ и внедрение современных методик образования и воспитания
- Просветительская деятельность и информационная поддержка педагогов.
- Система демонстрации результатов труда педагога (награждение на педсовете Доска Почета, Книга Почета, ежегодная премия)

Таким образом, программа профессионального развития персонала отдела включает в себя:

- Методическое сопровождение образовательного процесса
- Аттестация
- Инновационная и экспериментальная деятельность
- Обучение на курсах повышения квалификации
- Участие в профессиональных конкурсах

Обобщение педагогического опыта, который включает в себя:

- формирование теоретических оснований
- систематизация опыта, полученного материала
- осмысление своего опыта, достигнутого результата
- выявление перспектив

Одним из сложных, но необходимых видов методической деятельности является инновационная деятельность в учебном процессе.

Для педагога, желающего включиться в инновационный процесс, очень важно определить, в чем состоит сущность предлагаемого нового, каков уровень новизны.

Для одного это может быть действительно новое, для другого оно таковым может не являться.

Организация инновационной деятельности педагогов отдела включает в себя следующие этапы:

1. *Мотивационный.* Мы понимаем, что никого нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – predispose педагога к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

2. *Подготовительный.* На данном этапе педагог изучает передовой опыт, по проблеме, которая наиболее значима для него на данный момент. Здесь важно наличие теоретического анализа и обобщения собственного опыта, а так же грамотного методического сопровождения.

3. *Включение элементов инновационной педагогической технологии в образовательный процесс*

4. *Апробация педагогической технологии.*

5. *Экспериментальная деятельность.*

В этом учебном году все педагоги отдела художественного воспитания апробировали и включали в образовательный процесс педагогическую технологию «Творческая мастерская». Использование данной технологии дало положительный результат как для педагогов, так и для учащихся.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов появились собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей. Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги не только делились теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня.

Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом».

Для повышения профессионального роста молодых специалистов в отделе закреплены педагоги-наставники высшей квалификационной категории (на основании приказа директора по учреждению и в соответствии с «Положением о деятельности наставника молодого специалиста»), методическая помощь наставника заключается: знакомит молодого специалиста с деятельностью организации; помогает составить: учебно – тематический план; дополнительную общеразвивающую программу; оказывает помощь в подборке дидактического материала, наглядных пособий, контрольных заданий, разработке занятий; организует посещение молодого специалиста занятий опытных коллег с последующим анализом; посещает занятия молодого специалиста, учит его самоанализу; наставляет молодого специалиста в воспитательной работе с объединением; направляет работу молодого специалиста по самообразованию (в выборе темы, подборе необходимой литературы и т. д.).

О профессиональном развитии педагога, результативности методической системы, качестве образовательного процесса свидетельствуют следующие показатели:

- победы и призовые места обучающихся в детских творческих конкурсах, фестивалях от муниципального до международного уровней;
- обобщение педагогического опыта;
- высокий уровень компетентностей, сформированных у учащихся;
- высокое качество знаний обучающихся по определенному виду деятельности (вокал, хореография, театр)
- владение педагогом современными методиками и технологиями

Таким образом, постоянное профессиональное развитие педагога дополнительного образования – одно из обязательных условий, обеспечивающих качество образовательного процесса.

Как считал русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский: «Учитель живёт, пока учится». И я желаю всем педагогам не стоять на месте, повышать уровень своего профессионального мастерства, что поможет успешно вести за собой учащихся и добиваться высоких результатов в своей педагогической деятельности.

Список литературы:

1. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. - 2005. - № 4. - С. 23 - 30.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. - М., 2002. (http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_02/393.html).
3. Прилепина А.В. Компетентностный подход в рамках интеграции образования // Современные проблемы науки и образования. – 2008. – №4. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=1024> (дата обращения: 26.08.2020).
4. Эльконин Б.Д. Понятие компетентности с позиций развивающего обучения / Б.Д. Эльконин // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. - Красноярск, 2002.
5. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная и информационная компетентность: учебное пособие для вузов / Н. Р. Азизова, Н. А. Савотина, М. И. Бочаров, С. В. Зенкина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 162 с.

Косякова Ольга Викторовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи
№1»

Обучение в хореографическом коллективе с использованием дистанционных технологий

Нашему коллективу, студии современного танца «Калейдоскоп» много лет, он с устоявшимися традициями, ежегодными выездами на конкурсы, участием в городских мероприятиях, мотивированными детьми и родителями. Наш основной контингент – дети от 7 до 12 лет. Как и в каждом коллективе, учащихся негласно мы делим: на спецгруппы, в которых сами дети, а также и родители, ориентированы на успех в дальнейшем, как и в будущей профориентации хотят стать профессионалами.

Вторая группа «Хобби-классы», в которую входят большая часть детей. Это новички, «подготовишки» для перехода в спецгруппы, а также дети, чьи родители

воспринимают занятия танцами как общеразвивающие и общеукрепляющие занятия. В эти группы мы принимаем всех желающих.

Наш коллектив, как и все коллективы, в апреле перешел на дистанционное обучение. Ситуация с переходом на дистанционное обучение в дополнительном образовании (в частности – в хореографии) сложилась неоднозначная. Опыта жизни и работы в таких условиях нет ни у взрослых, ни у детей. Все перемены произошли очень быстро. Педагогам пришлось в оперативном порядке самим знакомиться с электронными платформами, перестраивать программы, формат обучения и работы, учитывать специфику онлайн-занятий (задержка звука, площадь для занятия и т.д.) Основной задачей оказалось сохранение контингента в этом учебном году и возвращение детей на занятия в следующем учебном году.

Ниже привожу проблемы, с которыми пришлось столкнуться, и предлагаю их возможные решения.

1. Мотивация родителей на занятия детей онлайн. Мне, как педагогу по общей физической и специальной физической подготовке, пришлось провести небольшое родительское собрание онлайн, где родителям была обоснована необходимость ценности занятий как инструмента ЛФК, заботы о здоровье детей, компенсации нехватки их двигательной активности в условиях самоизоляции, возможности развить у детей такие качества как самодисциплину и трудолюбие, сохранение мотивации, и самое главное (при отсутствии конкурсов и выступлений) – сохранение физической формы детей. Родителям, которые жаловались на то, что дети и так весь день сидят в интернете со школьными уроками – объяснить, что в новых условиях гаджет – это плюс!

2. Мотивация детей. Первая неделя дистанционных занятий (а начали мы заниматься после весенних каникул, то есть у детей был двухнедельный перерыв) выявила две категории детей- «Засидевшиеся», которые уже очень хотят заниматься и «Пересидевшие», кто уже потерял мотивацию, желание заниматься (чаще всего поддерживаемое родителями до перехода на дистанционное обучение)– в основном дети из хобби-классов.

3. В первое время – элементарное отсутствие интернета, слабый интернет и отсутствие необходимых гаджетов.

4. Отсутствие дома у детей необходимого для тренировок малого оборудования и инвентаря (станок, йога - блоки, резиновые ленты и эспандеры, утяжелители). Не у многих даже были маленький мяч и скакалка.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям пришлось:

- пересмотреть формат занятия в платформе Zoom, например: тридцатиминутное занятие – 10 минут самостоятельное составление детьми комбинации, или определённого комплекса упражнений – повторное включение – разбор- обсуждение – совместное выполнение;
- заменить тренировочный инвентаря на домашние предметы (вместо утяжелителей – бутылочки с питьевой водой, диванная подушка – вместо подвижной платформы и т.п.);
- для поддержания мотивации у младших детей разработать планы совместных занятий с родителями - «Тренируйся вместе с мамой!», «Тренировка вместе с папой», « Весёлая тренировка с...».

Отдельно по домашним занятиям. В первое время была очень активная обратная связь с родителями и детьми, высылались фото и видео отчеты. Но по прошествии времени детям стало не так интересно, процент выполнения стал снижаться. Пришлось пересмотреть формат домашнего задания, искать новые формы для сохранения заинтересованности детей – предлагались различные виды

самостоятельной работы – « Составь и проведи разминку», « Составь круговую тренировку» и тому подобное. Также мы начали рекомендовать детям для просмотра мультфильмы и детские фильмы по специфике обучения и, впоследствии, прохождение «Викторины» по просмотренным материалам. Самые активные дети поощрялись дополнительными баллами к предстоящему итоговому зачету. Да и сам формат итогового занятия пришлось перестроить. Учитывая временной формат занятия, на платформе Zoom были добавлены теоретические вопросы, которые дети должны были проработать самостоятельно, некоторые тестовые задания прошли в форме квеста.

О плюсах и минусах дистанционного обучения можно говорить много и долго, но в нашем случае, я считаю, что эта ситуация – Время для потенциального развития педагога, своеобразная проверка на необходимость твоих занятий и предмета в хореографии, время на работу дальнейшего сплочения коллектива.

Список литературы:

1. Е.В. Бондаревская «Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания». Педагогика, №1, 2005, С. 17-24.
2. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. - М., 2008. – 212 с.

Кочина Снежана Геннадьевна, Полякова Инна Анатольевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны

Сценарий общешкольного мероприятия «День именинника. Путешествие в страну Вечной вкусноты»

Цель: способствовать расширению кругозора, воспитанию взаимопомощи и сплочению коллектива.

Действующие лица: Ведущая, 1 ушедрал, 2 ушедрал, 3 ушедрал, Горчица, Кузя-Кукуруза, Тамнишка, Чак-Чак-бабай.

Оформление: на задней стене сцены висит карта «Волшебной страны «Тортугалия» с географическими точками МЁДРИД, ИЗЮРУДНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК, ШОКОЛАДОБАД, ИСПЕКИН, САН-БЕЗЕ, БИСКВИТОБАД, ПИРОЖНОПАЛ.

Звучат песни о дне рождения. В празднично украшенный зал входят гости и рассаживаются. Начинается представление.

1 ушедрал: Начинаем!

2 ушедрал: *(подбегает)* «Начинаем»!

3 ушедрал: Прежде, чем начать – надо замолчать!

1 ушедрал: Спросим у ребят, все из них молчат? *(дети отвечают: «Да!»)*

2 ушедрал: Разе вы молчите? Вы же говорите!

3 ушедрал: Да они нам говорят, что уже давно молчат. Здравствуйте, ребята! *(дети хором здороваются)*

Ведущая: А дружнее и веселее умеете здороваться? Если умеете, значит, вы готовы праздник начать! Итак, здравствуйте ребята! *(дети хором здороваются)*

Ведущая: Приходит осень в свой черед,
В ней каждый месяц, без сомненья,
Нам дарит то, что ждем весь год –
Чудесный праздник – День рожденья.

1 ушедрал: Все мы любим день рожденья,
Хоть и полон он забот,
Как приятно в день рожденья
Старше стать на целый год.

2 ушедрал: Поздравляем сегодня с праздником,
С праздником рождения.
Ждут сегодня именинников
Подарки и поздравления!

3 ушедрал: И подарки и поздравления
Получают все у нас
А чей сегодня день рождения,
Вы узнаете сейчас.

Ведущая: Чтобы именинников позвать, надо хлопать начинать. *(Ведущая приглашает по именам именинников. Они под музыку входят и садятся на сцену, разделившись на две команды. Ушедралы надевают на них праздничные колпачки).*

Ведущая: По традиции старинной
Уши драть необходимо!
Именинники, держись!
На ушедралов не сердись!

(под озорную музыку Ушедралы делают свое дело. На сцену выходят грустные Тамнишка и Кузя)

Ведущая: Ребята, а вы что такие грустные?

Тамнишка: А мы тоже именинники...

Кузя: А нас почему-то не позвали...

Ведущая: А кто же вы такие? В моем списке больше никого нет!

Тамнишка: Меня Тамнишкой называют
Когда всем вкусно – вспоминают.

Кузя: Сладкий рыжий мальчик я,
Кузей все зовут меня!

Ведущая: Раз вы именинники, значит тоже почетные гости на нашем празднике. Для наших именинников сегодня обязательно будет сюрприз!

(под музыку Ушедралы выносят коробку).

Ушедралы: С днем рожденья поздравляем,
Счастья, радости желаем!
Никогда не унывать
И пятерки получать! *(отдают коробку Кузе).*

Ведущая: Тамнишка, открывай сюрприз.

(Тамнишка открывает коробку, которая оказывается пустой.)

Тамнишка: А где же сюрприз?

Кузя: А тут что-то есть! *(достает из коробки записку и передает ведущей)*

Ведущая *(читает)*: «Вы, конечно, сюрприз свой хотите найти –
Десять трудных шагов придется пройти.
Вам придется подумать, попеть, поплясать,
10 бубликов надо вам будет собрать. «Горчица»

Тамнишка: Да это же след злой Горчицы, которая живет в нашей волшебной стране! *(под тревожную музыку выбегает Горчица)*

Горчица: Разрешите представиться, я – Горчица, двоюродная сестра Бармалея, троюродная племянница Бабы Яги, и правнучка Кощея Бессмертного. И зовут меня так, потому что я всех люблю огорчать! Вам никогда не видать вашего сюрприза! *(убегает «с носом»)*

Тамнишка: Чтобы вернуть сюрприз, нам надо отправиться по следам Горчицы в волшебную страну.

Кузя (*обращается к именинникам*): Вы пойдете с нами?

(*именинники отвечают: «Да»*)

Ведущая: А путешествовать мы будем двумя командами: одна команда Кузи, а другая Тамнишки. (*обращается к зрителям: «Ребята, если понадобится ваша помощь, вы поможете именинникам?»*)

Зрители отвечают: «Да!»

(*Горчица, пробегая по сцене, оставляет «след» на карте, закрепленной на заднике сцен*).

Ведущая: А вот и первый след Горчицы! И где же это она наследила?

(*Читает на карте название*): «Изюмрудный треугольник».

(*Ведущая снимает с карты «след» Горчицы.*)

Ведущая: О, она и послание тут нам оставила! Читает: «След мой следующий найдете, если вспомните и споете как можно больше песен о дне рождения».

Конкурс «Перепевка». *Две команды именинников поочередно поют песни о дне рождения.*

(*Горчица оставляет очередной след на карте*).

Ведущая: Ребята, молодцы, много вы песен знаете! Вот и следующий «след» Горчицы! (*снимает его и читает задание: «Имениннички, а слабо вслепую украсить по тортику?»*)

Конкурс «Украшение торта».

(На стене висят два картонных торта. Каждому участнику дается украшение (цветочек, свечка и т.д), которыми они должны украсить, торт, подходя по очереди с завязанными глазами.)

(*Горчица оставляет очередной «след» на карте, пробегая и кривляясь*).

Ведущая: (*читает название на карте: «Шоколадобад». Снимает след и читает следующее задание*): Задание для самых маленьких – достать из кислого кефира сладкий шоколад. Ребята первой группы, вы нам поможете?

Ведущая приглашает на сцену участников.

Конкурс «Шоколадный кефир».

(*Горчица оставляет следующий «след»*).

Ведущая: (*подходит к карте и читает: «Мёдрид». (снимает след и читает задание)*): Здесь, похоже, загадка!

Сладкие шарики горкой лежат.

В мёде сидят, по-татарски говорят.

(*дети отгадывают загадку. Ответ: чак-чак.*)

Под татарскую музыку выходит Чак-чак-бабай.

Чак-чак-бабай: Астагафирулла! Какие гости! Исанмесез! Какие молодцы, угадали Чак-чак-бабая! Вы сегодня именинники и у меня есть для вас подарок!

Татарский танец.

Горчица вновь «наследила» на карте.

Ведущая (*подходит к карте, читает название места*): «Арахисград».

(*читает задание*): Арахисовая эстафета для именинников.

Конкурс: Эстафета.

(На двух стульях лежат поварской фартук, колпак, на тарелочках арахис в стручках, пустой стакан. Участники по очереди подбегают к стульям, надевают костюм, чистят орехи и складывают их в стакан, снимают костюм, передают эстафету). (*Горчица в очередной раз оставляет «след» на карте.*)

Ведущая (*подойдя к карте, читает название*): «Бисквитобад», (*снимает «след» и читает задание*): «Викторина с подвохом».

Викторина для учащихся 6 класса.

За участие выдаются выдаются призы.

Горчица вновь оставляет «след» на карте.

Ведущая: (*называет название места: «Лимония». Читает задание на «следе»*): «А как вам кислый лимончик?»

Конкурс.

(Участники команд передают друг другу лимон, прижатый подбородком к груди, стараясь не уронить его) *Горчица оставляет очередной «след» на карте.*

Ведущая; (*читает название очередного места: «Испекин» (оглашает очередное задание)*): «Построить башню высоко,

вам, наверное, легко?»

Строить башню, будут самые старшие – 5-6 классы.

Конкурс.

(Командам предлагается построить башню из печенья).

(*Снова появляется «след» Горчицы на карте.*)

Ведущая: (*называет следующее место*): «Сан Безе». Читает задание на «следе»: «Пока будет музыка звучать,

Шары над быстро за ленту кидать.

Как только мелодия сыграна вся,

Шары больше трогать нельзя».

Конкурс.

(*И вновь Горчица оставляет свой след*).

Ведущая: (*подходит к карте и объявляет следующую «остановку»*): «Пирожнопол». Читает задание: «Одно пирожное, ну смех!

А хватит ли его на всех?»

На помощь приглашается 2 класс.

Конкурс. (На двух стульях на тарелке по одному пирожному. Участники по очереди подбегают, одноразовыми вилочками отламывают кусочек и съедают его. Возвращаются к команде и передают другому. Пирожного хватит на всех).

Ведущая: (*подходя к карте*): Больше следов нет. Сколько же у нас всего следов? Девять. Горчица говорила о десяти. Давайте позовём злодейку-хулиганку! (*Дети скандируют*): «Гор-чи-ца!»

(*Появляется Горчица, грызя «бублик» и тащит за собой на веревке нечто*).

Ведущая: Горчица, где твой десятый «след»?

Горчица: Лариска, ко мне! (*дергает за веревку, вытягивает из-за кулис огромный «след»*). А это вам что, не «след»? (*передает «след» ведущей*).

Ведущая: (*Читает задание*): Из бубликов слово собрать вы должны

На карте название волшебной страны.

Дети берут нарисованные «бублики» с буквами и пытаются сложить слово. Не получается.

Тамнишка: Не хватает одной буквы!

Кузя: А вон она, у Горчицы.

Ведущая забирает «бублик» с буквой у Горчицы.

Дети собирают слово и прикрепляют его на карту.

Горчица: Ну, и что у вас получилось?

Дети (*хором*): Тортугалия! Тортугалия!

Горчица убегает.

Дети: (*хором*) Тортугалия!

Выходит королева Тортугалия.

Королева: Вы меня звали? Я – королева Тортугалии, страны вечной вкусноты. Ребята, вы достойно прошли все испытания злой Горчицы и, конечно, заслуживает сюрприз. А с этой хулиганкой я сейчас разберусь: (*колдует*): «Торт, суфле, драже, корица!

Превратись в Ваниль Горчица!»

Гаснет свет. Звучит волшебная музыка. В темноте преобразившаяся Горчица вносит торт с зажженными свечами.

Зрители скандируют: «По-здрав-ля-ем»

Горчица: А я теперь и не Горчица! Я не хочу никого больше огорчать. Теперь я – мадмуазель Ваниль. Ведь нежный запах ванили делает печенье и торты очень вкусными, ведь «Тортугалия – страна вечной вкусноты!»

Ведущая приглашает именинников к торту, предлагает загадать желание и задуть свечи. Зрители получают по пирожному к чаю.

Кузи: А я ведь не просто Кузя, я ведь Куза-Кукурузя! И хочу поздравить именинников.

Тамнишка: Я тоже поздравляю и хочу подарить им «Тортугальские» медали.
(после поздравления все идут пить чай)

Список литературы:

7. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004.
8. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся // Завуч начальной школы. 2004. №1.
9. Семенова Т.Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы.
10. Кемерово: КРИПК и ПРО. 2005.
11. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.
12. Тукачёва С.И. Физкультминутки. Волгоград: Учитель. 2005.

Мазитова Альбина Рафисовна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Кадетская школа №49» города Набережные Челны

Классный час: «Мы разные, но мы вместе»

Цели: Дать учащимся представление о людях, населяющих планету Земля; подвести к тому, что люди любой национальности имеют право на счастье, что необходимо проявлять дружбу и уважение к любому народу.

Задачи: Изучение понятий, связанных с проблемой толерантности, демонстрация сходства и различия людей, воспитание дружбы, умения слушать товарища.

Ожидаемые результаты:

метапредметные:

1. Оптимизация межличностного общения учащихся.
2. Осознание учащимися значимости каждой личности и его роли в социуме.

предметные:

1. Познакомить учащихся с понятием «толерантность».
2. Воспитывать уважительное отношение к окружающим.

личностные:

1. Активизация личностной позиции и взгляда учащегося на рассматриваемую на занятии проблему.

2. Учить анализировать себя и свои поступки.

коммуникативные:

1. Формирование умения аргументировать, высказывать собственное мнение, отстаивать свою позицию.

2. Работать в группе, паре.

Оборудование: презентация, аудиозапись, словарь, конверты с пословицами и рисунками, клубок ниток.

Ход классного часа:

1. Организационный момент.

-Ребята, улыбнитесь друг другу и подарите свои улыбки!

2. Постановка темы и формулирование задач.

-У вас на столах лежат конвертики. Выньте из них содержимое. Это части картинки, если её соберёте, то узнаете о чём сегодня мы будем говорить.

-Послушайте аудиозапись, стихотворение С. Маршака "Всемирный хоровод".

-О чем это стихотворение? (О том, что дети всех цветов кожи должны дружить друг с другом). Почему все дети, независимо от национальности и цвета кожи, должны жить дружно? (Чтобы не было войны на Земле и все люди, независимо от цвета кожи, их национальности, жили счастливо).

-Вывод: Все дети должны быть вместе.

-Тема классного часа: Мы разные, но мы вместе!

-Согласие между людьми, разными народами – это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества. Все люди должны бытьсейчас вы узнаете какими они должны быть. На партах у вас имеются буквы, составьте из этих букв слово. Какое же слово у вас получилось? (Толерантность)

3. Сообщение и открытие нового материала.

-Что такое толерантность? Как вы его понимаете? Где можно точнее узнать, что оно обозначает? (В словаре). Работа со словарем.

-Толерантность - имеет латинское происхождение и означает терпение, терпимость. 16 ноября отмечают Международный день Толерантности.

-Этот праздник был учрежден в 1996 году по решению Генеральной Ассамблеи ООН. День терпимости отмечается в разных странах.

-Почему мы все такие разные? Попробуем разобраться.

Выступление 1 группы. Почему у людей разный цвет кожи?

Цвет кожи человека зависит в основном от того, где, в каком месте Земли жили его предки. Самые древние предки человека мало чем отличались друг от друга. Но когда они расселились по земле, то попали в разные условия жизни. У потомков тех, кто жил в жарких районах Земли, постепенно появился темный или даже черный цвет кожи. Так организм человека приспособился защищаться от лучей солнца. В холодных районах выживали люди с более светлым оттенком кожи. У людей, населявших степи и полупустыни, где дули сильные ветры и были постоянные пыли, появилась особая складка на верхнем веке, защищавшая глаза от ветра и пыли.

Выступление 2 группы. Почему люди говорят на разных языках?

По библейской легенде, все люди когда-то были одним народом и говорили на одном языке. Возгордившись, они стали строить огромную Вавилонскую башню, по которой надеялись попасть на небо. За это Бог разгневался на них и разделил языки. Люди больше не могли договориться друг с другом, и строительство башни прекратилось. Так возникли разные народы.

Творческая работа. Мы не знаем, где живут эти люди, сколько им лет, какой они национальности. Это просто люди, такие же, как и мы с вами. Подумайте и напишите, какими качествами характера должен обладать человек, живущий на планете Земля. (Указать черты характера на ладошках).

-Зачитайте качества личности, которые вы считаете самыми важными для человека. Если люди будут обладать всеми этими качествами, то на Земле исчезнут войны, ссоры. Люди не будут страдать, и ненавидеть друг друга. Все равно, какой ты национальности, какого цвета кожи. Какой же вывод вы сделаете?

-Вывод: Мы разные, но все-таки мы вместе!

-Мир людей – это мир, где происходит общение между самыми разными людьми. И очень важно, чтобы это общение было радостным. А любое общение начинается с особого ритуала – приветствия.

-Придумайте слова, связанные с понятием приветствие. Зачитайте эти слова.

-А как вы здороваетесь с разными людьми?

-От чего зависит ваш выбор приветствия?

-Да, приветствие является свидетельством уважения, показывает вежливое отношение к окружающим.

-А знаете ли вы, как здороваются представители других национальностей?

Такие разные приветствия – парная игра.

-Поздоровайтесь друг с другом. (Ученики здороваются с соседями используя разные ритуалы приветствия).

-Помимо приветствий существуют еще и жесты, которые используются в общении. Мы очень похожи, потому что используем одинаковые жесты, но мы разные, потому что одинаковые жесты каждый народ понимает по своему.

Игра «Мы разные».

-Вы вместе учитесь, вместе играете, но вы разные: у вас разные мечты и желания. Чтобы убедиться в этом, давайте поиграем. Расскажите о себе друг другу. Что вы узнали о своем друге? Какой вывод сделаете?

-Вывод: Мир очень разный, в нем живём разные мы, непохожие друг на друга, каждый из нас любит что-то свое, мечтает по-своему, наш мир – разноцветный, люди интересны своим разнообразием, непохожестью.

-При этом нас объединяет одно общее желание, каждому хочется, чтобы его окружали только хорошие люди, доброжелательные. Чтобы любили, уважали ценили и помогали в трудную минуту. К сожалению иногда в жизни бывает и по другому. Наверное и вы оказывались в подобной ситуации. Озвучьте свои чувства, продолжив фразу:

-Когда кто-то меня обижает, то я.....

-Когда кто-то мне угрожает, то мне хочется.....

-Когда меня кто-то или что-то пугает, то я чувствую.....

-Когда ко мне обращаются доброжелательно, то я.....

Приятно когда тебя окружают внимательные и заботливые люди, когда говорят добрые слова. Но чтобы поверить в добро, надо начать его делать.

Игра «Собери пословицу».

Какие же пословицы о дружбе, добре, мире вы знаете? (Задание для каждой группы - собрать пословицу и объяснить её значение).

Человек без друзей, что дерево без корней.

Жизнь дана на добрые дела.

Мир строит, война разрушает.

Всякому мила своя сторона.

Семья в куче - не страшна и туча.
Старый друг лучше новых двух.
Вывод: Все люди должны дружить.

4.Подведение итогов

Игра «Клубочек»

-Встаньте в круг. Передавая этот клубок, скажите своему однокласснику «Ты мне нравишься, потому что...»(Первым произносит фразу учитель, далее клубок передается следующему, но начало нитки остается в руках у учителя. В конце, пройдя через руки всех участников, клубок возвращается к учителю, нить замыкается).

-Приятно ли тебе говорить добрые слова другим людям?

-А слышать о себе приятные слова?

В этом разноцветном мире все мы связаны одной ниточкой, чаще всего она остаётся невидимой, но насколько эта нить будет прочной, зависит от каждого человека. Всегда важно помнить об этом

Злоба, недоверие, ненависть легко может разорвать эту ниточку (на этих словах можно ножницами разрезать между 2-3 учениками нить) и тогда человек остается один со своими радостями и бедами. Важно чувствовать, понимать других людей, терпимее относиться к чужим ошибкам и недостаткам.

Вывод: Человек не может жить один. Так задумано Природой. Именно в содружестве с другими мы создаём наше настоящее. Мы разные – в этом наше богатство. Мы вместе – в этом наша сила.

5.Рефлексия

Рисунок планеты Земля. Если вам понравился классный час и вы чувствовали себя хорошо, возьмите ваши ладошки и прикрепите их на доску. Посмотрите, как преобразилась наша Земля.

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
- 3.Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Мингалева Светлана Петровна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ» Мамадышского муниципального района РТ

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в условиях общеобразовательного учреждения - школы для детей с ОВЗ

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в рамках специального образовательного учреждения для детей с ОВЗ сочетает разные направления деятельности учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога, детского психоневролога, медицинской сестры учреждения, которые объединены в блоки: диагностический, развивающий, консультативный и методический.

I. Диагностический блок.

Диагностический блок включает известные методы психолого-педагогической диагностики нарушений в развитии детей школьного возраста, который представлен в следующих методических источниках:

Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. Высш. пед. учеб.заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 640 с.

Методики психодиагностики детей младшего школьного возраста

Методы определения готовности ребенка к обучению в школе и диагностика уровня развития его познавательных процессов

Методы оценки внимания младшего школьника и ребенка, поступающего в школу

Методы диагностики памяти

Методы изучения воображения

Методы психодиагностики мышления младшего школьника

Методы оценки уровня развития речи у младших школьников

Методы изучения личности и межличностных отношений у младших школьников

Подготовка заключения об уровне психологического развития ребенка младшего школьного возраста

Методы психодиагностики подростков и юношей

Особенности психодиагностики детей подросткового и юношеского возраста

Методы психодиагностики познавательных процессов в подростковом и юношеском возрасте

Методы оценки мышления у подростков и старших школьников

Методы диагностики личности

Методы изучения межличностных отношений

Психодиагностика и профориентация в образовательных учреждениях / Ред.-сост. Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 416 с. (Сердце отдаю детям).

Диагностика готовности ребенка к школе

Исследование способности к целостному восприятию формы предметов (методика Т.Н. Головиной)

Исследование особенностей распределения внимания (методика Т.Е. Рыбакова) «Четвертый лишний»

Ориентационный тест школьной зрелости

Керна—Йерасика

Тест Г. Витцлака «Диагностика уровня развития поступающих в начальную школу»

Психодиагностика интеллектуального развития детей

Интеллектуальная шкала Векслера для детей

Исследование словесно-логического мышления младших школьников (методика Э. Ф. Замбацян)

Школьный тест умственного развития (ШТУР)

Диагностика интеллекта с помощью теста Гудинаф—Харриса

Тест структуры интеллекта (TSI) Р. Амтхауэра

Психодиагностика личностных особенностей и межличностных отношений

Применение диагностического комплекса проективного интервью в работе детского психолога-практика

Проективная методика С. Розенцвейга

Использование модифицированной методики С. Розенцвейга в работе с детьми
Диагностика тревожных состояний у детей (СМАС)
Определение мотивов учения
Многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский и подростковый вариант)

Многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (юношеский вариант — 14PF)

Диагностика агрессивности детей (опросник А. Басса—А.Дарки)

Проективная методика Р. Жилия «Межличностные отношения ребенка»

Методика экспресс-диагностики характерологических особенностей личности

Опросник Айзенка

Профессиональная психодиагностика

Обзор батареи тестов общих способностей (ГАТБ)

Методика «Дифференциально-диагностический опросник» (ДДО)

Типологическая теория Дж. Холланда

Тест Дж. Холланда «Профессиональный тип личности»

Тест Беннета. Оценка уровня развития технических способностей

I этап – Первичная диагностика. С вновь пришедшими детьми и их родителями проводится собеседование с целью выявления уровня психического и физического развития ребёнка, индивидуальных особенностей поведения, социально-бытовых условий семьи. Диагностические данные каждого ребёнка фиксируются в карте индивидуального развития. После распределения детей по группам для проведения развивающих занятий составляется сводная схема анализа данных диагностического обследования детей.

II этап – Мониторинг динамики развития. Динамика развития детей прослеживается в течение учебного года по 3 направлениям:

1. Развитие психических процессов;
2. Развитие эмоционально-волевой сферы;
3. Индивидуальные особенности.

В начале и в середине года показатели динамики развития выявляются на основе наблюдения за детьми в процессе проведения занятий педагогом-психологом и педагогами-специалистами, в конце года – в процессе проведения индивидуального диагностического обследования.

III этап – Констатирующая диагностика. В конце года с детьми проводится индивидуальное психолого-педагогическое обследование, в результате которого определяется уровень и особенности психического развития ребёнка.

IV этап – формирование обобщающего материала диагностического блока на ПМПк в рамках учреждений VIII вида.

ПМПк является одной из форм взаимодействия специалистов образовательного учреждения, объединяющихся для психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с трудностями школьной, социальной адаптации и обучения. Деятельность ПМПк направлена на решение задач своевременного выявления детей с проблемами в развитии, трудностями обучения и адаптации и организации им квалифицированной специализированной помощи специалистов разного профиля, исходя из индивидуальных особенностей развития школьника.

Школьный ПМПк работает над задачей — *выбор дифференцированных педагогических условий, необходимых для обеспечения общей коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, включающей активизацию познавательной деятельности обучающихся, повышение уровня их умственного и речевого развития, сохранение и поддержание здоровья, нормализацию учебной*

деятельности, профилактику и коррекцию негативных тенденций эмоционально-личностного развития.

В состав ПМПк входят:

- директор школы;
- зам. директора по учебной работе;
- зам. директора по воспитательной работе;
- школьный педагог-психолог;
- учителя дефектологи;
- учитель-логопед;
- классные руководители.

В течение учебного года заседания проводятся по плану ПМПк, по необходимости, на которых присутствуют все члены комиссии и подробно рассматриваются вопросы психолого-педагогического развития и психологического сопровождения обучающихся с ОВЗ.

На заседании ПМПк обсуждаются результаты обследования ребёнка с каждым специалистом, составляется коллегиальное заключение ПМПк.

Психолого-медико-педагогический консилиум анализирует выполнение индивидуального плана коррекционно-развивающей работы с конкретными учащимися за предыдущий год, дает рекомендации для следующего этапа обучения в следующем учебном году.

В рамках работы ПМПк проводятся диагностика когнитивно-познавательной сферы личности и педагогические наблюдения; создаются благоприятные социально-педагогические условия для развития личности, успешности обучения. Проводится мониторинг динамики развития детей, их успешности в освоении основной образовательной программы, речевого и психологического развития. Результаты итоговой диагностики и сравнение с данными первичного обследования позволяет увидеть положительную динамику в расширении возможностей обучающихся.

Необходимо своевременно проводить диагностическое обследование учащихся, организовывать и проводить систематические занятия с учащимися, присутствовать на заседаниях ПМПк, оформлять соответствующую документацию для представления ребенка на ПМПк, объективно оценивать уровень реальных достижений ребенка и в соответствии с этим давать представления о ребенке; соблюдать интересы ребенка, принимать решение в пользу ребенка, защищать права ребенка и родителей (законных представителей).

Развивающий блок.

С сентября по апрель с детьми проводятся специально организованные развивающие занятия в игровой форме, которые помогают ребёнку адаптироваться и развиваться в детском коллективе. Занятия на каждом году сопровождения имеют определённую направленность:

- для детей 7- 8летнего возраста занятия ориентированы на развитие двигательной сферы, сенсорного восприятия и психологическое раскрепощение;
- для 9-летнего возраста – на развитие высших психических функций и речевой активности, формирования коммуникативных навыков;
- для 10-11-летних детей – на развитие произвольного внимания и мотивации к обучению.
- для 12-14 -летних –на коррекцию психических функций в пубертатный период;
- для 14-16- летних – занятия по формированию профориентационной направленности.

I этап – в сентябре - октябре каждого года с детьми проводятся занятия на развитие двигательной сферы с элементами релаксации.

II этап – в период октябрь – март проводятся общеразвивающие занятия на развитие психических процессов и функций, эмоциональной и двигательной сфер, коммуникативных навыков.

III этап – в апреле - повторный курс занятий на развитие двигательной сферы с элементами релаксации, продолжаются общеразвивающие занятия

Занятия разрабатываются с учётом возрастных особенностей и основных видов деятельности, способствующих развитию обучающихся, которыми являются общение и игра, поэтому взаимодействие ребёнка и взрослого в процессе занятий построено в форме игрового общения. Для поддержания интереса детей в процессе занятий предусмотрено использование ИКТ для музыкального сопровождения упражнений и игр, чередование видов деятельности: упражнения и беседы сменяются подвижными играми.

Консультативный блок.

Данный блок составляют 2 направления:

1. Работа с родителями.
2. Работа со смежными педагогами-специалистами.

I направление. Работа с родителями заключается в проведение групповых, индивидуальных консультаций и открытые занятия.

- Групповые консультации определены учебным планом и проводятся еженедельно с целью приобщения родителей к учебно-воспитательному процессу: знакомство родителей с содержанием занятия, объяснение выполнения домашних упражнений, ответы на вопросы родителей.

- Индивидуальные консультации проводятся в течение учебного года по запросам родителей для решения возникающих вопросов (особенности детско-родительских взаимоотношений, поведения ребёнка, взаимоотношений педагог – родитель – ребёнок).

- Открытые уроки для родителей.

II направление. Работа со смежными педагогами-специалистами включает индивидуальные консультации, открытые занятия.

- Индивидуальные консультации проводятся в течение учебного года по запросам педагогов для решения возникающих вопросов (особенности поведения ребёнка, взаимоотношения педагог – родитель, педагог – ребёнок).

- Открытые занятия проводятся как педагогом-психологом, так и смежными педагогами. Проведение открытых занятий позволяет познакомиться с работой коллег, скоординировать методы воздействия на развитие и воспитание детей.

Методический блок.

Оформление документации:

- оформление журналов консультативно-просветительской работы, коррекционно-развивающей работы;

- разработка и оформление мониторинга развития детей;

- анализ и обработка диагностических данных;

- разработка рекомендаций для родителей и педагогов.

- разработка и оформление карт индивидуального развития ребенка, схем анализа диагностических данных;

- разработка и оснащение бланками для проведения диагностических исследований;

- разработка анкет для родителей, педагогов.

Оформление кабинета:

- приобретение учебных пособий, методик, коррекционно-развивающих программ;
- изготовление и приобретение наглядно-дидактического и демонстрационного материала.

Участие в педагогических и методических советах, плановых и оперативных совещаниях, родительских собраниях.

Сочетание блоков позволяет выявить и развить индивидуальные возможности и способности ребёнка с учётом его психо-физиологических особенностей. Психологически грамотное сопровождение естественного развития ребёнка обеспечивает максимальную реализацию всех имеющихся у него возможностей и позволяет избежать многих трудностей и отклонений в ходе его психического и личностного развития.

Организация работы ПМПк обеспечивает тщательное динамическое изучение детей, и тем не менее в ряде случаев (нежелание родителей идти с ребенком в консультацию, территориальная отдаленность и др.) более целесообразными оказываются иные пути изучения, которые дополняют исследование, проводимое в консультации.

Программа психологического сопровождения рассчитана на 9 лет обучения и представляет собой систему профессиональной помощи психолога, направленную на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития ребенка в ситуациях взаимодействия.

Психологическое сопровождение, в соответствии с программой, носит системный характер ежедневной деятельности школьного психолога, организационно закреплено в перспективных и текущих планах работы педагогического коллектива школы.

Через создание оптимальных условий для детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуально-типологическими особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, способствующих их интеллектуальному, личностному и эмоционально-волевому развитию; содействие социально-культурной адаптации в современном социуме можно достичь положительной динамики в психолого-педагогической коррекции в рамках данного учреждения.

Список литературы:

1. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет) Шипицына Л.М. и др.: Детство-Пресс 2006
2. Бахмутский А.Е., Кондракова И.Э., Писарева С.А. Оценка деятельности современной школы: Учебное пособие. – М.: АПК и ППРО, 2009. – 72 с.
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2002. С. 38
4. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии// Сборник. М. : Просвещение, 1995.- 524 с.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с учетом изменений и дополнений, внесенных Федеральными законами, последние изменения внесены Федеральным законом Российской Федерации.
6. Информационный сервер по материалам федеральных целевых программ Минэкономразвития РФ. <http://www.programs-gov.ru/>
7. Клиническое и психолого-педагогическое изучение детей с интеллектуальной недостаточностью: Сборник научных трудов/ Под ред. К.С.Лебединской. М.: НИИ дефектологии, 1976.

8. Концепция государственных стандартов общего образования второго поколения – в части общих подходов и идеологии разработки стандарта.-М. «Просвещение» 2008. (под ред. Ф.М.Кондакова, Ф.Ф.Кузнецова).
9. Психологическая диагностика отклонений развития детей младшего школьного возраста» под редакцией Л.М. Шипициной. Речь, 2004г
10. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей: С.Д. Забрамная, О.В. Боровик; ВЛАДОС, 2003г
11. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка. Комплект рабочих материалов. /Под общей редакцией М.М. Семаго. – М.: АРКТИ, 1999.

Мирзаханова Наиля Нугамировна, Мубаракшина Венера Рамильевна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Мамадышского муниципального района РТ

Сценарий новогоднего общешкольного театрализованного представления «Белоснежка в гостях у гномов»

Ход мероприятия

Звучит праздничная новогодняя музыка, дети рассаживаются на стулья.
Свет неполный. Звучит сказочная музыка.
В дом входит Белоснежка, освещенная проектором.
Белоснежка- Венера: - Хорошо бы найти в лесу такое место, где можно было бы спрятаться от злой колдуньи. ЗАГОРАЕТСЯ ЁЛКА
Белоснежка: - Что это? Ёлка! Наверное, мне это снится. (Трёт глаза)
В костюмах зверей, исполняют танец “ Танец зверят“
Белоснежка: Здравствуйте, белочки!
Здравствуйте, зайчики!
Здравствуйте, лесные жители!
Белоснежка: - Ты кто?
Белоснежка: - Я - Белоснежка. Я заблудилась в лесу, и вдруг увидела здесь это чудо. (Показывает на ёлку)
Зайчик:- - Это Дед Мороз приготовил для гномов новогодний сюрприз.
Белоснежка: - Кажется, сюда идут! Спрячемся за ёлку тут! (Вместе со зверятами прячется за ёлку).
Света нет, горит ёлка, появляются гномы с фонариками, исполняют танец. Танец Гномов
Становятся возле ёлки!
1 гном: - Смотрите, смотрите, какая красивая ёлка!
2 гном: - Кто сюда приходил?
3 гном: - Это грабители!?
4 гном: - Или разбойники!?
5 гном: - Или дикие звери!?
(Начинают ходить под фонограмму, синхронные упражнения в виде танцевальных движений)
6 гном: - Скорее сюда, нашёл!
Гномы выводят из-за ёлки Белоснежку и девочек-белочку и зайчика. Свет полный.
Белоснежка: - Простите нас, пожалуйста, если мы вас напугали. Дед Мороз приготовил эту нарядную ёлку для вас.
Гномы: - Вот и хорошо! Оставайтесь с нами. Будем веселиться, и ждать Деда Мороза .

7 Гном: Что за ёлку нам принёс
Добрый Дедушка Мороз.
Как стройна и величава
Посмотрите слева, справа
Здесь подарки для гостей
Гномов и лесных зверей.

Зайчик: Вот так ёлка, просто диво!
Разукрашена красиво,
Звёзды, шарики, игрушки
Бусы, яркие хлопушки.

Белочка: Здравствуй, здравствуй,
Наша ёлочка–краса!
Как мы рады,
Что ты в гости к нам пришла
И огнями засверкало всё опять,
Значит, будем Новый год встречать.
Хоровод “ В лесу родилась Ёлочка»!

В конце песни в зал вбегает колпак и останавливается среди детей. Белоснежка пробует дотронуться до него. Он чихает и убегает...

Белоснежка: - Ой, кто это там?

Белоснежка читает загадку.

Угадайте, ребята!

На окне узор оставит

Шубу вас надеть заставит

Без бревна построит мост

В красный цвет покрасит нос

Кто же это?

(Дед Мороз)

Белоснежка развязывает мешок. Он падает.

Встаёт и всех детей спрашивает.

Д.Мороз: Вы узнали меня?

Дети: Да!!!

Д.Мороз: - А вы мороза боитесь?

Дети: - Нет!

Д.Мороз: - А я сейчас проверю. Кого догоню, заморожу.

Все дети разбегаются на стулья.

Д.Мороз: - Ах, какие ловкие. А я вот ещё одну игру знаю.

1. Игра «Снежинка» . Играть под весёлую музыку. Дед Мороз начинает игру, передавая большую снежинку по кругу. По команде Деда Мороза (хлопок, удар посохом), движение прекращается. У кого осталась снежинка, тот рассказывает зимнее стихотворение. (Нескольким детям даётся возможно прочитать стихотворения.

2. Под песню Дед Мороз и Белоснежка показывают несложные упражнения. Звучит песня «Согревалочка».

Д.Мороз: - Ох, и жарко мне стало. Уморили меня ребятки. Ну и молодцы. Сяду, посижу.

Белоснежка: - Сядь, Дедушка, посиди, посмотри. Дети тебе покажут свои выступления .

Д.Мороз: - А петь вы умеете?

Дети: - Да!

Д.Мороз: - Люблю песни слушать.

Хоровод “ Маленькой ёлочке!“

Появляется в толпе Снегурочка.

Д.Мороз: А вот и моя внученька Снегурочка подросла!

Ты так долго Снегурочка шла к нам.

Снегурочка: Здравствуйте, дорогие дети и друзья! Вот и встретились мы вновь. Снова на пороге Новый год. Как же я рада вас всех видеть! Пришла я к вам на подмогу. Только вижу, что „Дед Мороз, детям подарки ты не даришь. Пора уже подарить. Где же, Дедушка Мороз, подарки?

Д.Мороз: - Принёс, принёс, тут они, в моём мешке (поворачивается). Ой, а где же он? Вот не задача, забыл. Ну, ничего, сейчас я их принесу.

Белоснежка: - Давай я тебе помогу.

А ребята пока продолжают выступления.

Д.Мороз и Белоснежка и Снегурочка уходят. В зале гаснет свет.

Появляется Колдунья, достаёт зеркало.

Колдунья: - Зеркальце, зеркальце. Кто всех прекрасней в нашей стране?

Зеркало (голос): - Госпожа Королева, вы прекраснее всех, но в гостях у гномов на новогодней ёлке есть Белоснежка, которая в тысячу раз прекраснее вас!

Колдунья швыряет зеркало на пол.

Колдунья: - Белоснежка должна умереть, чего бы мне это не стоило. (Достаёт кувшинчик, колдует)

Хи-хи-хи! Когда ты откусишь кусочек, моя милая девочка, можешь проститься со своей красотой. Один кусочек - и ты заснёшь сном, похожим на смерть.

Полный свет. Входит Белоснежка.

Белоснежка: - Дедушка Мороз, ау! Дети, Дед Мороз не приходил?

Дети: - Нет!

Из-за ёлки появляется сторбленная старуха в плаще и капюшоне.

Колдунья: - Меня послал Дед Мороз, передать тебе подарочек. Вот возьми, моя милая.

Белоснежка: - Спасибо, бабушка! (Кусает и падает).

Колдунья (наклоняется над Белоснежкой):

-Кожа белее снега, губы ярче кораллов! Ха-ха! Так было раньше, но теперь твоя красота умерла. Теперь я самая красивая в этой стране. Ха-ха-ха!

Колдунья – гномам:

- Вам не догнать меня, карлики несчастные!

Гномы бегают вокруг Белоснежки.

Гномы: - Белоснежка, проснись!

Появляется Д.Мороз и Снегурочка из зрительного зала.

Д.Мороз: - Ребята! Я принёс подарки. Но что это? Дорогая Белоснежка. Вот беда! (Сокрушается).

Снегурочка: Подожди-ка, Дед, я знаю, нам поможет твой волшебный посох. Сделай доброе дело!

Д.Мороз: Чудо делать не впервой.

Помоги мне, посох мой.

Снегурочка: Месяц в солнце обернись! Сон волшебный прекратись!

Все: Раз, два, три! Раз, два, три!

Белоснежка, оживи!

(Д.Мороз обегает вокруг ёлки, дети за ним. Стучит посохом. Белоснежка оживает, встаёт.)

Белоснежка: Ах, как долго я спала.
 Всё веселье проспала.
 Д.Мороз: - Не горюй, Белоснежка.
 Посмотри-ка, вся сверкая,
 Ёлка светится у нас –
 Снегурочка:
 Под зелеными ветвями
 Все закружимся сейчас!
 Белоснежка: -Д.Мороз, у наших деток сюрпризы для тебя ещё не закончились.
 Посмотри и оцени.
 - Д.Мороз. Может быть, у тебя есть свои сюрпризы!
 Д.Мороз: - Ну, какой же Новый год без сюрпризов! Сейчас мой посох сослужит мне ещё одну службу... Снегурочка мне помоги!
 Снегурочка:
 Надо за канат всем взяться,
 Ближе к ёлке подойти.
 И чтоб чудо получилось,
 Потушить все огоньки!
 Раз, два, три - тени!
 Гаснет свет. Тянут за канат.
 Полный свет. Перед ёлкой сундук.
 Белосн.: - Чудо свершилось!
 Д.Мороз: - А теперь заглянем в сундук! Да тут настоящий клад. Подарков видимо – невидимо.
 Снегурочка раздаёт подарки! Вручение подарков за костюмы и выступления.
 Д.Мороз:
 - Славно день прошёл у нас,
 И грустно мне признаться,
 Что настал прощанья час.
 Пора нам расставаться.
 Снегурочка:
 У нарядной ёлки пела детвора,
 Но прощаться с вами нам пришла пора.
 Белоснежка: До свидания ,дети,
 Весёлых вам потех.
 До свидания! До свидания! С Новым Годом ...
 Все: Всех! Всех! Всех!

Введение

Основная цель детского праздника – это доставить ребёнку как можно больше радости, сформировать у него праздничную культуру и одновременно обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Но праздник – это не только отдых, организованный досуг, развлечение, но и важное средство учебно-воспитательного процесса, так как содержат богатые возможности для умственного и нравственного развития детей. Праздник дарит ребёнку массу переживаний и богатую пищу для восприятия, что служит отличным стимулятором для детского воображения, способствуя развитию творческих способностей. Тематические праздники дают много новой информации и закрепляют знания, полученные воспитанниками на уроках. Наконец, праздник сплачивает ребят, вносит коррективы в их образовательную и досуговую жизнь.

Праздник, как ни один другой вид деятельности, способствует развитию творческих способностей у детей. Главное, что требуется от организаторов праздника, – это создать оптимальные условия для творческого самовыражения ребёнка. Не секрет, что диапазон способностей у детей самый широкий, да и интерес к разным видам деятельности неодинаков. Празднично-досуговая деятельность позволяет разглядеть в каждом ребёнке задатки той или иной деятельности, это способствует повышению самооценки ребёнка, что особенно важно для тех, кто в силу разных причин не достиг успехов в учёбе. Задача педагога – разглядеть уникальные способности своих подопечных и найти им лучшее применение.

Форма проведения: общешкольное мероприятие.

Тип занятия: театрализованное представление.

Предварительная работа: отбор воспитанников для участия в представлении, репетиции.

Содержание педагогической деятельности: эмоциональное развитие с помощью музыки и народного устного творчества, развитие творческого потенциала воспитанников.

Ведущая коррекционно-педагогическая деятельность – воспитание, научение, игра, закрепление необходимых социальных умений и навыков, совместная творческая продуктивная деятельность.

Деятельность педагога и учащихся: Предварительная работа по теме «Новый год!» осуществлялась через коррекционно-развивающие занятия в группах, классах: чтение художественной литературы; прослушивание музыкальных произведений; заучивание стихотворений, песен. Через индивидуальные формы работы с воспитанниками по закреплению знаний умений и навыков, развитие творческих способностей. Огромное значение для детей имеет музыкальное оформление праздника. Неотъемлемой частью двигательной активности является музыкально-ритмическая деятельность, которая является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их радости.

Цель: Создать сказочную атмосферу **новогоднего праздника**, доставить детям радость, вызвать положительные эмоции.

Создание социальной ситуации развития детей в процессе **театрализованной деятельности**.

Задачи:

- Создать условия для реализации индивидуальных возможностей и потребностей детей в самовыражении и развитии, для раскрытия творческого потенциала детей, их таланта.
- Побуждать детей к речевому общению.
- Обеспечить условия для выражения эмоций.
- Развивать творческую фантазию, умение самостоятельно создать игровой образ, поощрять неповторимость.
- Учить владеть телом, мимикой, жестом.
- Формировать умение взаимодействовать в коллективе.

Выводы: Мы работаем с детьми с интеллектуальными нарушениями развития. Развитие эмоциональной сферы у детей с нарушением интеллекта проходит более эффективно при организации систематических, целенаправленных занятий театрализованной деятельностью. Дети приобретают навыки общения, более успешно проходит процесс социализации.

Участие в общешкольных мероприятиях плодотворно влияет на психическое состояние, развитие ребенка, помогает проявить свою индивидуальность, приобретает навыки: общения с партнером (одноклассником), элементарного

актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества. А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованная деятельность. – М: Просвещение, 1996.
2. Арт-педагогика. Арт-терапия в специальном образовании. Под редакцией Медведевой Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольской Т.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. - Просвещение, 1987.
4. Астанов В.М., Лебединский О.И., Шапиро Б.Ю. Современное состояние проблемы детей с ограниченными возможностями. Детский практический психолог.
5. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е, Зарин А. Театрализованные игры-занятия с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001.- (Коррекционная педагогика)

Михайлова Резеда Хамзовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

**Логопедическое занятие по курсу: «Говорим красиво» 4 класс.
Тема занятия: Зимующие птицы. Работа с текстом «Свиристель»**

Введение: Разработка представляет логопедическое занятие, которое проводится для обучающихся 4 класса. В конце занятия проводится работа с текстом.

Цель занятия: систематизация и закрепление знаний по теме «Зимующие птицы», закрепление умения работать с текстом.

Задачи: Коррекционно-образовательные: актуализировать словарь по теме «Зимующие птицы», совершенствовать грамматический строй речи; правильно употреблять категории дательного, родительного и творительного падежей существительных, предложно-падежные конструкции, сочетание существительных с числительными; образовывать притяжательные прилагательные, закреплять навык звуко-буквенного разбора.

Коррекционно-развивающие: развивать диалогическую речь, внимание, логическое мышление, мелкую и общую моторику, координацию речи с движением.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к обитателям природы, желание защищать и оберегать их.

Планируемые результаты:

Личностные:

- положительное отношение к птицам и природе;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Регулятивные:

- умение определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- умение высказывать своё предположение на основе работы с речевым материалом;

-выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме.

Познавательные:

-умение извлекать информацию из текста, иллюстраций, ориентироваться в материале;

-умение проводить сравнение и классификацию объектов;

-умение находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Коммуникативные:

-включаться в диалог с учителем и сверстниками, проявлять инициативу и активность, стремление высказаться;

Оборудование: компьютер, зимняя коробка, демонстрационный материал (снежинки), кормушка, презентация «Зимующие птицы», плоскостные изображения птиц и корма для них (на липкой ленте), бельевые прищепки трех цветов (красный, синий, зеленый), картинки с изображениями птиц, простые карандаши.

Ход занятия.

1. Организационный момент

-Ребята, сегодня в кабинете я нашла зимнюю коробочку. Вам интересно, что в ней?

Дети достают из коробки снежинки. На обратной стороне снежинок буквы разного размера.

-Что мы можем составить из букв?

Дети составляют из букв слово: птицы

- Посмотрите на экран и назовите птиц, которых вы видите (ворона, сорока, воробей, дятел, сова, клест, свиристель, голубь)

- Можем мы увидеть сейчас в лесу или на улице этих птиц? (Да. Это зимующие птицы).

- А теперь посмотрите, какая птица лишняя на экране?

Игра «Четвертый лишний».

2. Пальчиковая игра «Я зимой кормлю всех птиц»

Я зимой кормлю всех птиц –

Голубей, ворон, синиц,

Воробьев и снегирей –

Вот кормушка у дверей.

Дам им булки, пшенной каши,

Дам им зерна, семена.

А синице дам я сало,

Пусть клюет его она.

Дети загибают или разгибают пальцы на руке, перечисляя птиц.

Показывают одной рукой на кормушку.

Загибают или разгибают пальцы на руке, перечисляя корм.

Собранными в щепотку пальцами рук имитируют движения.

3. Игра «Накормим птиц».

(Падежное управление.)

- Посмотрите, на нашу кормушку прилетело много птиц. Скажите, кого и чем вы накормите? (Дети соединяют изображение птицы и корма. Говорят: «Синицу накормим салом. Воробья накормим хлебными крошками. Снегиря накормим рябиной. Ворону накормим гречкой. Голубя накормим семечками. Сороку накормим пшеном.»)

4. Выполнение звуко-буквенного анализа слов.

- Давайте выполним звуковой анализ слова «зима» с помощью разноцветных прищепок. Красные прищепки – для обозначения гласных звуков, синие прищепки – для обозначения твердых согласных звуков, зеленые прищепки – для обозначения мягких согласных звуков. Сложите схему (выполняют и комментируют действие). Запишите слово буквами.

5. Физкультминутка «Снегири».

(Координация речи с движениями.)

Вот на ветках посмотри (По 4 поворота головы в каждую сторону поочередно)

В красных майках снегири.

Распушили перышки, (Потряхивание кистей рук и по 2 удара ладонями по бокам)

Греются на солнышке.

Головой вертят (Повороты головы)

Улететь хотят (Машут руками)

Кыш! Кыш! Улетели! (Кисти рук разжимают – «кыш», машут руками)

За метелью, за метелью!

6. Работа с текстом.

Аудирование текста учителем.

Чтение текста детьми.

Свиристель

В середине октября в подмосковные леса и парки прилетают с севера стайки ярких веселых птиц. Они тихонько посвистывают, будто играют на свирелях: «Свири-свири-свири». Поэтому и называли их свиристями.

Размером свиристель со скворца, оперение у нее нарядное, розовато-коричневого цвета, более светлое на груди и брюшке и темнее на спине. Голову свиристелей украшают зазорные серебристо-розовые хохолки. А на крыльях словно нарисованы ярко-красным карандашом ровные полосы. Этих красивых птиц называют северными попугаями.

Свиристели любят спелые ягоды рябины.

В осенних лесах между темными елями и тонкими березками то здесь, то там стоят рябинки, украшенные гроздьями огненно-красных ягод. Стайки свиристелей облепляют рябину и устраивают веселое пиршество. «Клюют жадно, торопятся, словно соревнуются, кто съест больше. В результате же добрая половина ягод падает в снег.

Две-три минуты — и свиристели сыты до отвала. Но что за причуда? Насытились. Отдохнули немного и как бы ради забавы принимают снова щипать и бросать рябину наземь. Щедрое пиршество продолжается не дольше недели. Затем, когда на ветвях не остается ни единой ягодки, полчища свиристелей переключаются в другие места, а сплошной настил ягод под рябинами бесследно замечает метель» (П. Стефанов).

Самостоятельное чтение детей.

Вопросы к тексту.

-Почему же свиристели бросают ягоды рябины на снег?

-Когда свиристели прилетают в наши края?

-Где они живут летом и весной

-Как выглядит свиристель?

7. Итог занятия

-Чем мы сегодня занимались на занятии, что нового узнали?

-Каких птиц мы называем зимующие?

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004.
 2. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся // Завуч начальной школы. 2004. №1.
 3. Семенова Т.Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы.
 4. Кемерово: КРИПК и ПРО. 2005.
 5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.
- Тукачёва С.И. Физкультминутки. Волгоград

Мишанина Надежда Николаевна, Радюкова Луиза Николаевна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья» Бугульминского муниципального района РТ

Развитие творческих способностей подростков с нарушением слуха средствами дизайнерского искусства для профессионального самоопределения

Выступая важной составляющей в системе непрерывного образования, занятия во внеурочной деятельности играют ключевую роль, способных ввести подростков в разнообразные виды творческой деятельности, которые могут удовлетворить и развить их способности, помочь в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Мода – система различных символов, которые предоставляют информацию о людях и по которой можно прочесть истинное положение вещей, а также, благодаря ей выразить нашу индивидуальность. Моду, как известно, создают дизайнеры. Постепенно и в нашей стране профессия дизайнера становится всё более популярной и востребованной.




Детям и молодёжи, интересующимся модой во всех её проявлениях и желающим впоследствии связать свою дальнейшую жизнь с модной индустрией, сподвигло созданию на базе нашей школы-интерната в 2011 году театра моды «Колорит». Основной целью программы которого, является обучение подростков навыкам художественного образования, приобщение их к миру культуры одежды через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, способствующих гармоничному развитию личности подростка и его дальнейшей социальной адаптации в обществе.

Программа внеурочной деятельности театра моды «Колорит» знакомит обучающихся с миром моды, формирует эстетический вкус, умения проектирования и художественного оформления костюма. Уникальный, индивидуальный результат получается за счет смешения стилей, образов, культур, которые пропускаются через подростков и превращаются в настоящие произведения искусства. На практических занятиях ребята пробуют себя в роли художника-модельера, дизайнера, визажиста, фотографа, модели.

Дизайну в современном мире отводится особая роль. Просмотры видео, кино, показ коллекций великих кутюрье, посвященных индустрии моды, посещение показов коллективов театра моды – это все нужно и важно для детей с нарушением слуха.

Важным событием в работе театра моды «Колорит» уже в течение 10 лет является организация, проведение и участие обучающихся разных возрастных групп в итоговом коллективном творческом проекте в области моды и дизайна. У каждого из ребят творческого коллектива свой фронт работы: кто-то представляет и защищает свою проектную работу, а кто-то делает лишь первые шаги в мир моды, демонстрируя модели одежды на подиуме.

За последние два года представлено четыре творческих проекта. Перечислим некоторые имена и темы проектных работ, которые выполнены в разных стилях: три из них в «Прет-а-порте» (костюм-реальность):

Номинация и фото	Название коллекции
«Прет-а-порте»	
	<p>1. Ахмадуллина Гузель (15 лет) – «Французский дворик» (бохо стиль).</p>
	<p>2. Жукова Милана (11 лет) – «Весёлая переменка».</p>
	<p>3. коллективный проект (13-18 лет) – «Кофе Time».</p>
«Перформанс»	

	<p>Ахмадуллина Гузель (15 лет) – использование нетрадиционных материалов (бумага, картон) при создании коллекции моделей одежды «Райские птицы».</p>
--	--

Основной акцент в работе над коллективным творческим проектом в театре моды, который учитывает личные предпочтения подростков, связанный с будущим профессиональным самоопределением в области искусства костюма, моды и дизайна.

За всё время существования театра моды «Колорит» создано 17 коллекций костюмов с разнообразной тематикой, накоплен большой опыт участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня и выступлениях на различных подиумах.

В заключении отметим, что участие воспитанников театра моды «Колорит» в итоговом творческом проекте в области моды и дизайна, мы рассматриваем как реальную возможность роста их творческих способностей, которая помогает каждому подростку войти в мир моды, раскрыть свой творческий потенциал, расширить знания в области моды и дизайна, развивать умственные и физические способности, а также способствует социальной адаптации ребенка и его профессиональному самоопределению.

Успехи коллектива театра моды «Колорит» очевидны, но ребята будут продолжать работу над новыми проектами, чтобы дарить радость творчества.

Мубаракшина Венера Рамильевна, Мирзаханова Наиля Нугамировна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Мамадышского муниципального района РТ

Методическая разработка праздника (внеклассное мероприятие) «Встреча Широкой Масленицы»

Основная цель праздника – это доставить учащимся как можно больше радости, сформировать у него праздничную культуру и одновременно обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Тематический праздник дает много новой информации и закрепляет знания, полученные учащимися. Наконец, праздник сплачивает ребят, вносит коррективы в их образовательную и досуговую жизнь.

Праздник, как ни один другой вид деятельности, способствует развитию творческих способностей у детей. Главное, что требуется от организаторов праздника, – это создать оптимальные условия для творческого самовыражения детей. Празднично-досуговая деятельность позволяет разглядеть в каждом ребёнке задатки той или иной деятельности, это способствует повышению самооценки, что особенно важно для тех, кто в силу разных причин не достиг успехов в учёбе. Задача педагога – разглядеть уникальные способности своих подопечных и найти им лучшее применение.

Форма проведения: внеклассное мероприятие.

Тип занятия: праздничное представление.

Оборудование: оформленный уголок народными атрибутами по тематике, кукла – Масленица, самовар, блины, пироги, сборный травяной чай, баранки; инвентарь для игр: валенки, платочки, фломастеры, бумажные цветы, альбомный лист, шерстяные нитки, цветные ленты, платки для участников праздника, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа беседа и подготовка к празднику.

Интеграции образовательных областей: эмоциональное развитие с помощью музыки и народного устного творчества, развитие творческого потенциала воспитанников.

Ведущая коррекционно-педагогическая деятельность – воспитание, научение, игра, закрепление необходимых социальных умений и навыков, совместная творческая продуктивная деятельность.

Подготовка праздника (предварительная работа): Предварительная работа по теме «Масленица» осуществлялась через коррекционно-развивающие занятия в группах, классах: чтение художественной литературы; прослушивание музыкальных произведений; заучивание песен. Через индивидуальные формы работы с воспитанниками по закреплению знаний умений и навыков, развитие творческих способностей.

Музыкальное оформление: Огромное значение для детей имеет музыкальное оформление праздника. Неотъемлемой частью двигательной активности является музыкально-ритмическая деятельность, которая является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их радости.

Цель: познакомить учащихся с народным праздником «Масленица»

Задачи:

расширить представления учащихся о народных традициях и праздниках через знакомство с праздником «Масленица»;

развивать память, внимание, речь, мышление, общую моторику;

способствовать развитию и реализации творческих возможностей учащихся;

воспитывать интерес к народным традициям.

Выводы: Мы работаем с детьми с интеллектуальными нарушениями развития. Развитие эмоциональной сферы у детей с нарушением интеллекта проходит более эффективно при организации систематических, целенаправленных занятий театрализованной деятельностью. Дети приобретают навыки общения, более успешно проходит процесс социализации.

Участие во внеклассных мероприятиях плодотворно влияет на психическое состояние, развитие ребенка, помогает проявить свою индивидуальность, приобретает навыки: общения с партнером (одноклассником), элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества. А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздники в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2005.

2. Жиренко О.Е., Лапина Е.В., Киселева Т.В. Я-гражданин России! Классные часы

по гражданскому и патриотическому воспитанию: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006.

3. Праздник – ожидаемое чудо! Лучшие внеклассные мероприятия. 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2006.

4. Стихи про Масленицу http://www.tvoyrebenok.ru/stihi_maslenica.shtml#top

5. Сценарии православных праздников.

Интернет-ресурс

1. Внеклассное мероприятие "Масленица пришла - открывайте ворота" <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov/2012/01/24/vneklassnoe-meropriyatie-maslenitsa-prishla>

2. Внеклассное мероприятие «Прощай, Масленица широкая!»

для учащихся 2 – 4 классов <http://150pr-erino-school.edusite.ru/p101aa1.html>

Ведущий 1: Наш сегодняшний праздник посвящен проводам зимы и называется... **Масленица.**

Этот праздник к нам идет раннею весною,

Сколько радости несет он всегда с собою!

Ледяные горы ждут, и снежок сверкает,

Санки с горок вниз бегут, смех не умолкает.

Дома аромат блинов праздничный чудесный,

На блины друзей зовем, будем есть их вместе.

Ведущий 2: Масленица – честная, веселая, широкая. Праздновали ее целую неделю. А знаете ли Вы, сколько дней в неделе? (ответы детей). Празднование Масленицы сопровождалось гуляньями, играми, различными забавами. И сегодня мы предлагаем вам перенестись в те далекие времена и принять участие в этом веселом празднике. Итак, Масленицу начинаем.

1-й день – понедельник – встреча Масленицы.

В этот день девушки делали чучело масленицы, а парни водружали его на снежную гору. Возводились ледяные горы, проводились прогулки на конях, дети и взрослые катались на качелях, народ потешался над ряжеными и скоморохами.

Эй, честной народ! Раскрывай пошире рот!

Распотешим мы вас, раскрывай пошире глаз!

Споем мы с вами, поиграем, веселые загадки разгадаем!

Сегодня у нас веселье – Широкая масленица!

2-й день – Вторник – Заигрыш.

С утра парни и девушки приглашались покататься с гор на санях. Ходили в гости на блины. В этот день начинались игрища и потехи. И мы вас приглашаем поиграть.

Проводится игра: «Валенки»

Дети делятся на две команды и по сигналу одевают один валенок на ногу и бегут туда и обратно.

Ведущий 1: 3-й день – среда – Лакомка.

В этот день люди лакомились блинами и сладостями. Угадайте, что подавали к блинам? (ответы детей)

Ставили на стол сметану да масло, варенье да мед, рыбную икру. Выходя из избы, хозяева непременно горшок с блинами брали. Да с соседями встретившись, непременно просили отведать блинка. Блины на Масленицу пекли каждый день.

В первый – блинища, во второй – блины, в третий – блинцы, в четвертый – блинчики, в пятый – блинки, в шестой – блиночки, в седьмой – царские блины.

4й день – четверг – разгуляй или « широкий четверг».

- Разгуляй - четверг придет, шутку, песню принесет. Начало Широкой Масленицы, наступали выходные, народ приступал к настоящим гуляниям.

Дети становятся в большой хоровод, поют песни и танцуют.

Ведущий 2: 5 й день – пятница – Тещины вечерки.

В этот день родители приходили в гости к своим взрослым детям, живущим отдельно, и учили их печь блины. А вы знаете, на чем пекут блины? Какие продукты нужны для блинного теста? (ответы детей).

Проведение с детьми мастер-класса (изготовление чучела из шерстяных ниток).

Ведущий 1: 6 й день – суббота – Золовкины посиделки.

В этот день приглашали родственников и устраивали семейные чаепития с поднесением подарков.

А вы, ребята, любите получать подарки? Сейчас мы проведём игру «Подснежники». Каждый участник, справившийся с заданием, получает в подарок конфету.

Игра «Солнышко». Участникам завязываются глаза платочком и нужно нарисовать к солнцу лучики.

Ведущий 2: Вот и наступил последний 7й день **Масленицы**. Его называли – **Прощеное воскресенье**. В этот день просили прощения у родственников, знакомых и незнакомых людей, а сами прощали всем обиды и оскорбления, нужно было встретить весну с чистой совестью.

Все участники выстраиваются в шеренгу и, кланяются, говорят: «Простите нас, люди добрые, если чем вас обидели».

Чтобы вы были внимательными – проведём забаву для всех.

Как услышите новость хорошую – все вместе хлопайте в ладоши!

А если новость не понравится – кричите «У-у» и ногами топайте!

Давайте попробуем? Хлопаем! Топаем!

А теперь приготовились!

Новость первая –

У Весны сегодня день рождения! (хлопают)

Угощаемся блинами и печеньем! (хлопают)

Зима пусть отправляется на покой! (хлопают)

А вьюги и морозы оставит нам с тобой! (топают)

За игру даём коробочку конфет! (хлопают)

Вы откроете – а там ничего нет! (топают)

Отмечаем мы Весны день рождения! (хлопают)

А потом все на работу, на учение! (топают)

С Масленицей мы всех ребят поздравляем (хлопают)

Новую забаву начинаем! (хлопают)

Ведущий 1: Проведем викторину «Масленица»

1. Что встречает Масленица? (весну). 2. А что провожает? (зиму). 3. Что является символом Масленицы? (блины). 4. Почему Масленицу называют «сырной неделей»? (на масленой неделе мяса не ели, а ели сыр, масло, сметану, яйца, блины). 5. Кому на масленице первый блин? (первый блин – за упокой. Кладут его на окошко со словами: Честные родители наши, вот для вашей души блинок!», или отдавали нищему, чтобы помянул усопших). 6. Почему именно блин был «королем» стола? (блин – символ солнца, здоровья и силы). 7. Какой смысл изготовления чучела Масленицы и сжигания ее в поле? (сжигали, пепел развеивали по полю, чтобы придать силу земле и возродиться новым урожаем). Сжигание чучела сопровождалось бурным весельем, смехом. Что означал этот смех? (смех, по народным воззрениям, есть признак жизни).

Провожаем зиму, встаем в хоровод и поем песни, играем в игру «Ручеек».

Ведущий 2: А завершается Масленица сжиганием чучела. Мы приглашаем вас к праздничному столу с блинами, пирогами, угощениями.

Что же гости вы стоите, к самовару подходите,
Чашки, ложки разбирайте, угощаться начинайте!
(Дети – гости рассаживаются вокруг самовара), угощаются.
Мы на славу погуляли! Съели все, что можно съесть.
Мы блинами угощались. Было сладостей не счесть.
Надо нам костер разжечь, в нем обиды, горечь сжечь.
Сжечь тревогу и беду! Дни пусть добрые придут!

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Мустафина Гульназ Фирдависовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Рабочая программа для надомного обучения обучающихся с нарушением интеллекта (2 класс, 1 вариант) по рисованию

Аннотация.

Данная рабочая программа для надомного обучения обучающихся с нарушением интеллекта (2 класс, 1 вариант) по рисованию разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы состоит в всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Цель: формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Формы и методы проведения занятий: рисование, фронтальная беседа, самостоятельная работа, практические и тематические работы. На каждом занятии присутствует элемент игры.

Планируемые результаты освоения курса:

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности; понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»; элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем; развитие эстетических потребностей и чувств; проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека; интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве; понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Пояснительная записка.

Программа рассчитана на 34 часа. Программа образования носит в основном элементарно-практический характер, при этом изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение.

Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Цель программы обучения: освоение навыков рисования

Задачи программы обучения:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены пять видов занятий: 1. подготовительные занятия; 2. декоративное рисование; 3. рисование с натуры; 4. рисование на темы; 5. беседы об изобразительном искусстве.

Содержание данной образовательной программы.

1. Подготовительные занятия.

Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать

первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

2. Декоративное рисование.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

3. Рисование с натуры.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

4. Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Во 2 классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

5. Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

Во 2 классе занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Программа. 2 класс, 1 вариант.

Декоративное рисование: Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

Рисование с натуры: Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами посередине, справа, слева; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

Беседы об изобразительном искусстве: Развивать у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картинке, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета. Знакомить с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.).

Примерные задания. Первая четверть: *Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. *Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор). *Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу). *Самостоятельное составление учащимися узора в полосе. *Рисование геометрического орнамента в квадрате (построить в квадрате осевые линии, полученные треугольники раскрасить цветными карандашами). *Рисование в квадрате узора из веточек с листочками (на осевых линиях). *Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках. *Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (например, папка, линейка, треугольник чертежный). *Декоративное рисование — узор из цветов для коврика прямоугольной формы.

Вторая четверть: *Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике (по образцу). *Декоративное рисование — орнамент в квадрате. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Знакомство с городецкой росписью. *Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях). *Рисование с натуры веточки ели. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. *Рисование с натуры праздничных флажков. Рисование с натуры елочных украшений. *Рисование на тему «Веточка с елочными игрушками».

Третья четверть: *Рисование узора из снежинок (украшение шарфа или свитера). *Рисование на тему «Снеговики». *Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины. *Рисование с натуры игрушки-рыбки. Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей». *Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (ранец, портфель, сумка). *Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с Полхов-Майданскими изделиями. Рисование узора в полосе. *Декоративное рисование — узор в полосе для косынки треугольной формы (треугольник — готовая форма). *Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность» (равносторонний треугольник желтого цвета с черным восклицательным знаком и красной полосой по

краям). Рисование узора в круге — расписная тарелка (круг — готовая форма). *Рисование на классной доске и в тетрадах несложных предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы (домик — квадрат и треугольник, тележка — прямоугольник и два круга, скворечник — прямоугольник и треугольник и т. п.).

Четвертая четверть: *Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур, данных учителем. *Декоративное оформление открытки «Ракета летит». *Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. *Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров. *Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками». *Рисование узора в полосе из цветов и листочков. Узор из цветов в круге (круг — готовая форма). Рисование с натуры весенних цветов. *Беседа по картинам.

Учащиеся должны уметь: - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги; - ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя; - использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; - закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш; - рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; - понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету); - различать и знать названия цветов; - узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение.

Список литературы:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы. Под редакцией И.М. Бажноковой. Москва издательство Просвещение, 2006.
2. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта – программно - методические материалы под редакцией И.М. Бажноковой. Москва 2007.
3. Программы обучения глубоко умственно отсталых детей. Составитель – НИИ дефектологии АПН СССР - Москва 1983.

Мустафина Гульназ Фирдависовна, Стенякина Ольга Ильинична

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны

**Рабочая программа внеурочной деятельности, социальное направление,
«Я сам» 2 вариант, 1 класс**

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599.

При ее составлении за основу были взяты следующие документы:

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (1 класс) федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2.

Учебный план ГБОУ Набережночелнинская школа № 67 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы:

Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Задачи:

- Выбатывать интерес к изобразительной деятельности.
- Развивать художественно-творческие способности.
- Совершенствовать процесс развития мелкой моторики.
- Формировать пространственные представления: ориентация на листе, ориентация в пространстве на примере собственного тела.
- Способствовать развитию произвольного внимания, логического мышления, памяти и речи детей.
- Улучшать навыки учебной деятельности: умение действовать по словесным инструкциям, контролировать собственные действия.

2. Общая характеристика курса по внеурочной деятельности по направлению «Я сам»

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития детей с ОВЗ единодушно сходятся во мнении, о том, что мелкая моторика очень важна потому что через неё развивается речь, внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Все эти сферы у данной категории детей нуждаются в коррекции. У детей с умеренной умственной отсталостью, синдромом Дауна, сложной структурой дефекта одной из главных причин, затрудняющих формирование и развитие двигательных умений и навыков, является нарушение моторики, которое отрицательно сказывается не только на физическом развитии, но и на развитии речи, социализации личности, развитии познавательной и формировании трудовой деятельности, последующей социальной адаптации. У всех детей с отклонениями в развитии имеет место недостаточная мелкая моторика рук. Большинство детей действуют одной рукой, а другая беспомощна и не участвует в работе. Движения рук детей неловки, плохо координированы, чрезмерно замедленны или, напротив, импульсивны. Мускулатура рук очень слаба. Часто не выделена ведущая рука. Несовершенство тонкой ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания. Ведь в быту ребенку ежеминутно требуется совершать какие-либо действия мелкой моторикой, поэтому мы можем говорить о том, что от ее развития зависит и качество его жизни. Программа построена с учетом возрастных особенностей и интересов детей.

3. Место внеурочной деятельности в учебном плане

Внеурочная деятельность по социальному направлению «Я сам». интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционной работы и входит в область внеурочных мероприятий. Является частью учебного плана. Количество часов: в неделю -1 ч, в год - 34 ч.

4. Личностные результаты освоения программа внеурочной деятельности по творческому направлению «Я сам»:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

5. Содержание внеурочной деятельности

Программа представлена следующими разделами: упражнения для развития мелкой моторики, лепка, рисование, аппликация.

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности по социальному направлению «Я сам» 1 класс.

№	тема	к-во
1-2	Наши помощники – карандаши.	2
3-4	Рисование прямых горизонтальных линий. Цветные дорожки.	2
5-6	Рисование вертикальных линий различной длины. Дождик.	2
7-8	Рисование волнистых линий. Море, облака.	2
9-10	Раскрашивание по образцу. Радуга.	2
11-12	Конструирование. Весёлый магнит.	2
13-14	Постройка из кубиков в вертикальном положении. Дом.	2
15-16	Постройка из кубиков. Забор.	2
17-18	Постройка фигур из элементов конструктора Лего. Башня.	2
19-20	Вырезание по намеченным линиям. Сердечко для мамы.	2
21-22	Составление открытки из готовых форм. Подарок маме.	2
23-24	Аппликация из геометрических фигур. Дом.	2
25-26	Зимний пейзаж из пластилина.	2
27-28	Мозаика из ватных шариков. Снежки.	2
29-30	Рисуем пластилином. Ёлочка.	2
31-32	Аппликация. Весёлый снеговик.	2
33-34	Работа с пластилином. Угощение для гостей.	2
35-36	Мозаика из ватных шариков. Гномик.	2
37-38	Зимний пейзаж из пластилина.	2
39-40	Аппликация из ватных дисков. Снеговик.	2
41-42	Составление открытки из готовых форм. Подарок папе.	2
43-44	Открытка для мамы.	2
45-46	Композиция из вырезанных цветов из бумаги.	2
47-48	Мозаика из обрывных кусочков бумаги. Собачка.	2
49-50	Рисуем пластилином. Воздушный шарик.	2
51-52	Работа с пластилином. Улитки.	2
53-54	Рисуем пластилином. Божья коровка.	2
55-56	Рисование по образцу. Неваляшка.	2
57-58	Конструирование. Строим дом.	2
59-60	Мозаика из пластилина. Сирень.	2
61-62	Рисование по контурным линиям. Праздничный салют.	2
63-64	Раскрашивание. Цветы на лугу.	2
65-66	Аппликация из пластилина. Радуга-дуга.	2

6. **Технические средства** обучения разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов.

Главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия.

В процессе обучения используются специальный учебный и дидактический

материал, отвечающий особым образовательным потребностям обучающихся: натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой; печатные пособия (таблицы) по разделам программы; предметные и сюжетные картинки по темам.

Список литературы:

1. Учи.ру <https://uchi.ru/> ; Мерсибо <https://mersibo.ru/> ; Российская электронная школа РЭШ <https://resh.edu.ru> ; Мультиурок <https://multiurok.ru>
2. Галян Т. В. Весёлые уроки волшебного карандаша. Я рисую животных. М., БАО – ПРЕСС, 2014г.
3. Грошенков И.А. Уроки рисования в 1 – 4 классах специальных (коррекционных) образовательных учреждениях. Москва «Просвещение», 2015г.
4. Развиваем руки - чтоб учиться писать и красиво рисовать. Ярославль, Академия развития 2017г.

Мухутдинова Эльза Рифотовна, Насибуллина Лилия Магсумовна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными
возможностями здоровья» Мамадышского муниципального района РТ

План-конспект открытого занятия «Да здравствует мыло душистое!»

Тема: «Да здравствует мыло душистое!»

Цели: формировать у обучающихся навыков личной гигиены

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения мыла, с его сортами, обучать знаниям по подбору мыла;
- коррекция монологической речи, внимания, логического мышления;
- воспитание бережного отношения к себе и окружающим - всегда быть чистыми и аккуратными.

Оборудование: компьютер, мультимедийная презентация, различные виды мыла, мыльные пузыри, плакат «Правила мытья рук»

Ход занятия

1.Орг.момент

- Добрый день, ребята!

Я надеюсь, что сегодняшнее занятие принесет нам радость общения друг с другом.

Ты улыбкой, как солнышком, брызни, выходя поутру из ворот.

Понимаешь, у каждого в жизни достаточно бед и забот.

Разве любы нам хмурые лица или чья-то сердитая речь?

Ты улыбкой сумей поделиться и ответную искру зажечь. (Слайд 1)

2.Психологический настрой

- Я предлагаю вам собрать руки вот так (полукругом), представьте себе фонтан. Это фонтан любви и доброты. Какими цветами радуги он у вас засиял? Представили? Кому бы вы хотели его подарить? А теперь мы этот фонтан подарим всем окружающим: потихоньку дунем на него. (руки в стороны)
(Слайд 2)

Отгадайте загадку.

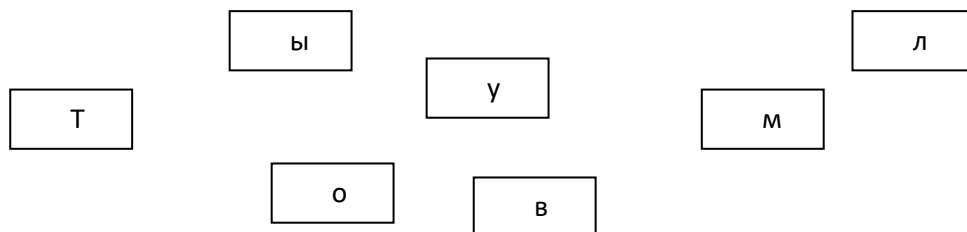
Ускользает, как живое.

(Слайд 3)

Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится. (Мыло)

3. Сообщение темы

- Из карточек на доске выберите нужные и составьте слово, обозначающее предмет.



- Перевернув карточки мы узнаем тему нашего классного часа. «Да здравствует мыло душистое!» (Слайд 4)

4. Что такое мыло? (Слайд 5) Мыло – это растворяющаяся в воде моющая масса (кусочек или густая жидкость). Используется либо как косметическое средство — для очищения и ухода за кожей (туалетное мыло); либо как моющее средство (хозяйственное мыло).

- Как вы думаете, мыло было всегда?
5. Кто и когда изобрёл мыло? (Слайды 6-7)

Честь, изобретения мыла приписывается сразу нескольким древним народам. По легенде, само слово мыло (soap) произошло от названия горы Сапо. Это смесь из растопленного животного жира и древесной золы. И называли его «Дар Богов». Женщины, стирали там белье, постепенно стали использовать "дар богов" не только для стирки одежды, но и для мытья тела. В дальнейшем мыло стали варить в специальных мыловарнях. (Слайд 8)

6. А чем мылись до изобретения мыла? (Слайд 9)
Есть особая мыльная трава, с её помощью все еще мылись даже в середине XX века в послевоенные годы. - Есть еще мыльный камень. Но им можно было мыться лишь в морской воде.

7. Физкультминутка

Мойдодыр оставил нам еще одно послание, слова будут появляться на экране по мере выполнения заданий (похлопать в ладоши 5 раз, 5 раз присесть, 5 наклонов головой, 5 поворотов влево, 5 – вправо)
Для чего нам нужно мыло? (Слайд 10) (ответы детей: умыться, мыть руки и тело) А для чего мы это делаем?

8. Инсценирование

«Сказка о микробах» (Слайд 11)

« Жили – были микробы – разносчики разных болезней. Больше всего на свете они любили грязь. Чем грязнее, тем им было приятнее и тем их больше становилось. Вот на столе кто-то оставил невымытые тарелки, крошки, кусочки хлеба. Тут как тут муха. А на её лапках сотни микробов, особенно если она прилетела с помойки. Муха улетела, а микробы остались на тарелке, на ложках, на хлебе и думают: «Как хорошо, что на свете есть грязнули и Мухи!» И стало микробам раздолье. И на руки можно попасть, и в рот к человеку. А там уж и до болезни рукой подать!»

- Подумайте, что в этой сказке правда, а что вымысел?
- Что помогает нам победить микробы? (Мыло и вода)
- **МЫЛО И ЧИСТОТА**- понятия неразделимы. Специалисты подсчитали, что на 1-2 см грязной кожи, могут обитать очень много бактерий и микробов. Каждый четвертый заболевший в мире – жертва нарушения элементарных правил личной гигиены.

9. Практическое задание

А вы умеете правильно мыть руки?

Правила мытья рук

1.Сильно намочите руки.2.Возьмите мыло.3.Намочите его.4.Намыльте руки с обеих сторон.5. Намыльте руки между пальцами.6. Прополощите руки чистой водой.7. Стряхните.8.Вытрите руки насухо полотенцем.

10. Сорта

мыла

В настоящее время существует большое разнообразие гигиенических средств: гели, пенки, лосьоны для умывания, а также несколько видов мыла - туалетное, жидкое, антибактериальное, хозяйственное и мыло ручной работы. (показ различных сортов мыла) (Слайды 12-14)

11. Необычное применение мыла. (Слайд 15)

- ✓ применяется в качестве основного компонента многих шампуней и кремов;
- ✓ используется для изготовления водонепроницаемых тканей;
- ✓ применяется для защиты металлов от ржавчины;
- ✓ маленький тоненький обмылок есть практически в каждом рабочем наборе портного. Дело в том, что с его помощью удобно чертить выкройки на ткани: след остается четкий, как от карандаша, а удалить его потом легко – мыльные линии либо сойдут сами при работе, либо исчезнут после глажки вещь;

12. Итог занятия:

- Какую роль в жизни человека выполняет мыло?

Каждый человек должен сам заботиться о своем здоровье. Ведь никто не позаботится о тебе лучше, чем ты сам. А мыло вам в этом поможет. (Слайд16)

Список литературы:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). - М.: Просвещение, 2017. - 321 с.
- 3.Бердникова Е.П. Обучение монологической речи на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. - 2015. - № 3. С. 58-60.

Насибуллина Наиля Раифовна, Низамова Альбина Галимзяновна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Мамадышского муниципального района РТ

**Коррекционная работа на занятиях по трудовому воспитанию с детьми
ОВЗ**

Проблема коррекционного влияния труда на развитие детей с интеллектуальной недостаточностью приобретает в настоящее время особое значение в связи с необходимостью подготовки учащихся к практической деятельности.

В системе педагогических мер воздействия на психику аномального ребенка труд является одним из важнейших средств коррекции недостатков умственного развития аномальных детей. Коррекционное значение занятия трудом умственно отсталыми школьниками, заключается в том, что труд в значительной степени способствует воспитанию положительных качеств личности детей. Известно, что умственно отсталые дети слабо используют трудовые умения и навыки в новой для них ситуации. Трудовая деятельность способствует применению знаний и умений, приобретенных во время обучения, в практической деятельности вне школы.

Занимаясь с детьми, воспитатель корригирует недостатки трудовой деятельности школьников, формирует их взаимоотношения в коллективе. Совершенно очевидно, что трудовое воспитание связано с физическим, нравственным, эстетическим, экологическим т. д. Систематически выполняемая работа позволяет развивать чувства долга и товарищества, ответственности за порученное дело и такие качества личности как настойчивость, честность, правдивость, коррекция волевых качеств такие как усидчивость, терпение доводить начатое дело до конца и т. д.

Трудовая деятельность позволяет включать учащихся в процессы, которые оказывают благотворное влияние на весь организм ребенка. У них воспитываются необходимые навыки личной гигиены, привычка следить за чистотой помещения, что создает условия для здорового образа жизни. Включение учащихся в разнообразный труд позволяет также постигнуть его красоту, получить удовлетворение от его результата.

Одним из основных задач является коррекция недостатков общего психического развития умственно отсталого школьника. Эта задача находится в тесной связи с другой, не менее важной задачей -- обеспечить сознательное и прочное усвоение учащимися сообщаемых на трудовых занятиях сведений, навыков и умений.

Содержание внеклассных занятий должно помочь решению основных задач, которые стоят перед трудовым обучением в коррекционной школе: трудовое обучение должно быть социально значимо, т. е. оно должно практически готовить учащихся к включению в производительный труд общества; трудовое обучение должно быть использовано для коррекции психофизических недостатков умственно отсталых детей; трудовая деятельность должна способствовать формированию нравственных качеств личности ребенка.

Трудовую деятельность можно разделить на четыре основных вида: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд по уходу за растениями, ручной труд. Разделение это условно, так как четких границ между ними нет. Например, застилая свою постель, ребенок, с одной стороны, занимается самообслуживанием, а с другой - помогает навести порядок и в доме, в комнате, ухаживая за животными, особенно в сельской местности, ребенок участвует в работе по хозяйству.

Ручной труд направлен на обучение детей работе с различными материалами. Кроме того, ручной труд оказывает коррекционное влияние на умственное развитие школьников. Так, например, специальное внимание на занятиях по ручному труду уделено воспитанию привычки обдумывать задание, а не приступать сразу к его исполнению. В этом отношении трудно переоценить значение аппликационных работ, при выполнении которых необходимо предварительно определить место приклеивания отдельных частей аппликации, а так же соблюдать

последовательность их приклеивания. В процессе таких занятий у учащихся вырабатываются навыки организованности, умения действовать по заранее составленному плану.

Аппликационные работы используются для развития пространственного представления, так как дети испытывают значительные трудности в правильном расположении деталей относительно друг друга., а так же в самостоятельном употреблении соответствующих слов: наверху, в середине, вокруг, справа, слева и др. При изготовлении аппликации из геометрических фигур осуществляются межпредметные связи с уроками по математике .

Одной из основных задач в нашей школе является коррекция недостатков общего психического развития умственно отсталого школьника. Эта задача находится в тесной связи с другой, не менее важной задачей -- обеспечить сознательное и прочное усвоение учащимися сообщаемых на трудовых занятиях сведений, навыков и умений.

Нашим детям, как известно, учение дается с большим трудом. Им часто приходится переживать неудачи, убеждаться в том, что он не всегда в состоянии правильно выполнить задание учителя. Все это формирует у него отношение к учению как к мало доступной для него деятельности. Следует также иметь в виду, что важность учения, его пользу и значимость для общества можно достаточно полно осознать лишь с позиций будущего, с точки зрения той роли, которую оно сыграет в общественно-трудовой деятельности учащегося по окончании школы. Такое осознание дается умственно отсталому ученику с большим трудом даже при очень хорошей постановке воспитательной работы в школе .

Совсем другие результаты получаются при соединении обучения с трудом. Результаты труда можно ощутить непосредственно. (Сама работа и получаемый продукт - поделки, игрушки, изделия - вызывают у учащегося живой интерес и побуждают его к активной и целенаправленной деятельности).

Умственно отсталые школьники в большей степени, чем нормальные, нуждаются в том, чтобы их научили применять на практике приобретенные в школе знания. Ученики младших классов на уроках труда работают с бумагой и картоном, текстильными материалами, занимаются лепкой и т.д. Ученики старших классов занимаются в основном одним из видов труда - швейным, столярным, слесарным, сельхоз труд , включая и работы по самообслуживанию.

На внеклассных занятиях ученики имеют дело с теми же материалами и инструментами, что и на уроках труда. Однако характер занятий и виды изделий существенно отличаются. Воспитателям необходимо хорошо знать, что изучают дети на уроках труда, какие виды работ выполняют. Это поможет им спланировать свою работу с учетом программных требований, возрастных особенностей, уровня общеобразовательных знаний и трудовых умений и навыков.

Естественно, что на внеурочных занятиях дублировать те виды трудовой деятельности, которые учащиеся изучают по программе трудового обучения, не следует. Виды трудовой деятельности надо подбирать с таким расчетом, чтобы знания, умения и навыки, полученные на уроках труда и на уроках общеобразовательного цикла, можно было совершенствовать и закреплять на внеурочных занятиях.

Большое место во внеурочных занятиях по труду занимает общественно полезная работа учащихся (Работа на участке, шефская помощь, трудовые десанты и т.д.)

Очень большое значение для трудового обучения и воспитания учащихся школы имеют такие формы внеурочной работы, как экскурсии на предприятия,

сельскохозяйственные организации, беседы о труде, просмотры кинофильмов о производстве и труде взрослых, так как эти встречи и беседы значительно расширяют представления учащихся о характере различных профессий, о специфике производства и пробуждают интерес к труду. Используя всё многообразие форм учебно-воспитательной работы по трудовому обучению, мы сможем более успешно решать стоящие перед ними задачи подготовки учащихся к участию в производительном труде общества, коррекции психофизических недостатков умственно отсталого ребенка, воспитания положительных качеств личности у детей.

Таким образом, грамотное использование различных видов трудовой деятельности позволит вести с детьми коррекционную работу и эффективно подойти к их воспитанию и обучению.

Список литературы:

1. Инновационное образование: теория и практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 дек. 2011 г. / редкол.: С. А. Аксютин [и др.] ; ГУО «Акад. После диплом. образования». – Минск: АПО, 2011. – 571 с.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Изд-во «Академия», М.- 2010.- 144с.

Насибуллина Рушания Нависовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Глянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Тукаевского муниципального района РТ

Методическая разработка внеклассного занятия для 9 класса на тему «Толерантность»

Цель: знакомство учащихся с понятием «толерантность», его происхождением, значением и актуальностью его формирования, как нравственного качества личности.

Задачи:

- формирование у учащихся представления о толерантности (возникновение понятия, значение слова, приемы развития этого качества);
- сформирование у учащихся толерантного мышления, уважения к своим правам и правам других людей;
- воспитание чувства уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов;

Оборудование и оформление: мультимедийное оборудование, плакаты, рисунки.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ

Учитель: Ребята! Каждый год, начиная с 1996 года, 16 ноября весь мир отмечает международный день толерантности. Что же такое толерантность?

Мир – это вселенная. Мир – это наша Земля. Это наша страна. Наша школа. Мир – это я, мир – это – вы, мир – это мы... Как разнообразен мир вокруг нас. Мы все такие разные: взрослые и дети, блондины и брюнеты, добрые и злые, толстенькие и худые, лылые и с косичками, умные и не очень, люди разных рас и национальностей: африканцы, азиаты, евреи, русские... Но почему-то мы иногда посмеиваемся друг над другом. Да, мы не обязаны любить всех. Однако все люди имеют право достойно жить на планете и не страдать от презрения и оскорблений. (Слайд 1, 2, 3, 4)

Сегодня мы нередко слышим с телеэкранов, от ведущих политиков незнакомое нам до недавнего времени слово «толерантность». Ребята, а как же вы понимаете значение этого слова?

Толерантность — терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям. На всех языках слово «толерантность» звучит и обозначает одно и то же. (Слайд №5)

Ученик читает стихотворение «Добрые люди» Генриха Акулина.

Учитель: Человек должен стремиться к тому, чтобы изменить себя в лучшую сторону, жить в мире с собой. Сделав добро, человек сам становится лучше, чище, светлее. Если мы будем внимательны к любому человеку, с которым вступаем во взаимодействие, будь то случайный попутчик, бродяга или друг, – это и будет проявлением доброты.

Песня «Дорогою добра». Автор слов: Энтин Ю., композитор: Минков М. (Слайд №6)

Учитель: Итак, мы выяснили, что толерантность – это великое искусство людей, которые пытаются понять друг друга. Толерантность – это поддержка и понимание различий. Но у толерантности есть и своя обратная сторона. Какая это сторона? Какие её формы проявления вы знаете?

Ответы учеников (Предрассудки, войны, конфликты.)

Учитель: Давайте разберемся, что такое толерантная личность или толерантный человек.

У человека есть много качеств, которые позволяют ему жить в мире с собой и другими. Одним из таких качеств является терпимое отношение к другим людям, непохожим на вас. Человек, обладающий такими качествами, является толерантной личностью. Такую личность можно определить по следующим признакам:

- уважение мнения других
- доброжелательность, внимательность
- желание что - либо делать вместе
- понимание других, приветливость
- умение быть собой и понять особенности других, умение дарить радость.
- А что такое **интолерантная** личность? Этот тот, кто обладает такими

качествами как:

- нетерпимость
- невежливость
- непонимание
- эгоизм
- раздражительность.

Толерантный – терпимый.

Интолерантный – нетерпимый. (Слайд №6)

Учитель: Прослушайте стихотворение, догадайтесь, какое волшебное слово нужно сказать.

- Растает даже ледяная глыба от слова теплого (спасибо).
- Зазеленеет старый пень, когда услышит (добрый день).
- Мальчик вежливый и развитый говорит, встречаясь (здравствуйте).
- Когда нас бранят, за шалости говорим (простите, пожалуйста).
- И во Франции, и в Дании на прощанье говорят (до свидания).

Молодцы! Стать вежливым нелегко, но это очень важно и нужно. И любое волшебное слово надо сопровождать улыбкой.

А теперь поиграем. ИГРА «ВОЛШЕБНАЯ РУКА»

Участники обводят на листе свою руку. Предлагается написать на пальчиках хорошие качества, а на ладошке – то, что, хотелось бы изменить в себе. Ученики наклеивают на доску свои «ладошки».

Учитель: Обратите внимание, насколько все мы разные и среди нас не оказалось ни одного человека, который бы утверждал, что у него нет недостатков, того, что бы он хотел исправить.

Следующая игра «Собери пословицы». Здесь нужно собрать пословицы.

1. Жизнь дана на добрые дела.

2. Час терпеть, а век жить.

3. Добрые слова дороже богатства

4. Не хвались серебром, а хвались добром.

Песня «Мир, который нужен мне». Автор слов: Золотухин С., композитор: Ермолов А. (Слайд №7)

Учитель: Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждое твое слово, каждый поступок, желание отражаются на окружающих тебя людях. Проверь свою жизнь вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай все для того, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо. Будущее мира за новыми поколениями. Так давайте сделаем, чтоб этот мир был полон тепла и любви. Это отчасти в наших руках! В руках каждого!

-Ребята, наш классный час я хочу закончить стихотворением Л.Лесных (слайд 8)

Как бы жизнь не летела

Дней своих не жалея.

Делай доброе дело

Ради счастья людей!

Чтобы сердце горело,

А не тлело во мгле,

Делай доброе дело

Тем живем на земле!

Сделав добро, человек сам становится лучше, светлее, чище. Если мы будем внимательны к любому человеку, с кем мы общаемся, это и будет проявление доброты. «Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей». Я желаю вам быть самыми счастливыми!!!

Используемые источники:

<http://900igr.net/kartinki/religii-i-etika/Slova-vezhlivosti/>

Строганова, Л.В. Классные часы, беседы. Воспитание толерантности [Текст] / Л.В.Строганова// - М.: Педагогическое общество России, 2006. – 225с.

Щуркова, Н.Е.Этика школьной жизни [Текст] / Н.Е.Щуркова// - М.: Просвещение, 2004. – 112с.

Невматуллина Рита Сергеевна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 34 с углубленным изучением отдельных предметов

**Информационный материал для проведения
классного часа о толерантности**

16 ноября¹ 1995 г. Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята **Декларация принципов терпимости**. В пункте 1 статьи 3 говорится, что терпимость как никогда ранее важна в современном мире. Мы живем в век глобализации экономики и все большей мобильности, быстрого развития коммуникации, интеграции и взаимозависимости, в век крупномасштабных миграций и перемещения населения, урбанизации и преобразования социальных структур. Каждый регион многолик, и поэтому эскалация нетерпимости и конфликтов потенциально угрожает всем частям мира. От такой угрозы нельзя отгородиться национальными границами, ибо она носит глобальный характер.² В данной декларации статье 4 упоминается важная роль воспитания подрастающего поколения «Воспитание является наиболее эффективным средством предупреждения нетерпимости. Воспитание в духе терпимости начинается с обучения людей тому, в чем заключаются их общие права и свободы, дабы обеспечить осуществление этих прав, и с поощрения стремления к защите прав других».³

Слово **толерантность** от латинского «терпение, терпеливость, способность переносить». Термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.⁴ Задачи классного часа сформировать правильное представление о толерантном поведении, воспитать чувство уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов

Говоря о толерантности, в первую очередь, надо рассказать детям о дискриминации и её видах, предрассудках и негативных стереотипах, которые имеют место быть в российском обществе. Классный час можно начать с беседы, задав вопрос. Что дети знают о дискриминации? Постараться дать более простое определение данного термина. Дискриминировать кого-либо – лишить этого человека возможности использовать в полном объеме свои права и свободы. Все люди равны в своем достоинстве и имеют право на одни и те же основные права. В диалоге с детьми разработать классификатор прав детей. Включить следующие права: право на жизнь, право на имя и индивидуальность, право жить со своими родителями, право на собственное мнение, право узнавать новое, право исповедовать свою религию, использовать свой язык, право выбирать себе друзей, право на личную жизнь, право на чистую воду, питательное продовольствие, чистую и безопасную окружающую среду, право на одежду и безопасные условия жизни, право на качественное образование, право на защиту от причинения физического и психологического вреда. Дискриминация противоречит фундаментальному принципу прав человека.

Следующий этап - на примерах рассмотреть виды дискриминации.

Первый пример, водитель маршрутки не захотел остановиться на остановке, заметив пенсионного возраста женщину (явление частое на наших остановках), т.к. женщина оплачивает проезд с помощью проездного, а не наличными деньгами. Как вы считаете данный случай дискриминация? Это случай дискриминации человека на основании его возраста. Этот вид дискриминации называют **эйджизмом**. В данной ситуации женщине было отказано в праве, предусмотренном законом, на доступ к общественному транспорту. Как вы думаете, водитель поступил правильно?

Другой пример, когда взрослые обращаются к другому человеку, называя его чуркой. Чурка - оскорбительное прозвище тюркоязычных народов Средней Азии, либо всех восточных не славянских, не европейских народов бывшего СССР. Этот

¹ 16 ноября ежегодно отмечается Международным днём, посвящённым терпимости

² https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml

³ https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml

⁴ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Толерантность_\(социология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Толерантность_(социология))

случай также является дискриминацией только по этническому признаку.⁵ Здесь уместно привести пример из истории XX века. Возникновение фашизма и появление нацизма в двадцатом веке с идеологией расового превосходства обострило антисемитизм в Европе и, в конечном итоге, привело к **холокосту**, систематическому уничтожению более шести миллионов евреев во время второй мировой войны. Шесть миллионов евреев были лишены таких естественных прав, как права на жизнь и свободу. **Расовая дискриминация** – некоторые люди искренне верят в превосходство одной расы над другой, одного народа над другими народами. Расовое превосходство – антинаучное утверждение, что есть «высшие» и «низшие» расы. Данной идеологией придерживались и в нацистской Германии.

Враждебное отношение к евреям называется словом **антисемитизм**, враждебное отношение к чему-то незнакомому, непривычному, чужому или нетерпимость к кому-либо называется словом **ксенофобия**. Например, когда одни люди, не стесняясь и громко, в присутствии другого человека, могут обсуждать его татуировки или же какие-то другие особенности, тем самым оскорбляя человека. Другой пример, неприятие и оскорбление женщин в мусульманской одежде.

Ещё один пример дискриминации, связан с ограниченными возможностями. Самая уязвимая категория людей в России – люди с ограниченными возможностями здоровья. Прошлым летом общественность всколыхнула ситуация, которая произошла в самом культурном городе Санкт-Петербурге. На одной из игровых площадок произошёл конфликт, где женщина оскорбляла и пыталась прогнать детей с особенностями развития. Это нетерпимое отношение - пример дискриминации. У многих людей имеется превратное представление о том, что люди с ограниченными возможностями не могут быть продуктивными членами общества. Основной отрицательной установкой является то, что люди с ограниченными возможностями «больны» или у них «расстроенное здоровье» и что они нуждаются в лечении или исцелении, или что они беспомощны и нуждаются в уходе, поэтому их нужно изолировать. Продолжая разговор о людях с ограниченными возможностями, на видеохостинге YouTube можно посмотреть социальный ролик «Разрушить стереотипы: благотворительный фонд снял социальный ролик о людях с синдромом Дауна»⁶. После просмотра обсудить данный ролик.

Список литературы:

1. Веб-сайт ООН <https://www.un.org/ru/rights/children/standup/activitysheets.shtml>
2. Веб-сайт ООН https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml
3. Пособие по обучению детей правам человека http://www.eycb.coe.int/compasito/ru/chapter_5/3.html
4. Википедия. Интернет-сайт <https://ru.wikipedia.org/>

**Низамова Альбина Галимзяновна, Насибуллина Наиля Раифовна,
Сонгатуллина Гульнара Ахунзяновна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Мамадышского муниципального района РТ

⁵ Этнос - от греческого ethnos - группа, племя, народ.

⁶ https://www.youtube.com/watch?v=bb7202_bbzU ссылка на социальный ролик

Социализация и адаптация учащихся через трудовое воспитание в школе-интернат

Тема становления подрастающего поколения всегда была актуальной. Особенно важной становится она для педагогов специальных школ-интернатов, готовящих детей к самостоятельной жизни. В целях социальной адаптации и интеграции учащихся с особыми образовательными потребностями в современное общество, подача и расширение знаний о мире профессий является одной из основных задач воспитательно-образовательного процесса.

Недостатки физического или психического здоровья затрудняют процесс вхождения в социум выпускников коррекционных школ. Такое нарушение психического развития как умственная отсталость снижает возможности ребенка в приобретении им социального опыта и подготовке к самостоятельной жизни. Практика обучения и воспитания детей с интеллектуальными проблемами должна отвечать задаче формирования необходимых в жизни личностных качеств, таких как самостоятельность, готовность к самообеспечению на основе труда, проявления настойчивости, самодисциплины, а также создание жизненной перспективы.

Профильным трудом нашей группы является сельскохозяйственный труд. Именно уроки с\х труда формируют у учащихся готовность и способность к активному участию в созидательном труде. Наша задача, как педагогов заключается в формировании знаний, умений и навыков в работе, формирование определенных качеств личности, которые необходимы для становления сознательного отношения к труду, морально-волевых и эмоциональных факторов, отражающих положительное отношение к систематической трудовой деятельности.

Для реализации данных направлений используем технологию личностно-ориентированного подхода на занятиях с\х труда. Поэтому, организуя трудовую деятельность, мы развиваем у учащихся такие положительные качества как: ответственность, дисциплинированность, коллективизм. Именно в процессе труда формируются личностные качества, способность работать в коллективе, занятия способствуют развитию речевого аппарата.

Труд является важным средством коррекции и развития личности. На первых занятиях детям объясняли, зачем в нашей школе введен такой предмет как с\х труд. Все продукты питания, а также натуральные ткани – это результат труда человека в сельском хозяйстве. Сельское хозяйство- это основа жизни человека на нашей планете. В беседе с ребятами выясняем, у кого есть подворье, какие работы выполняют ребята дома. Некоторые учащиеся, у которых семья не имеет участка, не всегда проявляют интерес к беседам. С такими ребятами проводим индивидуальную работу, например, идём в магазин, смотрим цены овощей (свеклы, моркови, лука, картошки), и на примере увиденного проводим беседы о том, какая экономия бюджета может быть, если мы выращиваем все овощи в огороде, а не покупаем в магазине или на рынке. Дети видят, какая получается экономия семейного бюджета, если семья имеет земельный участок.

У ребят появляется интерес, а это залог успеха в обучении. Они понимают, что материал, изученный на уроках с\х труда пригодится им в самостоятельной жизни.

Формирование личности, дальнейшая социальная адаптация зависят от учителя и воспитателя, взаимопонимания педагога с учеником.

Зная особенности ребят нам легче организовать трудовой процесс. Например: при вскапывании почвы некоторые ребята работу выполняют быстро, качественно и слаженно, а некоторые вскапывание почвы проводят медленно и не

качественно. Им даём задание по обработке почвы индивидуально (разбивание комков и разравнивание почвы, собирать корни растений)

Так же ребятам напоминаем то, что после окончания школы они будут самостоятельно выполнять изученные технологии в своем хозяйстве, успешно помогать родителям.

При работе с учащимися стремимся к тому, чтобы каждый ребенок с желанием выполнял трудовое задание, поддерживал чистоту рабочего места, соблюдал правила техники безопасности, ощущал полезность выполненной работы.

Надо считаться с состоянием здоровья ребенка и его желанием выполнять работу. Чаще давать возможность ученику выбрать наиболее интересующее его задание по содержанию и выполнению работ. На одном и том же уроке одни ребята готовят почву, другие сеют, поливают, делают заделку семян. Для нас главное, чтобы ребенок с желанием выполнял работу.

Не менее важной является работа по профессиональной ориентации подростков, что подразумевает знакомство с разнообразием профессий, их особенностями, необходимостью.

С этой целью нами проводятся тематические беседы, которые готовят воспитанников к выходу в трудовую жизнь. Вот некоторые темы: «Строительные профессии», «Я устраиваюсь на работу», «Современные профессии», «Общество и деятельность человека» и др. Детям интересно знать, какие требования предъявляются к современному работнику, качества профессионала, высокое мастерство, ответственность.

Также большое внимание уделяем обучению учащихся социальным контактам. В этой сфере очень важными вопросами являются: Кто сможет тебе помочь? Что надо сделать сначала? Как это сделать? и др. Для этого проводятся беседы на разнообразные темы: «Я устраиваюсь на работу», «Что делать, если в доме засорился кран?», «Как заполнить анкету», «Я приглашён на день рождения» и др.

Подобные ситуативные упражнения прививают детям уверенность в себе, желание прийти на помощь друг другу. Вся эта работа проводится нами с учетом особенностей развития учащихся и в тесной взаимосвязи с учителем.

В школе-интернат на наших глазах происходит процесс становления личности ребенка в целом, т.к. в условиях круглосуточной жизни интерната воспитатели большее время проводят с детьми, то этот процесс идет при нашем непосредственном участии.

Наша задача - воспитывать черты доброжелательности, толерантности, уважения к людям, желание помочь. Соблюдать правила общежития, общения друг с другом, с девочкой, с взрослым человеком, с незнакомым человеком. Выполнять правила поведения в различных общественных местах. Воспитывать культуру речи. Работа по предупреждению конфликтных ситуаций.

Для успешной реализации работы по данному направлению в нашей школе используются следующие формы:

- экскурсии на предприятия, ПК-87
- специальные занятия, тренинги по развитию различных адаптационных компетенций;
- наставничество, шефство;
- профориентационные мероприятия, знакомящие детей с разными профессиями, производствами, специалистами;
- деловые игры, тренинги, обеспечивающие получение детьми разностороннего социального опыта;

- работы специальных кружков, обеспечивающих развитие адаптационно значимых компетенций;

- адаптация через творчество, самореализацию;

В результате целенаправленной работы по формированию способностей к самостоятельной жизни через уроки и занятия с\х труда, происходит постепенное становление жизненной перспективы выпускников

Выпускник, изучив программу по с\х труду, которая включает отделы овощеводства, садоводства, цветоводства, животноводства, имеет выбор для самореализации в своей жизни по месту жительства.

Таким образом, правильно организованная воспитательная работа может служить средством успешной социальной адаптации выпускников школы-интерната. Педагоги должны стать для учеников наставниками, старшими товарищами, доверенными лицами.

Список литературы:

1. Гладкая В.В. Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида.- М., 2006.
2. Т.Б.Епифанцева, Т.Е.Киселенко, И.А.Могилева, И.Г.Соловьева, Т.И.Титкова, Настольная книга педагога- дефектолога. Ростов - на-Дону ЕНИКС- 2005г.
3. Моржина Е.В. Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома.- М.,Изд. Телевинф.- 2006.
- 4.Солодянкина О.В. Воспитание ребёнка с ОВЗ в семье.- М.: Аркти, 2007.
- 5.Старобина Е.М. Профессиональная подготовка лиц с У.О.- М., Изд. Энас.- 2009.

Орехова Екатерина Петровна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Менделеевская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья» Менделеевского муниципального района РТ

Творческий проект по сказке «Курочка Ряба» на уроках «Речевая практика» в 1классе (дети с ОВЗ)

Вид проекта: творческий

Длительность: краткосрочный (5 часов)

Участники проекта: учащиеся 1 класса

Постановка проблемы: Устное народное творчество (сказка) как средство духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания детей

Цель: Способствовать духовно-нравственному воспитанию детей посредством драматизации и художественно-эстетическому воспитанию посредством продуктивной деятельности, помочь детям в процессе драматизации, развивать творческие способности, диалогическую речь, помочь детям в умении передавать свои эмоции, впечатления, желания

Задачи:

- 1.Развивать устную речь на основе разнообразной деятельности
- 2.Развивать фантазию, воображение детей
- 3.Побуждать детей к активному участию в театрализации
- 4.Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять лексический словарь
- 5.Воспитывать партнерские отношения
- 6.Формировать представление о домашних птицах

7. Способствовать созданию творческой атмосферы
8. Развитие творческих способностей детей
9. Учить понимать красоту речи, звуков, окружающих их
10. Научить верить в себя

Механизм реализации проекта

Предварительная работа (подготовительный этап):

1. Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», беседа по содержанию
2. Просмотр мультфильма «Курочка Ряба»
3. Рассматривание иллюстраций к сказке
4. Подвижные игры: «Наседка и цыплята», «На птичьем дворе»
5. Распределение ролей и заучивание слов
6. Изготовление декораций, подборка костюмов

Основной этап:

1. Беседа с детьми о домашних птицах (по возможности наблюдение за живыми домашними птицами во дворе, в деревне)
2. Игра «Птичий двор»
3. Рассматривание картины «Дети кормят цыплят», игра «Цыплята»
4. Рисование пальчиками зернышек
5. Рисование «Украсим яичко»
6. Прослушивание голосов домашних птиц на аудиозаписи
7. Лепка из соленого теста «Яичко»
8. Дидактическое упражнение «Кто как кричит»
9. Инсценировка сказки «Курочка Ряба»

Ожидаемый результат проекта:

- духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание посредством продуктивной деятельности, театральной деятельности;
- организация фотовыставки «Фоторепортаж от Курочки Рябы»;
- знания детей о домашних животных;

Инсценировка русской народной сказки «Курочка Ряба»

Действующие лица:

Рассказчик – взрослый

дед, баба – ученики старших классов

Курочка Ряба, «золотые» цыплята – ученики 1 класса

Материал: _ декорации к сказке – дом, перед домом лавочка, костюмы деда, бабы, Курочки Рябы, цыплят, русская народная мелодия.

(Звучит русская народная мелодия)

Рассказчик: Жили-были дед...(появляется дед с ведром, кланяется) да баба (появляется баба с миской, кланяется)

Рассказчик: и была у них курочка Ряба (появляется курочка, кланяется)

Рассказчик: дед и баба курочку очень любили (дед и баба поворачиваются к курочке и гладят ее по головке)

Рассказчик: дед и баба курочку кормили, поили (дед протягивает ведро курочке, курочка «пьет» из ведра)

Дед: пей, моя курочка, пей, моя птичка, у меня в ведерочке хватит водички (курочка поворачивается к бабе, «клюет» из миски)

Баба: ешь, моя курочка, ешь, наедайся, зернышки, курочка, клюй, поправляйся!

Рассказчик: напьется, наестся, курочка и идет во двор гулять.

(курочка Ряба обходит весь двор и уходит за дом, дед и баба машут ей вслед рукой)

Рассказчик: а дед с бабой остаются ее поджидать (дед и баба, посмотрев друг

на друга, вздыхают и усаживаются на лавочку. Раздается фонограмма «Кудахтанье курицы»)

Рассказчик: слышите, кудахчет курочка Ряба, знать снесла яичко, поглядеть бы надо (появляется курочка с «золотым» яичком в плошке)

Ряба: посмотри-ка, дед, посмотри-ка, баба, что снесла сегодня курочка вам Ряба (дед и баба подходят к курочке с двух сторон, рассматривают яйцо)

Дед: до чего большое у тебя яичко, ну спасибо, Ряба, ну спасибо, птичка!

Баба: дед, ты погляди-ка яичко не простое, принесла нам Ряба яичко золотое! (дед с бабой одновременно наклоняются к яйцу и ...выпрямляются)

Дед: (чесет затылок) правда, золотое... что же там внутри? (разводит руки в стороны) хлопну-ка ладошкой... ну-ка, раз, два, три! (дед бьет по яйцу ладонью, яйцо не разбивается, дед дует на свою ладонь)

Баба: ну зачем же старый, бить его ладошкой, разобьем яичко лучше этой ложкой (достает ложку из кармана), раз, два, три! (баба бьет большой деревянной ложкой и пожимает плечами – яйцо не разбивается)

Дед: видно, нам яичко, баба, не разбить... Что теперь нам делать, как теперь нам жить?

(Дед и баба садятся на лавочку, плачут. Курочка подходит к лавочке, ставит яйцо, гладит деда и бабу по голове)

Ряба: не печалься, баба, не печалься, дед, будет вам сегодня праздничный обед!

(Курочка берет плошку с «золотым» яйцом, уносит ее за дом и возвращается с плошкой, в которой белое яичко)

Рассказчик: гляньте, ваша Ряба вновь сюда идет, и яйцо другое на обед несет, вот оно - простое белое яичко!

Дед и баба: ну спасибо, Ряба, ну спасибо, птичка!

(дед и баба подбегают к курочке, обнимают ее)

Рассказчик: тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец! (Дед, баба и курочка кланяются)

Рассказчик: ну, а что же стало с яичком другим, с тем необычным, большим, золотым? А из яйца появились цыплятки – все как один золотые ребятки!

Звучит веселая музыка, появляются «золотые» цыплята, к ним подходит курочка Ряба, и все танцуют.

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004.
2. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся // Завуч начальной школы. 2004. №1.
3. Семенова Т.Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы.
4. Кемерово: КРИПК и ПРО. 2005.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.
6. Тукачёва С.И. Физкультминутки

Орлова Надежда Александровна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья» Бугульминского муниципального района РТ

Тема: «Машинные швы»

Цели:

1. Ознакомить учащихся с машинными швами, необходимыми для изготовления фартука.
2. Научить выполнять соединительные и краевые швы с соблюдением технологии и правил техники безопасности.
3. Воспитывать эстетический вкус, дисциплинированность, внимательность.
4. Прививать навыки культуры труда и аккуратности.
5. Развивать координацию движений рук.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, презентация, швейные машины, утюг, учебник, рабочая тетрадь, набор ручных инструментов, ткань для выполнения образцов, инструкционные карты, образцы готовых швов.

Ход урока

I. Организационная часть урока

Проверка ЗУА у учащихся.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Повторение пройденного материала

Вопросы для закрепления:

1. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при шитье на швейной машине?
2. С какой стороны должен падать свет на рабочую поверхность?
3. Как надо сидеть за швейной машиной?

Лото:

1. Стежок - часть строчки между двумя проколами иглы.
2. Шов - место соединения двух или нескольких деталей.
3. Строчка - ряд повторяющихся стежков на ткани.
4. Ширина шва - расстояние от строчки до среза деталей.
5. Сметать - временно соединить две или несколько деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям.
6. Наметать - временно соединить две детали, наложенные одна на другую, прямыми стежками. Наметать карман на основную деталь.
7. Пришить - прикрепить фурнитуру, отделку на изделие стежками постоянного назначения.(пуговицу, бантик)
8. Приутюжить - уменьшить толщину шва или края детали.
9. Заутюжить - уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении.
10. Разутюжить - разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении

III. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя.

Отгадайте загаду:

На полянке шерстяной

Пляшет тонконожка.

Из под туфельки стальной

Выползает стежка. (швейная машинка)

Машинные швы делятся на три группы: соединительные, краевые и отделочные.

Соединительные швы служат для прочного соединения деталей швейного изделия между собой.

К ним относятся:

- стачной заутюжку;
- стачной разутюжку
- накладной с открытым срезом;
- накладной с закрытым срезом;
- накладной с двумя открытыми срезами.

Краевые швы служат для обработки краев и предохранения их от осыпания. К краевым относятся:

- обтачной;
- шов вподгибку с открытым срезом;
- шов вподгибку с закрытым срезом.

Отделочные швы служат для украшения изделий.

К ним относятся:

- простые складки;
- сложные складки;
- зацепы.

Стачные швы заутюжку и вразутюжку применяются для соединения деталей, одинаковых по размеру, по совмещенным контурам.

Шов вподгибку с закрытым срезом применяется для обработки срезов деталей.

Например, застрочить срезы фартука и косынки.

Накладной шов применяют при соединении мелких деталей с изделием. Например, настрочить накладные карманы.

Зарисовать в тетради рисунки всех выполняемых машинных швов.

1. Изобразить слои ткани
2. Затем обозначить строчки
3. Достроить проекции образца шва

IV. Практическая работа

"Выполнение образцов машинных швов"

Требования, предъявляемые к выполнению машинных работ.

1. Все внутренние машинные строчки выполняются нитками в цвет ткани.
2. Машинные строчки должны быть ровными, ширина шва должна быть одинаковой.
3. После выполнения машинной работы нитки всех временных строчек (сметывания, наметывания? и т.д.) удаляются.
4. Готовые швы надо приутюжить.

Учащиеся выполняют практическую работу, пользуясь инструкционной картой.

V. Целевой обход учителя

Во время практической работы учитель следит за правильностью выполнения приемов работы на машине, соблюдением техники безопасности, технологии выполнения, соблюдением правильной посадки и положением рук.

Обратить внимание учащихся на аккуратность в работе, бережное отношение к оборудованию, экономное расходование ниток.

VI. Закрепление изученного материала

Интерактивный тренажер «Машинные швы»

VII. Анализ и оценка урока

Показ лучших работ учащихся. Обратит внимание на качество строчек, если есть ошибки. Выставление оценки за выполненные образцы швов.

VIII. Домашнее задание

Выучить название машинных швов по таблице в учебнике. Прикрепить образцы в альбом.

Ошкина Татьяна Владимировна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья» Бугульминского муниципального района РТ

Роль индивидуальной и дифференцированной работы – путь к развитию творческого потенциала ученика и учителя в рамках реализации ФГОС на уроках математики

Главной педагогической установкой такого подхода является формирование положительной мотивации учения у школьников. Ключевым моментом в организации учебного процесса является создание таких условий, при которых каждый из обучаемых испытал бы учебный успех, смог бы увидеть свои достижения и захотел ликвидировать пробелы в своих знаниях и умениях.

В связи с изменениями в обществе все более актуальными становятся вопросы, связанные с подготовкой подрастающего поколения к самостоятельной жизни. Особого подхода в этом плане требуют дети с ограниченными возможностями здоровья. Признание прав каждого такого ребенка, его интересов, потребностей оказания ему помощи в выборе личностного становления, в выборе профессиональной деятельности являются чрезвычайно важными. Создание условий для реализации творческого развития на уроках, основанное на активной деятельности учащихся в тесном сотрудничестве с учителем, создается благодаря следующим моментам;

- формированию и развитию познавательного интереса, активизация познавательной деятельности (учить детей нужно с опорой на интерес, обязательно создавая ситуацию успеха);
- сотрудничеству между учителем и учеником, учителем и группой детей, учителем и классом в целом;
- созданию благоприятных условий для обучения;
- дифференцированному и индивидуальному подходу в обучении;
- неразрывному единству обучения и воспитания.

Проанализировав все противоречия, можно прийти к выводу, что обучать всех детей одинаково нельзя. Необходим индивидуальный и дифференцированный подход, учет возможностей и реальных условий развития каждого ребенка. Каждый ребенок – уникален, один схватывает материал на лету, другому нужен месяц, третьему полгода, четвертый не воспринимает совсем.

Перед учителем встает вопрос, как организовать обучение, чтобы оно осуществлялось на оптимальном уровне трудности и способствовало развитию всех учащихся, в том числе и самых слабых, и самых сильных.

В своей работе использую различные приемы дифференцированного подхода к учащимся с учетом психо - физиологических возможностей и

индивидуальных способностей детей с нарушением слуха на уроках математики. Учет индивидуальных способностей детей - один из ведущих принципов дидактики, в любом классе можно выделить несколько групп учащихся с различными возможностями усвоения математических знаний.

Первая группа детей достаточно успешно овладевает знаниями по программе обучения нашей школы. Быстро запоминает приемы вычисления, способы решения задач, редко нуждается в предметной наглядности.

Вторая группа испытывает некоторые затруднения. Они самостоятельно могут решить арифметическую задачу, только когда она иллюстрирована. Эти дети медленнее, чем учащиеся первой группы запоминают выводы.

Учащиеся третьей группы с трудом усваивают программный материал, нуждаются в разнообразных видах помощи учителя (словесная, наглядная, предметно-практическая). Деятельность школьников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изученном материале.

На уроках ослабляется противоречие организационных форм учебной деятельности – темп фронтальной работы класса и темп индивидуальной работы каждого ученика. На уроках использую карточки неодинакового содержания для всех групп учащихся, карточки разные по цвету, по количеству и сложности заданий для всех групп.

Тесты различной степени сложности для всех групп учащихся, индивидуальные перфокарты. Во время устного счета использую ребусы загадки игры, математический диктант.

Провожу самостоятельные работы в одном варианте для всего класса, первые задания могут выполнить все дети, а последние усложняю для первой и второй группы. Контрольные работы по карточкам, в карточках неодинаковое количество заданий, в некоторых карточках образец выполнения задания.

Использую различные виды игр: тренировочные, познавательно-контрольные и творческие. Например: «Решение кроссвордов», «Домино», «Цепочка», «Лото».

Как правило, во время игры дети очень внимательны, сосредоточены, увлекшись, не замечают, что учатся. При проверке арифметических действий с дробями предлагаю игру «Лото». Игра «Кодированные упражнения», даются задания с кодированными ответами, каждому ответу соответствует буква. Выполнив все упражнения, у ученика должно получиться слово.

Дифференцированный подход осуществляется не как приспособление обучения к индивидуальным способностям детей, а как приспособление индивидуальных способностей к процессу обучения. Обучение не приспособляется к развитию, а ведет его за собой, что гораздо успешнее достигается при индивидуальном подходе. Данный подход позволяет почувствовать ученику себя таким как все. Основной задачей учителя становится стимуляция учащихся, чтобы учащиеся не останавливались на достигнутом.

В завершение хочу сказать, что не считаю свою систему обучения идеальной. Все время что-то изменяю, изучаю новые методы, ищу новые подходы. Самое главное – вызвать у учеников интерес к предмету и побудить учащихся заниматься математикой в дальнейшем.

Павлова Роза Салиховна, Сиразеева Гульдауся Рафаиловна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамадышская общеобразовательная школа-интернат для детей с ОВЗ»
Мамадышского муниципального района РТ

Сценарий мероприятия «У этого портного – золотые руки!»

Педагог: Здравствуйте, дети!

Я рада вас приветствовать
В учебной мастерской,
Тут нужно соответствовать
Профессии «Портной».
Мы совместим сегодня с вами
Приятное с полезным,
Моя задача, чтобы вам
Тут было интересно.

Девочки, в этой швейной мастерской вы постигаете азы мастерства портного: знакомитесь с технологией обработки материалов, приобретаете умения и навыки, необходимые человеку, решившему выбрать в будущем профессию «Портной»
Сегодня мы продолжим знакомство с этой замечательной профессией.

Ведущий: Помните ли вы, дорогие друзья, такую считалку:

На златом крыльце сидели:

Царь, царевич, король королевич,

Сапожник, портной ...

- Говори, кто ты будешь такой?

Песня «Главное чтобы костюмчик сидел» (из к/ф «Чародей»).

Участники инсценируют работу портного (швеи) под фонограмму песни.

Посмотрите, пожалуйста, на репродукции картин с изображением портного

Портной – творческая и набирающая всё большую популярность профессия на рынке труда в сфере оказания услуг населению. Профессия «Портной» требует от специалиста преимущественно интеллектуальных и физических затрат. Профессиональная деятельность, прежде всего, подразумевает выполнение конкретных задач с применением специальных навыков труда. Давайте вместе подумаем и перечислим основные решаемые задачи профессии «Портной».

Дети:

- получение заказа на пошив, переделку или ремонт одежды;
- снятие мерки с заказчика;
- подготовка закрой изделия;
- пошив изделия;
- примерка готового изделия.

Педагог:

Правильно, девочки. А теперь скажите, какие школьные знания помогут при освоении данной профессии?

Дети:

- технология;
- математика;
- черчение;
- изобразительное искусство;
- анатомия человека.

- **Педагог:**Верно. Знания по этим предметам являются базисом профессии «Портной».

Для специалиста каждой профессии свойственны некоторые специальные качества. Для портного это:

- Острота зрения;
- Хорошее цветовое восприятие;
- Творческое мышление;

Действительно, все эти качества необходимы портному. Ведь, если он зарекомендует себя как хороший специалист, к нему чаще будут обращаться клиенты и у него всегда будет работа. Приобретение профессионального мастерства – вот ключ к успеху мастера – портного.

А теперь мы посмотрим, сможете ли вы отгадать загадки, ответы к которым включают в себя предмет, относящийся к работе портного. Некоторые отгадки вы найдёте на плакате «Инструменты и оборудование»

Разминка для ума

- Молодцы. Вы неплохо справились с загадками.

А сейчас проведём небольшой блиц-опрос. На заданный вопрос нужно дать краткий ответ. Блиц опрос.

- 1.С чего начинается конструирование выкройки?(со снятия мерок)
- 2.Какие вы знаете ткани из натуральных волокон?(хлопок, лён, шерсть, шёлк)
- 3.Как называют нити, идущие поперёк кромки?(нитями утка)
- 4.Где работает портной?(в ателье, на швейной фабрике, в салоне как индивидуальный предприниматель)
- 5.Как называется устройство для намотки нитки на шпульку?(моталка)
- 6.Какое значение имеют копировальные стежки?
(они служат для переноса линий с одной детали на другую)
- 7.Что такое ВТО?(влажно-тепловая обработка)
- 8.Для чего применяют обратный ход швейной машины?(для выполнения закрепки)
- 9.Что надо сделать для предохранения срезов деталей от их осыпания?
(обметать)
- 10.Как называют человека, достигшего высокого уровня в своей профессии?(мастер)

И сейчас пришло время нам потрудиться. Каждой из девочек необходимо выполнить несложное задание. (Практическая часть)

Литература

1. Беседы о профессиях - Т.А.Шорыгина
Профессии. Комплект карточек. Издательство дом «Ка

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
- 3.Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.

Патракова Оксана Павловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Дифференцированный подход в обучении детей с ОВЗ

В основу Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ положены деятельностный и дифференцированный подходы в организации учебного процесса. «Дифференциация» в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Дифференцированное обучение в УДО осуществляется в двух основных формах: внешней и внутренней.

Внешняя дифференциация - это разделение учащихся по определенным признакам (способностям, уровню знаний) на стабильные группы, в которых различаются содержание образования, методы обучения и организационные формы. При внешней дифференциации дети разного уровня обученности специально объединяются в учебные группы (разноуровневое обучение).

Разноуровневая программа при внешней дифференциации должна предусматривать три уровня сложности. Каждый этап обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей детей и является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом этапе обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором этапе и совершенствуются на третьем этапе обучения.

На начальном этапе обучения детям прививается интерес к художественному творчеству, даются элементарные знания, умения и навыки, которые затем будут развиваться в процессе дальнейшей деятельности.

На следующем этапе ребята уже самостоятельно применяют и комбинируют полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий, осознанно подходят к изготовлению поделок, самостоятельно обдумывают и выбирают композицию.

Третий этап обучения даёт возможность детям максимально проявить свой творческий и интеллектуальный потенциал. На данном этапе больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, комбинировать различные техники исполнения, материалы и т.д.

Внутренняя дифференциация - это такая организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуальные особенности ребенка (темперамент, характер, физическое развитие, способности), развитие психических процессов (мышления, воображения, памяти, внимания, воли, чувств, эмоций), опыт, включающий знания, умения, привычки.

Такая форма дифференциации при организации занятий художественному творчеству с детьми ОВЗ необходимое условие. Так как группы детей с ОВЗ весьма

неоднородны. Дети совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха, интеллекта, речи, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и комплексными нарушениями развития.

Разноуровневое обучение — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах различного уровня. Это дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом на разном уровне (но не ниже базового) в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого ребенка.

Критерием оценки деятельности ребенка, в данном случае, служат его усилия по овладению материалом, творческому его применению. Темы занятий остаются едины для всех уровней обучения.

Для наиболее успешного освоения материала и выполнения практических заданий педагог условно делит группу на подгруппы по возможностям детей усваивать материал, однородности возникающих проблем и причинам, лежащим в основе этих трудностей, и адаптирует учебный материал к особенностям каждой группы детей. Количество групп может варьироваться от 2 до 4.

Применение дифференцированного подхода в организации занятий художественного творчества дает возможность педагогу построить занятие так, что бы «слабому» было под силу решение поставленной задачи, а у «сильного» не пропало желание заниматься из-за легкости и простоты задания, что позволит включить в учебную деятельность всех без исключения детей на уровне их потенциальных возможностей. Таким образом, дифференцированный подход при обучении детей с ОВЗ художественному творчеству отвечает современным требованиям и является приоритетным.

Список литературы:

1. Гульчевская В.Г., Шевченко Т.М. Индивидуализация и дифференциация обучения в современной школе. Модульное пособие для дистанционного обучения. — Ростов н/Д.:Изд-во Ростовского ИПК и ПРО, 2002.
2. Щербатова, Н. Г. Индивидуально-дифференцированный подход на занятиях по художественному творчеству с детьми с ОВЗ / Н. Г. Щербатова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019.

Пестрикова Ольга Анатольевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Конспект внеклассного мероприятия по русскому языку «Русской речи Государь!»

Тема: «Русской речи Государь!»

Цели и задачи:

- 1) Познакомить учащихся с различными словарями, с правилами работы со словарями.

- 2) Развивать умения учащихся работать с книгами и словарями
- 3) Способствовать расширению читательского кругозора учащихся, обогащать их словарный запас.
- 4) Способствовать воспитанию культуры речи, любви к русскому языку, командного духа.

Оборудование: мультимедиа, презентация «День Словаря», экран проектор, стол с большим сундуком из школьного музея, накрытый красивым русским платком, экспонаты школьного музея (лапоты и старинный утюг), спрятанные в отдельном месте.

Ход мероприятия:

1.Учитель: Добрый день, ребята. Сегодняшнее наше мероприятие посвящается особому празднику, а вот чтобы понять, о чем пойдет речь, вы должны, во-первых, отгадать, что находится по этим красивым русским платком(дети предлагают свои варианты), далее разгадайте слово, в котором буквы «заблудились», это и будет находится в сундуке.

о б в л а с р (слайд)

Дети достают из сундука словари и раскладывают на столе.

Отлично, ребята! 22 ноября - Всероссийский праздник. В день рождения Владимира Даля, который с недавних пор предложено отмечать как День словаря. Владимир Иванович Даль был морским офицером, врачом, ученым, писателем. Участвовал в военных походах. Изучал природу и народные обычаи. 47 своей жизни он посвятил созданию Толкового словаря. Даль собрал двести тысяч слов. Слова были записаны в тетради, а из тетрадей разнесены на полоски бумаги (Даль называл их «Ремешками»). Но в тетрадях и на «ремешках» бесценное сокровище принадлежало только самому Далю. А он хотел подарить его всем. Для этого надо было составить словарь.

2. Внимание! (звучит парадный марш) - **Парад словарей.** Держа словари, учащиеся обходят кабинет и встают в одну линию.**1 учащийся:** - Я - Толковый словарь. Основная моя задача - дать толкование слов, объяснить их значение.**2 учащийся:** Я – Этимологический словарь, помогу узнать происхождение слова, его первоначальное значение. Ведь «этимос» означает Истина. **3 учащийся:** А я - Словарь антонимов!!! Помогаю подобрать слова с противоположным значением. **4 учащийся:** Словарь иностранных слов, я сообщу о происхождении слова, о наличии у слова переносного значения, особенностях произношения. **5 учащийся:** Я – Словарь орфографический. Подскажу, как правильно написать слово (орфо – правильно, графо – пишу). **6 учащийся:** Фразеологический словарь, я описываю не отдельные слова, а устойчивые словосочетания – фразеологизмы

Учитель: Спасибо, уважаемые словари! Ребята, составлением словарей занимаются лексикографы. (Слайд с портретами В.И.Даля, С.И.Ожегова, Н.Д.Ушакова).

- Слова в словарях размещены в алфавитном порядке;
- Каждая статья начинается о слова, толкование которого приводится;
- Слово стоит в начальной форме, в нем поставлено ударение;
- Приведены примеры использования слова в речи.

3. Учитель: А теперь перейдем от теории к практике. Вы заранее разделились на 2 команды. Команды представьтесь, а капитаны пожмите друг другу руки.

Задание 1. Расшифруй предложение: Вскоре 7я 40 о5 сядет за 100л, блещущий чи100той. 40и е2 ухи3лись пре2рительно приготовить обед, отыскать вме100 осе3ны 100лько ус3ц, что пред100ит целый пир.(Вскоре семья сорок сядет за

стол, блестящий чистотой. Сороки едва ухитрились предварительно приготовить обед, отыскать вместо осетрины столько устриц, что предстоит целый пир).

Задание 2. «Паронимы». Используя словари, найдите различие между словами: адресант- невежа-

адресат -

невежда-

Задание 3 «Диктор». Расставьте в словарь ударение:

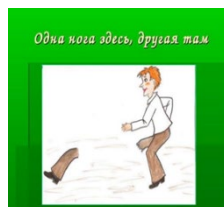
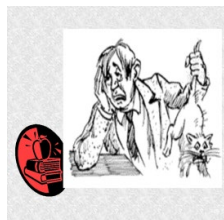
досуг -

договор -

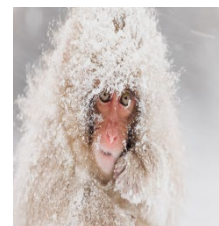
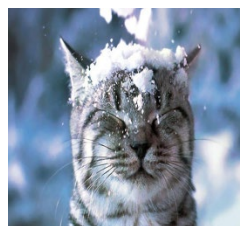
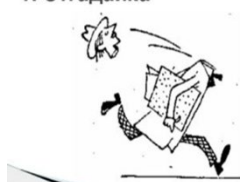
обеспечение -

туфля –

Задание 4 «Отгадай фразеологизм»



7. Отгадайка



4. ФИЗМИНУТКА. Игра «И я тоже...» А сейчас, ребята, мы узнаем кто из вас самый внимательный. Сейчас мы узнаем, чем вы любите заниматься зимой с показом движений. Я буду произносить фразу, а когда буду останавливаться, вы все вместе должны сказать «и я тоже». Но будьте внимательны. Иногда я буду стараться вас подловить.

Я люблю ходить по снегу...

Я люблю зимой и летом...

Я люблю лететь на санках...

И люблю играть в снежки...

Петь, играть и танцевать...

Так, чтоб ветер засвистел...

Я люблю на лыжах бегать...

А ещё люблю конфеты...

Я сегодня наизнанку

А ещё люблю коньки...

Прямо с фантиком жевать...

Шубу тёплую надел...

Задание 5 «Закончи фразу»:

Голоден как...

Изворотлив как...

Грязный как

волк

уж

...свинья

Хитра как ...лиса

Надулся как...

Упрям как ...осел

Труслив как

индюк

Болтливый как

...заяц

Нем как... рыба

...сорока

Задание 6 «Битва капитанов»

Капитанам команд завязываются глаза, одному дается в руки - лапоть, а другому - старинный утюг.

Ребята, слово «Лапоть» в нашей речи сейчас не используется, это слово устаревшее. Оно занесено в Словарь устаревших слов.



Задание 7. Вставьте пропущенные буквы, проверяя себя по словарю.

Д...ректор

кал...ндарь

т...традь

р...п...тищи

п...нал

я

г...рд...роб

Задание

8.Исправь

пословицу:

Одна голова хорошо, а две
некрасиво.

Волков бояться – под одеялом
лежать.

Не имей сто рублей, а имей миллион.

Умный в гору не пойдет, умный
гору подорвёт.

Чтение – вот лучшее мучение.

Кто мало говорит, тот больше
съедает.

Одна нога здесь, а другая в гипсе.

Скучен день до вечера, коли делать
уроки. Сашу маслом не испортишь.

Друзья познаются на контрольной.
Тяжело в учении-легко на каникулах

5. Подведение итогов. Награждение команд.

Подведены итоги,

Награды вручены.

Наша игра закончена,

Активны были вы.

От игр забавных к знаниям

Команды дружно шли,

Но главные победы,

Конечно, впереди!

Желаем вам, ребята,

Счастливого пути!

Ученик читает стихотворение:

Уважаем государь

По прозвищу СЛОВАРЬ,

Даже Пушкин, я об этом

Достоверно говорю,

Не однажды за советом

Обращался к СЛОВАРЮ.

Он связует новь и старь,

И тебе всегда, как другу,

Оказать готов услугу,

Русской речи Государь

По прозвищу СЛОВАРЬ

Учитель: Ребята, вы сегодня проделали огромную работу по изучению словарей, поздравляю вас с замечательным праздником - Днем Словаря, а скоро вас ожидает веселый праздник, потому что...



Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Полякова Инна Анатольевна, Кочина Снежана Геннадьевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

**Воспитательная система «Весёлые ребята в стране Добрых Дел» для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Пояснительная записка

Проблемой воспитания занимались многие педагоги прошлых лет. Опыт школ Толстого, Сухомлинского, Монтессори и многих других. Лучшее этих школ – школ воспитания на любви, без насилия - пока ничего не создано. Но и перед современными педагогами стоит тот же вопрос: как воспитывать подрастающее поколение? В последние годы в педагогической среде значительно возрос интерес к использованию системного подхода в обучении и воспитании школьников. Бессистемное воспитание, где воспитатель проводит классные часы, не объединенные одной целью, проводит мероприятия лишь для того, чтобы поставить “галочку” и т.д. к полноценному гармоничному воспитанию личности ребенка не приведет. По словам Щурковой Н.Е., воспитательная система класса – это способ организации жизнедеятельности и воспитания членов классного сообщества, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива. Воспитательная система – это достаточно сложное социально-педагогическое явление, состоящее из большого количества элементов.

Для разрешения имеющихся проблем в современной школе, была разработана *Воспитательная система «Весёлые ребята в стране Добрых Дел»* для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по формированию у детей навыков толерантного отношения друг к другу, развитию их творческой и познавательной активности.

Цель: Воспитание культуры толерантности через формирование и развитие нравственных и творческих качеств личности ребенка.

Задачи: 1. Воспитание миролюбия, понимания и принятия других людей. 2. Формирование основных социально-нравственных качеств: доброта, честность, правдивость и ответственность. 3. Формирование духовно и нравственно богатой благоприятной среды общения. 4. Поддержка и развитие активности, инициативы, самостоятельности.

В основе воспитательной систем в группе лежит педагогическая теория: «Педагогика сотрудничества». Основной принцип воспитания: личностно-ориентированный подход в воспитании. Особенностью программы воспитательной системы является ориентация на создание эмоционально привлекательной среды для пребывания детей в школе, обеспечивающей всестороннее развитие личности ребенка. Это возможно только при правильно организованной совместной деятельности обучающихся и педагогов.

Приоритетный вид деятельности в *Воспитательной системе «Весёлые ребята в стране Добрых Дел»* для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является КТД. Наиболее яркими проявлениями системы являются самоуправление и соуправление. Наша группа называется «Весёлые ребята». Есть свой лозунг: «Ни дня без доброго дела!» Наши «Веселые ребята» знают, что совершать добрые поступки – это нормальный образ жизни. Торжественное обещание: «Обещаю всегда делать добрые дела и выполнять правила веселых ребят».

Игровая технология «Дерево Добрых Дел».

Основные возможности реализации индивидуализированного подхода связаны со следующими направлениями деятельности воспитателя: Система поощрения и коррекции, в соответствии с которой каждое достижение ребенка или его проступок обязательно влечет за собой какую-либо реакцию со стороны воспитателя и классного коллектива. Обязательное правило – нарушения поведения не караются отметкой. Для формирования творчески и социально активной личности, для повышения уровня воспитанности и для самореализации ребенка нашим «Веселым ребятам» была предложена и стала традиционной долговременная игра «Дерево Добрых Дел». Игра «Дерево Добрых Дел» объединяет разные виды деятельности воспитанников с целью овладения определенными навыками: общефизическими, трудовыми, творческими, коммуникативными и др. *Цель игры:* Создание условий для творческого и социального самовыражения личности. *Задачи:* организовать игру для развития индивидуальных способностей; способствовать формированию здорового образа жизни; создавать положительный эмоциональный климат, способствовать развитию коммуникативных способностей; способствовать формированию социально активной личности.

В ходе игры каждый ребенок, через участие в жизни класса, приобретает нравственные качества, формируются такие нравственные понятия, как дружба, справедливость, честность, вежливость, милосердие, добро. В конце года отмечаем тех детей, кто внес большой вклад в общее дело – поиск доброты, справедливости, отзывчивости.

Основные направления деятельности:

Направление «Доброе Дело – Знания».

Цель: развитие познавательной активности. *Задачи:* Формирование потребности в самообразовании; Развитие умений и навыков в учебной деятельности; Выявление индивидуальных способностей; Развитие самостоятельного мышления. *Формы реализации:* Викторины, экскурсии, беседы, игры познавательной и интеллектуальной направленности и т.д.

Направление «Доброе Дело - Здоровье».

Цель: формирование потребности в здоровом образе жизни. *Задачи:* Приобщение к здоровому образу жизни; Формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья; Ознакомление с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья. *Формы реализации:* Спортивные праздники и соревнования. Беседы, лекции, конкурсы рисунка на тему ЗОЖ. Устный журнал «Вести от Неболейки». Работа по программе «Дружим со спортом и игрой».

Направление «Доброе Дело – Общение».

Цель: развитие умений и навыков в сфере общения. *Задачи:* Формирование культуры общения в системе «ученик-ученик», «учитель – ученик», «взрослый – ученик». Создание одинаковых условий для общения всех воспитанников. Ознакомление с приёмами преодоления проблем в общении. Развитие чувства собственного достоинства и умения уважать достоинства других. *Формы реализации:* Работа по программе «Красота русского народного творчества». Изучение способности к общению каждого. Игры и упражнения на ослабление негативных эмоций.

Направление «Доброе Дело – Досуг».

Цель: создание условий для проявления инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеклассным делам, развитие умений и навыков творчества. *Задачи:* Создание условий для проявления индивидуальных способностей во внеурочной деятельности; Использование активных и нестандартных форм воспитательной деятельности, отвечающих интересам и возможностям; Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим и огорчаться за чужие неудачи. *Формы реализации:* Участие в делах группы и школы. Посещение занятий творческих объединений. Участие в игре «Дерево Добрых Дел», праздниках и групповых и общешкольных праздниках. Работа по программе «Радуга творчества».

Критерии и способы эффективности: - Сформированность нравственного, познавательного, коммуникативного, художественного и физических потенциалов. - Развитость креативных способностей. - Проявление индивидуальности каждого и группы в целом. – Сплочённость коллектива. - Защищённость и комфортность воспитанников в школе.

Созданная модель воспитательной системы помогает более целенаправленно и обоснованно строить воспитательную работу в условиях школы для детей с ограниченными возможностями здоровья, для расширения рамок коррекционной работы над личностью, сосредотачивая усилия на решение наиболее важных педагогических проблем, согласовывать устремления действий воспитателя, учителя и обучающихся при планировании и организации жизнедеятельности в группе. Воспитательная система разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Власова Т. А., Певзнер М. С. «О детях с отклонениями в развитии», М., Просвещение, 1973г.
2. Григорьева Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2011.
3. Дементьева Е.Г. Модель работы с семьей умственно-отсталого дошкольника. «Практическая психология и логопедия», № 3, 2006г.
4. Луценко В.С. Некоторые приемы организации самостоятельной умственной деятельности учащихся вспомогательной школы в процессе сообщения словесной информации //Дефектология. 1981.№6.- с. 39
5. Малер А. Р. «Ребенок с ограниченными возможностями»

Рахимуллина Гулия Абулаесовна, Мухиева Гульсария Ясавиевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Мамадышского муниципального района РТ

Открытое занятие «День Победы»

Цель: Расширить знания воспитанников о Великой Отечественной войне;
Воспитывать чувство гордости и уважения к прошлому своего Отечества;
Способствовать воспитанию уважения к людям старшего поколения, желания узнать больше о жизни детей во время войны, о детях - героях войны .

Задачи: Развивать нравственные чувства сопереживания, чувства благодарности;
Воспитывать чувство патриотизма, бережное отношению к пожилым людям и бережное отношение к традициям своего народа.

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Гости! Как ваши дела? А настроение? Рады, наступлению самого теплого месяца весны.

Звучит песня «День Победы»

- С чем связана эта песня? (С Днем Победы.) Кто знает, когда отмечает наша страна праздник День Победы? *(ответы детей)*

-Молодцы! Верно. Сегодня наше занятие посвящено этому великому дню! 9-му мая! Дню Победы!

-А как вы думаете, должны мы помнить об этом дне? Почему? *(ответы детей)*

Великая Отечественная война – самая страшная война в истории человечества. Она была смертоносной и разрушительной, унесла миллионы жизней, не жалела никого – ни взрослых, ни стариков, ни детей. Эта война уничтожила тысячи городов и деревень. Забыть прошлое – значит предать память о людях, погибших за счастье Родины. Мы счастливый народ: мы родились под мирным небом, не слышали воя бомб, не видели ужасов войны.

- Сколько лет прошло, как закончилась Великая Отечественная война?*(ответы детей)*

- Почему называли Великой? *(ответы детей)*

Великой ее называли потому, что не видел еще свет войны такой огромной, такой разрушительной. Никогда еще не сталкивалось в сражениях столько солдат, столько самолетов и танков, никогда еще не было разрушено столько городов, убито столько людей. Ужасная была война!

А Отечественной зовут ее потому, что защищали в той войне наши солдаты свое отечество — родные поля, дома, любимых жен и детей. Защищали свободу родной страны от фашистов.

Весь советский народ встал на защиту своей Родины. Все взрослые (мужчины и женщины) уходили на фронт воевать, защищать свою Родину, свой дом, своих родных.

-А вы знаете, кого называли фашистами? *(Ответы детей)*

Это были очень жестокие люди. Они считали, что на нашей планете должен остаться только немецкий народ, который они считали самым лучшим. А остальные народы должны были исчезнуть с лица Земли.

- Да, ребята, Великая Отечественная война давно закончилась, но ее отголоски слышны во всем мире до сих пор. В 2021 году 9 мая наша страна будет отмечать 76 - ление со Дня Победы.

-Что такое День Победы?

Праздник Победы — это праздник памяти, чести, достоинства, праздник со слезами на глазах, это слезы радости и скорби одновременно.

День Победы — самый великий и серьезный праздник.

Как мы отмечаем День Победы?

Утром 9 мая в главных городах России, в Москве и в Санкт-Петербурге, проходят военные парады. Ветераны Великой Отечественной войны надевают ордена и медали, устраивают торжественные шествия по улицам. Люди дарят им букеты цветов. Потом ветераны собираются вместе и вспоминают своих боевых товарищей, то, как они воевали, поют песни военных лет.

В День Победы люди возлагают к военным памятникам венки и цветы.

Ученик: Что такое День Победы?

Это утренний парад:

Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют:
Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут.

Что такое День Победы?

Это песни за столом,

Это речи и беседы,

Это дедушкин альбом.

Это фрукты и конфеты,

Это запахи весны...

Что такое День Победы –

Это значит – нет войны.

Как вы считаете, война это плохо? Почему? *(Ответы детей)*

Да, война это самое страшное на земле, потому что погибают люди, разрушаются города и в мире столько боли и тревоги за своих близких и родных.

- Представьте себе мирное летнее утро 22 июня 1941г.

(Видеоролик)

- Рев самолетов, взрывы снарядов, воздушная тревога, - вот так вероломно немецкие фашисты начали войну против нас. Они хотели завоевать весь мир. А самым главным руководителем у них был Адольф Гитлер – это жестокий человек, который обманул свой народ и хотел сделать всех людей рабами немецких фашистов 22 июня

1941 года они перешли границу СССР. Вы спросите, как же все люди об этом узнали? Ведь Интернета и даже телевизоров в то время не было!

Но зато на улицах стояли специальные громкоговорители, и 22 июня около них собралось много людей (*звучит голос Левитана*).

Сегодня накануне Великого праздника 76-летия Дня Победы мы поговорим о подвиге таких же девчонок и мальчишек, как вы. О таких же, как вы детях, которые в грозные годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов стали в шеренге бойцов – рядом с отцами, матерями, старшими братьями и сестрами. Мальчишки и девчонки страшных военных лет не играли в войну. Они жили по суровым военным законам.

Маленькие герои большой страны. Они сражались рядом со старшими – отцами, братьями. Сражались повсюду: на море, в небе, в партизанском отряде, в Брестской крепости, в подполье. И ни на миг не дрогнули юные сердца!

Отложив в сторону игрушки, недочитанные книжки и школьные учебники, дети старались помочь взрослым. Мальчишки и девчонки собирали лекарственные растения, ухаживали в больницах за ранеными. Выступали с концертами в госпиталях. Не жалея сил днем и ночью работали в цехах заводов и на колхозных полях. Так они помогали фронту и приближали победу.

Многие мальчишки и девочки по зову своих юных сердец стали подпольщиками, пришли в партизанские отряды, чтобы мстить врагу за погибших родных и друзей, за сожженные жилища – за все злодеяния, совершенные фашистами на нашей земле.

Педагог: В 2021 году День Победы наша страна будет праздновать так же, как и в далеком уже 45-м. Этот праздник остается радостным и трагическим. Никогда не исчезнет из памяти народной гордость за Великую Победу, память о страшной цене, которую за нее заплатил наш народ. Более 20 миллионов жизней унесла та война. Но эти жертвы не были напрасными, фашисты были разбиты. 9 мая 1945 года Берлин, последний оплот фашизма, пал. Все небо взорвалось салютом долгожданной победы. Это не все герои. О многих из них мы даже ничего не знаем.

-Ребята, давайте закончим наше занятие замечательными строками из стихотворения Л. Некрасовой. (*Читают все вместе.*)

Победа! Славная Победа!
Какое счастье было в ней!
Пусть будет ясным вечно небо.
И травы будут зеленей! (*на экране*)

Почтим память всех погибших воинов, защищающих нашу страну, нашу Родину минутой молчания.

Что нового узнали?

Вывод, итог.

Савченко Ольга Николаевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья» Бугульминского муниципального района РТ

План-конспект урока: «Правописание приставок на –з и –с»

Цель: дать учащимся представление о правописании приставок, оканчивающихся на –з и –с.

Задачи:

формировать умение определять условия выбора букв –з, -с на конце приставок;
формировать умение правильно писать слова с приставками, оканчивающимися на –з и –с, графически обозначать условия выбора написания приставки;
развивать умения сравнивать, делать вывод, подводить под понятие;
отрабатывать навык определения согласных по звонкости – глухости, навык выделения приставки слова, отрабатывать умение отличать слова с приставками на з-, с- от слов с приставками единообразного написания и слов, где з- является частью корня.

Планируемые результаты:**Предметные:**

формировать навык определения способа действия при написании приставок на –з и –с, развивать орфографическую зоркость.

Метапредметные:

регулятивные: уметь формулировать тему урока, ставить цели.

познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебного материала, устанавливать причинно-следственные связи;

коммуникативные: развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли; отвечать на вопросы, слушать и слышать; формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения

Личностные:

развивать творческие способности, способствовать развитию и обогащению речи, стимулировать интеллектуальное развитие, воспитывать уважительное отношение к окружающим, наблюдательность, прививать интерес к предмету.

Тип урока – урок изучения и первичного закрепления нового учебного материала.

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска, карточки.

Ход урока**I. Организационный этап.****II. Актуализация знаний.**

Сегодня у нас открытый урок. Говорим правильно и следим за ударением.

- Назовите части слова.
- Что такое приставка?
- Как пишется приставка со словом?
- Назовите неизменяемые приставки.

III. Подготовка учащихся к работе на основном этапе.

- Вы хорошо усвоили материал предыдущего урока.
- А теперь определите, о чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке. Сформулируйте тему урока. Для этого прослушайте сказку.

В некотором царстве, орфографическом государстве,

Жили-были согласные, звонкие и глухие.

Дружно жили, не тужили. Но однажды ...

Заспорили звонкий З и глухой С...

Кто главней?

Кому стоять на конце этих приставок?

З кричал, что звучит сильнее,

С убеждал, что без него тоже не обойтись.

Дело чуть не дошло до драки...

А ведь не будет добра, коли меж своими вражда!

Кто-то посоветовал обратиться к мудрецам.

- Какова тема урока? **Тема урока: «Буквы з и с на конце приставок»**

IV. Этап усвоения новых знаний и способов действий.

А теперь, я думаю, вы сможете выступить в роли мудрецов. Вам предстоит разрешить спор между жителями орфографического государства и сформулировать правило правописания з и с на конце приставок. А для этого необходимо провести исследовательскую работу.

1. Запишите слова в два столбика.

безвкусный	бескрайний
разбросать	распустить
избежать	испортить
взмахнуть	вспомнить
вознаградить	воспитать

- Выделите в словах приставки.

- Подчеркните в словах согласную, на которую оканчивается приставка, одной чертой, и согласную, с которой начинается корень, двумя чертами.

- Сравните, как пишутся приставки в первом столбике и во втором.

- Когда на конце приставки пишется з?

- Когда на конце приставки пишется с?

2. Сдать, сбить, списать, стереть. Запомните, что существует только приставка с, нет приставки з.

3. Есть маленькая группа слов, которая пишется с буквой з. Это *здесь, здание, здоровье, ни зги*.

- Давайте познакомимся с правилом, которое предлагают нам авторы учебника.

V. Этап первичной проверки понимания изученного.

1. Запишите слова в три столбика: 1) с приставкой с-, 2) с приставкой -з, 3) без приставки.

Работа с упражнением.

VI. Этап закрепления знаний и способов действия.

1. От существительных с предлогами образуйте прилагательные.

Жидкость без цвета - *бесцветная*, мотор без шума - *бесшумный*, шоколад без вкуса - *безвкусный*, зима без снега - *бесснежная*, вход без платы - *бесплатный*, ребенок без помощи - *беспомощный*, небо без звезд - *беззвездное*, товар без цены - *бесценный*, день без радости - *безрадостный*, пустыня без воды - *безводная*.

2. Интерактивная игра «Мишень».

Физминутка.

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуть, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сесть.

3. Подберите к словам антонимы с приставками на -с, -з:

чистота	бе...порядок
склеить	ра...цветает
мощный	и...чезать

появляться	бе...дельник
добрый	ра...бить
увядает	бе...сильный
труженик	бе...сердечный

4. Замените приставки в словах приставками на -з, -с.

Мы потратили все деньги. В саду зацвели тюльпаны. Собака вела себя беспокойно. Соль просыпалась на пол. Дверь тихонько открылась. Дети положили цветы к памятнику. Дворник почистил дорожки во дворе. Я посмеялся над шуткой. Рабочий замерил ширину окна.

5.«Лови ошибку». Выпиши 5 слов с ошибкой в написании приставок на З-С.

Безбрежный, спеть, воспитание, исследовать, безмолвие, испытывать, сдуть, рассердиться, измерить, ниспадать, возвращать, расположение, исправить, разведчик, бесграмотный, растянул, беззаботный, сдесь, беззвучный.

Ключ: исследовать, исправить, безграмотный, беззаботный, здесь.

6. Прочитайте. Озаглавьте текст. Разделите его на 2 части. Спишите ту часть, которая соответствует теме урока, выделите орфограмму.

Заклинатель присел около к...рзины и ра...крыл её. В к...рзине ...вернулась кольцом очковая змея. Заклинатель ...жимал дудочку и наигрывал печальную мелодию. Змея в...трепнулась, ра...ширила свой щит и и...пуганно зашипела. Змеи почти (не) слышат звуков. Музыка на них влиять не может. Кобра всё равно может укусить. Поэтому заклинатели (не) делают ре...ких движений и отучают змею кусаться. Для этого её заставляют кусать очень г...рячие предметы.

7. Тест (с использованием компьютерной программы Plickers).

1.Найдите слово с приставкой без-

а) бе..предельный б) бе..численный в) бе..болезненный г) бе..шумный

2.Найдите слово с приставкой рас-

а) ра..статься б) ра..думать в) ра..давать г) ра..говориться

3.Какое слово не имеет приставки:

а) разговориться б) здесь в) воспитать г) сделать

4. В каком ряду есть слово с ошибкой

а) расцвёл, сбегать б) взлететь, расшевелить в) избирать, восприятие г) расжалобить, испытать

5.Укажите ряд слов, в котором на месте пропусков пишется буква С

а) ра...положиться, ра...шуметься б) бе...заботный, бе...смертный

в) ра...жечь, ра...будить г) в...бираться, ...бежать

VII. Этап подведения итогов урока.

- Какую тему изучали?

- Когда на конце приставки пишется буква з? с ?

- В русском языке есть приставка з-?

VIII. Этап рефлексии. Оценка знаний учащихся.

Закончи предложение.

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

На уроке я работал...

Своей работой ..., потому что...

IX. Оценка знаний учащихся, речи.

Самигуллина Маргарита Хилаловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Повышение компетентности педагога дополнительного образования через освоение инновационных технологий в преподавании

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

В. А. Сухомлинский.

Окружающая нас реальность изменилась, происходит переоценка всей системы общественных отношений, меняется и система образования. Об инновациях в российском образовании заговорили в конце 80 – х годов XX века. Именно в это время проблема «инноваций» и ее понятийное обеспечение стали предметом специальных исследований в педагогике. А в начале 90- х годов на базе внешкольного образования было создано дополнительное образование, где инновационная деятельность имеет особое значение и наполнение. Инновации в образовании определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

Педагог - непосредственный участник всех преобразований. Педагог дополнительного образования - это ключевая фигура, от профессионализма которого зависит качество образовательного процесса. Включение педагога в инновационную деятельность влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала. На рынке труда возрастает потребность в педагоге дополнительного образования, который может выполнить социальную задачу становления современного человека.

Сегодня в обществе происходит много перемен, и современному школьнику необходим педагог-исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, создаёт условия для духовного развития детей, осуществляет личностно - ориентированный подход к ним. Инновационная деятельность занимает особое место в процессе профессионального развития педагога. Одной из составляющих готовности педагогов к инновационной деятельности является понимание ими определения «инновация». Это – введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организация совместной деятельности педагога и обучающегося.

Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает

избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом своего профессионального труда, выход за пределы традиционной исполнительской деятельности и смену ее на проблемно-поисковую, рефлексивно-аналитическую, отвечающую запросам общества, создающую условия для самосовершенствования личности.

Направления инновационной деятельности в дополнительном образовании детей:

- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совершенствование системы управления.

Отличия содержания педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе от традиционной:

- значительно усложняется деятельность по разработке содержания и технологии деятельности;
- в современном педагогическом процессе в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность;
- представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и детей, требуют в современном дополнительном образовании более активных и интересных взаимодействий между субъектами образования.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- концептуальность;
- системность;
- управляемость;
- эффективность;
- воспроизводимость.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ» и др.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать!

Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Понятие «инновация» в российской и зарубежной литературе определяется по-разному в зависимости от различных методологических подходов, среди которых можно выделить:

- инновация рассматривается как результат творческого процесса;

- инновация представляется как процесс внедрения новшеств.

Цель дополнительного образования - развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. С внедрением в учебно-воспитательный процесс современных технологий педагог все более осваивает функции консультанта, советчика, воспитателя. Это требует от них специальной психолого-педагогической подготовки, так как в профессиональной деятельности педагога реализуются не только специальные, предметные знания, но и современные знания в области педагогики и психологии, технологии обучения и воспитания. На этой базе формируется готовность к восприятию, оценке и реализации педагогических инноваций.

Таким образом, образование по своей сути уже является инновацией. Применяя данные технологии в инновационном обучении, педагог делает процесс более полным, интересным, насыщенным. При пересечении предметных областей естественных наук такая интеграция просто необходима для формирования целостного мировоззрения и мировосприятия инновациям относятся внедрение

Список

литературы.

1. В. И.Боголюбов. Педагогические технологии: эволюция понятия. Издательство «Просвещение», 2011.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М., 2003.
3. Зайцева М.В. Мотивация и некоторые пути её повышения. М., «Первое сентября», 2003.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетентности как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования. Ж. «Народное образование» № 2, 2013.

Сафина Алия Дамировна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Конспект занятия в объединении «Школа добрых волшебников» на тему «Эмблемы, логотипы»

Цель: познакомить учащихся с символами и эмблемами, использующимися в обществе, создание собственной эмблемы

Задачи:

Образовательная - познакомить учащихся с эмблемами, рассказать об истории создания.

Развивающая - развивать образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами.

3. Воспитательная

Воспитывать творческую и познавательную активность, нравственно – эстетическое отношение к миру и искусству.

Методы обучения:

Словесный (рассказ, беседа);

Наглядный;

Практическая работа;

Методы контроля и самоконтроля;

Метод рефлексии.

Форма обучения: групповая

Тип занятия: Занятие сообщения и выполнения задания

Материалы и оборудование: наглядный пример, монитор, бумага формата А4, гуашь, кисти.

Ход занятия

I. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности рабочего места.

Здравствуйте, ребята! Тема нашего сегодняшнего занятия «Эмблемы. Логотипы». Начиная занятие по данной теме, внимательно посмотрим на нашу жизнь, которая состоит из множества знаков и символов. С символами вы встречаетесь в жизни постоянно. Идя по улице, вы наблюдаете различные таблички, где изображены разные знаки, которые несут различную информацию. Всё это — знаки и символы.

Термином «**логотип**» обозначают графическое отображение торговой марки. По сути, это рисунок, цель которого - с помощью цвета и символов создать образ, который бы отображал суть деятельности компании или частного лица.

Существует 3 основных типа логотипов: символические, текстовые и комбинированные. Кроме того логотипы могут быть созданы в виде анимации.

Требования к логотипу:

Запоминаемость, универсальность, оригинальность, функциональность, профессионализм, уникальность, простота, современность, взаимосвязь элементов.

А теперь давайте посмотрим на экран и попробуем определить какая эмблема символическая, какая текстовая, а какая комбинированная.

Также давайте попробуем проанализировать эмблему дома. Что значит котенок? Котенок символизирует доброту. Почему он держит колокольчик в лапке? Он призывает окружающих к доброте.

Дальше давайте выполним небольшое практическое задание, нужно нарисовать эмблему нашего кружка, эмблема должна быть связана с волонтерской направленностью. Можете создать логотип в любом виде.

Рисуют, каждый рассказывает что нарисовал.

Спасибо, ребята, а теперь мы займемся вопросом создания эмблемы серьезнее, для этого мы будем с вами изучать различные шрифты, сегодня это готический шрифт.

Виды готического письма. Фрактура (нем. Fraktur — надлом, German letter) — поздняя разновидность готического письма, первые рукописные примеры датируются примерно 15 веком, печатная версия появилась веком позже. Являет собой смесь немецкой скорописи и текстуры. Ранние варианты появились как народные,

общеупотребительные написания, и позже были взяты за основу для многих печатных шрифтов.

Что такое каллиграфия?

Каллиграфия – это что-то среднее между рисунком и письмом. Благодаря каллиграфии письму придается эмоционально-образная графическая выразительность. Постигание самого искусства каллиграфии, понимание сути процесса возможно только через практику.

А теперь давайте сделаем эмблему нашего объединения, используя готический шрифт.

II. Практическая работа.

Шаг 1. Прорисовываем простым карандашом эмблему, добавляя элементы.

III. Динамическая пауза

А теперь давайте немного отдохнем и сделаем зарядку для глаз.

Комплекс упражнений для глаз.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4–5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть глаза и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4–5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4–5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1–4, потом перевести взор вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3–4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1–6. Повторить 1–2 раза.
6. Сидя, руки на пояс. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки, повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки, вернуться в и.п. Повторить 4 – 5 раз.
7. Сидя руки вперёд, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх (вдох), следить глазами за руками, не поднимать головы, руки опустить (выдох). Повторить 5 – 6 раз.

Можете выйти попить воды или вымыть руки.

А теперь продолжаем работать над нашими логотипами.

Проработка деталей, оформление работы в цвете, завершение работы.

IV. Рефлексия

Вам понравилось сегодняшнее занятие? Если да, то поднимите большой палец на руке вверх, если нет - то опустите вниз. Что вам понравилось больше всего? Где вам было тяжело? Как вы думаете почему? Нарисуйте эмблему вашего сегодняшнего настроения.

На этом наше занятие подошло к концу. Всего доброго!

Список литературы:

1. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся // Завуч начальной школы. 2004. №1.
2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.

Сафиуллина Розалия Вагизовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

Сценарий праздника «День Учителя»

Звучит «Учительский вальс»

Ведущий 1. Доброе утро, виновники торжества, наши учителя и ученики нашей школы. Сегодня, в этот радостный для всех нас день мы проводим торжественную линейку в честь наших дорогих учителей. Мы поздравляем Вас с праздником! И именно сегодня мы хотим говорить Вам самые лучшие и самые добрые слова:

Дорогие наши учителя! Сердечно поздравляем Вас с праздником!

И от всей души благодарим Вас за вашу преданность делу,

Самоотверженность и безграничное терпение!

Ваш скромный труд цены не знает,

Ни с чем он не сравним!

И все с любовью величают

Вас именем простым -

Учитель. Кто ж его не знает,

Простое имя это,

Что светом знаний озаряет

Живую всю планету!

Ведущий 1. Здравствуй те, кто рад наступлению прекрасной осени!

Ведущий 2. Здравствуй те, неутомимые и не знающие покоя!

Ведущий 1. Здравствуй те, кто так или иначе связан со школой!

Ведущий 2. Сегодня наш просторный зал

И взрослых и детей собрал:

Ведущий 1. Учителя тому виной,

Ведь это праздник их большой!

Плавно листья рыжие летают

В голубых квадратах школьных рам.

День учителя сегодня отмечают -

Некогда грустить учителям!

1 ученик.

День учителя! Вслушайтесь сердцем

В эти звуки, что дороги нам.

Всем, что связано с юностью, детством,

Мы обязаны учителям!

2 ученик

От А до Я к любым открытиям
Путь начинается с тебя.
Да будет славен труд учителя,
Да будет славен День учителя.

3 ученик.

Гордое слово «УЧИТЕЛЬ»,
Мы слышим всегда и везде.
Для нас он как путеводитель,
В чужой незнакомой стране.
Большое спасибо УЧИТЕЛЬ,
За веру, за ласку, за век,
Которые нам подарили,
Любимый вы наш человек!!!

4 ученик

Вы душою всегда молодые,
Труд и радости с нами деля,
Наши строгие, наши родные,
Терпеливые учителя!

5 ученик

За ваши мудрость и терпенье
Хотим мы вас благодарить.
Собрать бы все цветы на свете
И вам сегодня подарить!

6 ученик

Пусть в этом зале в этот час
Огни горят светлей!
И вновь мы поздравляем вас,
Своих учителей!

7 ученик.

От А до Я, к любым открытиям
Путь начинается с тебя.
Да будет славен труд учителя,
Да будет славен День учителя.
Ваш день, учителя!

Песня "Учитель". Музыка А.Долуханяна на слова Л.Ошанина.

Вед: Слово для поздравления предоставляется директору школы .

8 ученик

Душою красивы и очень добры,
Талантом сильны вы и сердцем щедры.
Все ваши идеи, мечты о прекрасном,
Уроки, затеи не будут напрасны.

9 ученик

Вы – педагоги с буквы большой.
С молодой, прекрасной душой!
Сколько долгих лет, сколько зим
Отдаёте вы душу молодым!

В исполнении девочек «Татарский танец»

10 ученик

С праздником вашим
Мы вас поздравляем,
Не горевать никогда ни о чём,
И никогда не болеть вам желаем,
Жизни счастливой, успехов во всем.
Мы вам желаем от души удачи,
Успехов, счастья, радости, тепла!
Навряд ли в жизни есть важной задача,
Чем та, что в школу всех вас привела.

11 ученик

Покуда вертится Земля,
Родная хрупкая планета,
На свете есть учителя,
И, значит, будет больше света!
Примите от волонтеров подарок,
Пусть сердце волнуется вновь!
Найдите вы в нем и признание,
И нежную любовь!

12 ученик

Учителям покоя в жизни нет -
То собрание родительское, то педсовет .
И порой они не замечают ,
Как собственные дети подрастают !
И время быстротечно летит.

13 ученик

Учительский труд очень труден и важен,
Учитель обязан быть сильным, отважным!
И, как дрессировщик в железную клетку,
Заходит он в класс, где сидят наши детки!
А деткам сегодня палец в рот не клади!
На голову сядут того и гляди!

Ведущий 2.

Друзья, Как мало всем нам надо.
ЧТОБЫ тебе был кто-то рад!
И пусть сегодня этот вечер
Подарит вам желанье жить,
Петь. Танцевать. Готовить речи.
Учить других. Всегда творить!

Ведущий 1. Наш праздник подошёл к концу. Мы ещё раз от всей души поздравляем вас, уважаемые педагоги, с праздником!

Ведущий 2. Спасибо за ваш самоотверженный труд! Пусть жизнь Вам дарит радугу улыбок! Огромной любви, тепла в отношениях с вашими близкими и друзьями. Крепкого здоровья и большого счастья.

Ведущий 1. Пусть день учителя для вас продолжается весь год. Школа будет большой гаванью дружбы учителей и учеников! С Днём учителя!!!

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004.
2. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся// Завуч начальной школы. 2004. №1.
3. Семенкова Т.Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы.
4. Кемерово: КРИПК и ПРО. 2005.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.
6. Тукачёва С.И. Физкультминутки. Волгоград: Учитель. 2005.

Саяхова Айгуль Фиргатовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Здоровье сберегающие технологии в развитии певческих навыков
обучающихся вокальной студии «Капель»**

Здоровье - бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Наша задача - создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить их в ежедневный образовательный процесс. Одной из таких технологий является *вокалотерапия*.

Голос – это уникальный музыкальный “инструмент”, данный человеку самой Природой. И более совершенного музыкального инструмента просто не существует.

Вокалотерапия – это метод, основанный на звуковых вибрациях, доступный каждому и не требующий специальной подготовки; это исцеление звуком и голосом.

Музыка и пение способны оказывать благотворное влияние не только на душу, но и оздоравливать весь организм человека. В настоящее время эта способность довольно успешно используется в рамках известной во всем мире музыкальной терапии. Это направление состоит из двух различных подходов:

1. Рецептивные (пассивные) методы: на человека оказывается музыкально-терапевтическое действие извне, без его активного участия. К ним относятся музыкотерапия, музыкопсихотерапия, музыкорексфлексотерапия, и др.

2. Активные методы: непосредственное участие принимает сам человек. Это вокалотерапия, музыкально-педагогическая реабилитация, игровая вокалотерапия, психофизический оздоровительный вокалотренинг и др.

Пение является музыкально – физиологическим процессом, в котором участвуют практически все органы и системы организма. Одни из них участвуют активно: легкие, диафрагма, мышцы. Другие опосредованно вовлечены в процесс пения: кардиосистема, нервная, эндокринная, костная, мышечная системы, обмен веществ.

Пение - это хороший тренинг. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. По данным исследований, во время пения только 15-20 процентов акустических вибраций уходит в окружающее пространство, остальные воздействуют на внутренние органы и системы. Звуковая вибрация передается практически всем тканям человека, усиливая в них кровоток и газообмен. Методы вокалотерапии активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных

путей), бронхиальной астмы, бронхо-легочных заболеваний, гайморита, головных болей и др.

Пение – это долгий, «длинный» выдох при коротком активном вдохе. Такое чередование – быстрый вдох и медленный выдох – приводит к увеличению количества углекислого газа по отношению к количеству кислорода в крови. Возникает эффект гипоксии, в ответ на который организм активизирует реакции адаптации, то есть попросту тренируется. А такие тренировки ведут, в первую очередь, к повышению сопротивляемости организма к различным стрессовым и болезнетворным факторам.

Разработана методика психофизического вокалотренинга для детей и взрослых, состоящая из следующих разделов:

1. Дыхательная гимнастика (10 – 15 минут).
2. Вокальные упражнения (15 – 20 минут).
3. Упражнения для активизации дикции и артикуляции (5 - 7 минут).
4. Творческое задание или работа над песней (7 – 10 минут).

Первый раздел состоит из комплекса дыхательной гимнастики, тренировки нижнеберно-диафрагмального дыхания и певческой позиции.

Диафрагмальным (брюшным) дыханием называется один из видов глубокого дыхания. Оно осуществляется при помощи диафрагмы - мышцы, находящейся между брюшной и грудной полостью. Когда вы делаете вдох, купол диафрагмы опускается вниз, уступая место наполненным легким; выдох - купол поднимается, легкие возвращаются на прежнее место. Движение диафрагмы напоминает колебание мембраны.

Этому можно научиться с помощью простых дыхательных упражнений, которые разовьют и укрепят дыхательный аппарат.

Второй раздел - при помощи вокальных упражнений, начинается с настройки грудного и головного резонаторов. С самых древних времён людям известна целительная сила отдельных звуков и словосочетаний, произносимых, а точнее – пропеваемых собственным голосом.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных согласных звуков:

В, Н, М – улучшают работу головного мозга;

К, Щ – лечат уши;

Х – освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание;

Ч – улучшает дыхание;

С – лечит кишечник, сердце, легкие;

М – лечит сердечные заболевания;

Ш – лечит печень.

Педагог должен обращать внимание учеников, главным образом, на вибрационные ощущения в области груди, живота, головы, гортани, лица при разновысокой вокализации различных гласных звуков.

2. Вокальные упражнения на различные гласные звуки:

<А> – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

<И> – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

<О> – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;

<У> – улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек

<Ы> – лечит уши, улучшает дыхание;

<Э> – улучшает работу головного мозга.

Третий раздел призван переключить внимание на процесс произношения отдельных звуков, слогов, фраз и текстов. Здесь тренируется выразительная, эмоционально окрашенная, четкая речь. Артикуляционная гимнастика служит снятию напряжения с мышц речевого аппарата, правильному формированию гласных и согласных звуков, общему раскрепощению.

Значимость дикции для певца, лектора, актёра, трудно переоценить, так как она служит элементом сценической речи. Чтобы сохранить и улучшить работу артикуляционного аппарата используются специальные упражнения. Что такое скороговорка? Скороговорка (чистоговорка) представляет собой коротенькую фразу или стишок с трудной артикуляцией. Стихи и предложения благодаря рифме и смыслу легко запоминаются, тренируют дикцию и развивают речь. Для совершенствования речи применяются скороговорки в виде песни.

Четвертый раздел – работа над репертуаром, творческое задание. Это работа над вокальным произведением или отрывком из него, над поэтическим текстом, и др. Все умения и навыки, приобретенные в процессе вокалотренинга, должны быть творчески применены в данной части занятия. При умелом ведении этой части урока у учеников должна возрасти самооценка личности, чувство уверенности в своих силах и способностях.

Цель – пробуждение индивидуального эмоционального отклика, способности к творческому самовыражению.

Применяя в своей работе здоровьесберегающую технологию «Вокалотерапия», я отметила, что дети стали чище интонировать мелодию, правильно брать дыхание между фраз, эмоционально исполнять песни. Дети с удовольствием выполняют упражнения на дыхание, скороговорки, вокальные упражнения на различные гласные звуки.

Петь можно и нужно всем. Конечно, для того, чтобы выйти на сцену, нужно учиться, но ведь петь можно и в душе, и в душевной компании, и просто подпевая любимому певцу. Ведь это, прежде всего, удовольствие. Да и учиться никогда не поздно! Пойте и будьте здоровы!

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004.
2. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся // Завуч начальной школы. 2004. №1.
3. Семенова Т.Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы.
4. Кемерово: КРИПК и ПРО. 2005.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.
6. Тукачёва С.И. Физкультминутки. Волгоград: Учитель. 2005.
- 7.

Стедьмахович Юлия Валерьевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Мотивация обучающихся при дистанционном обучении

Успех в учебной деятельности является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей. Если ребенок испытывает уверенность в себе, то он внутренне удовлетворен. Перед каждым педагогом встает очевидная задача создания условий обучения, при которых ребенок, выполняя задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее свои возможности. Он должен получить необходимый результат, стимулирующий познание.

Во время дистанционного обучения передо мной встала проблема мотивирования обучающихся к занятиям хореографией. Так как хореография является «контактным» видом искусства, при обучении которому необходимо непосредственное физическое общение педагог – ученик. Кроме этого, дети были загружены дистанционными заданиями общеобразовательной школы и для того, чтобы ребенок захотел заниматься хореографией необходимо определенное усилие со стороны педагога.

В своей практике я широко использую «ситуацию успеха» на занятии. Она помогает замотивировать ребенка на обучение, помогает ему поверить в свои силы и добиться положительного результата в обучении.

Эта технология помогла мне и при дистанционном обучении привлечь обучающихся к систематическим занятиям хореографией.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации, я продумываю структуру занятия, использую различные формы обучения. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому обучающемуся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Под мотивацией мы понимаем желание тренироваться, желание достигать результата, желание эффективно решать текущие проблемы и задачи, неизбежно возникающие на этом пути. Все то, что определяет, насколько дети готовы отдаваться тренировочному процессу и занятием танцами всерьез. Именно мотивация определяет успешность или не успешность танцора.

Необходимо создать условия, при которых ребенок, выполняя дистанционное учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Задача педагога будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение. Нужно помнить, что:

- успех открытия надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку возможные связи, отношения между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся;
- ребенку следует постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, ума; нужно внушение, поддержка, установка на завтрашнюю радость;
- ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

Алгоритм создания ситуации успеха.

1. Работа строится на основе оценки интереса к предмету. Для реализации данной цели разработан комплекс мер по развитию и поддержанию устойчивого интереса к обучению.
2. Основная парадигма в работе преподавателя «Дать каждому ребенку шанс проявить себя».
3. Способствовать формированию отношения к изучаемому виду искусства, как к части своего духовного «Я».
4. Использование разнообразных, инновационных форм работы.

Ситуация успеха порождает удовлетворенность жизнью на данный момент, а это есть не что иное, как счастье в одной его разновидности. В работе педагог разрабатывает разноуровневые задания, рассчитанные персонально на одного ребенка, и т.д. Для разных групп предусматриваются разный темп занятия и разные системы вопросов для обобщения учебного материала.

Типы ситуаций успеха:

Неожиданная радость - чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности обучающегося превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности педагога.

Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Радость познания. Учебный труд может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие – общение. Выращивание познавательного интереса и есть предмет заботы педагога, формирующего радость познания.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Важнейшим показателем успешности выбранной технологии является умение педагога создать атмосферу доброжелательности. При этом педагог продумывает методические приемы, обеспечивающие:

- снятие страха перед предметом;
- высокую мотивацию;
- авансирование (оглашение достоинств ребенка);
- поддержку индивидуальности (исключительности) ребёнка;
- объективность и доброжелательность педагогического внушения;
- высокую оценку успешно выполненной каждой детали деятельности ребёнка;
- превалирование в опыте педагога положительной оценки над отрицательной;
- понимание душевного состояния ребенка;
- не наказание оценкой, а побуждение к действию;
- хорошее знание своего предмета и требований к оценке данного предмета.

При дистанционном обучении я использовала следующие приемы создания ситуации успеха: «Эмоциональное поглаживание», «Эврика», «Холодный душ», «Умышленная ошибка», «Сопереживание».

Прием «Обмен ролями» дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал возможностей обучающихся. В ходе деловой игры, когда педагог – обучающийся меняются своими ролями выстраивается ситуация успеха, помогающая раскрыть внутренний потенциал ребенка и «приподнять» его до уровня педагога.

Таким образом, главной задачей педагога является формирование внутренней мотивации обучающегося к обучению в объединении, занятию, к теме. Ребенок в ходе дистанционного обучения должен получать удовлетворение от самой деятельности. И успешность процесса обучения зависит от внутреннего желания учащегося. Применение технологии «Создание ситуации успеха» на дистанционном занятии помогает решить вышеуказанные проблемы и стимулирует ребенка к дальнейшим занятиям в объединении.

Список литературы:

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: Книга для учителя. М., 2006.
2. Якиманская И.С. Технология личностно- ориентированного образования // Директор школы. 2000, №7.
3. Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2020/01/08/metody-i-priyomy-sozdaniya-situatsii> (дата обращения 05.08.2020)

Стенякина Ольга Ильинична, Тузова Нина Дмитриевна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Роль занятий техническим творчеством детей с ограниченными возможностями здоровья

В нашей школе, как и во многих других школах, практикуется кружковая деятельность. Одним из интересных и полезных кружков является кружок технического моделирования.

Как показала практика, этот кружок очень полезен детям. Работая над конкретной моделью, ребята узнают очень полезную для их информацию: о строении машин, об его механизмах, свойствах, об их применении. Мир техники велик и занятия моделированием позволяют лучше познать его, развивают конструкторские способности обучающихся, техническое мышление и являются одним из важных способов познания окружающей действительности. Занимаясь техническим творчеством, дети знакомятся с марками многих автомобилей, самолетов, танков, кораблей, а так же с теми видами транспорта, которые встречаются в повседневной жизни: автобусом, трамваем, троллейбусом, лифтом.

Во-вторых, занятие техническим моделированием является отличным инструментом для развития двигательных функций ребенка. Например, строя парусный корабль, обучающиеся вырезают из бумаги множество мелких предметов, склеивают их, имитируя оснастку, работают с ниткой, вяжут узелки, лепят из пластилина матросов, аккуратно раскрашивают модель, работая с кисточкой. И это только малая часть кропотливой работы с предметами, способствующей развитию мелкой моторики, что напрямую связано с развитием интеллектуальных способностей ребенка. И это самая большая польза от занятия.

Еще один важный элемент, который мы реализуем на уроках технического творчества - это практическая польза созданных детьми поделок. Ведь не секрет, что многие поделки либо пылятся на полках, либо просто выбрасываются. Поэтому в следующий раз ребенка сложно привлечь к созданию руками чего-либо. Тем более что дети в наше время привыкли получать от родителей готовые игрушки или машинки.

Однако, наши ребята имеют возможность продемонстрировать, презентовать свои готовые модели, сделанные на уроках технического моделирования, показывая их на школьных тематических мероприятиях, например, на выставке военной техники, посвященной к празднованию 9 мая, на соревнованиях по запуску самолетиков на 23 февраля, на параде «Алые паруса» 8 марта.

Так же, учебный год мы традиционно начинаем с запуска в небо корабликов, которые ребята делают на занятиях по техническому моделированию. Это сказка, которую придумали мы совместно с детьми и повторяем из года в год. Мы запускаем в небо кораблик с нашими пожеланиями. Он летит к облакам, и мы верим, что наши мечты обязательно сбудутся.

*Есть дно волшебное средство
Чтобы расцвели чудеса
На цветном кораблике детства
Надо нам поднять паруса!*

Решение использовать модели в практических целях оправдало наши надежды. И данный опыт мы стараемся перенести на многие сферы нашей школьной жизни. Мы хотим поделиться данным успешным опытом, чтобы и в других школах результат деятельности детей на кружках не пылился на полках, не пропадал зря. Желаем, чтобы всё, что сделано руками детей, а в особенности руками детей с ограниченными возможностями здоровья, дарило радость и чувство гордости своим создателям!!!

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Сторожук Елена Александровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Особенности организации дистанционного обучения в студии современного танца «Калейдоскоп»

На сегодняшний день в системе образования выступают на первое место информационные и интернет-технологии, которые позволяют не прерывать образовательный процесс в связи с разными жизненными обстоятельствами, существенно разнообразить образовательный процесс и обеспечить лучшее усвоение

знаний. Одним из лучших вариантов применения интернет-технологий – это реализация дистанционного образования, дистанционного обучения.

Говоря о стратегии развития дистанционного обучения в России, С.А. Щенников выделяет основные тенденции:

1. Единение возможностей современных информационных технологий с традиционно сложившейся практикой обучения для того, чтобы обеспечить массовость и возможность обучения на расстоянии.
2. Построение базовой модели образования, которая ориентируется на учет и развитие потребностей в образовании специалиста XXI века.

Под словом дистанционное обучение понимается процесс обучения, в котором педагог и учащиеся географически разделены и поэтому при организации учебного процесса опираются на электронные средства и печатные пособия. Дистанционное обучение включает в себя дистанционное преподавание и дистанционное учение (познавательная деятельность обучающихся). Это означает, что в учебном процессе принимают участие педагог и обучающийся. К основным факторам, которые определяют дистанционную форму обучения, относят:

- географическое разделение педагога и его обучающихся;
- применение учебных средств, которые позволяют объединить усилия педагога и учеников и тем самым обеспечить усвоение содержания курса;
- отведение приоритетной роли самоконтролю обучающихся;
- обеспечение интерактивности не только в общении между педагогом и обучающимися, но и между администрацией учреждения и обучающимися.

Интерактивность в дистанционном обучении осуществляется на следующих уровнях:

- взаимодействие педагога с обучающимися;
- взаимодействие обучающихся между собой;
- взаимодействие обучающихся со средствами обучения.

По мнению ученых А.А. Андреева и В.И. Солдаткина *«Дистанционное обучение - это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе».*

В реализации процесса дистанционного обучения выделяются: цель, содержание, обучающие, обучаемые, методы обучения, информационно-образовательная подсистема, т.е. средства обучения, формы обучения, материально-техническая подсистема, нормативно-правовая подсистема, финансово-экономическая подсистема, идентификационно-контрольная подсистема.

Организовывая дистанционное обучение в студии современного танца «Калейдоскоп», мы опирались на следующие черты дистанционного обучения:

1. Гибкость. С детьми и родителями обговаривается удобное время занятий, место проведения занятий и темп занятий.
2. Модульность. Ребята получают три разных модуля по программе (классический танец, импровизация и творческая мастерская, гимнастика, акробатика, стретчинг).
3. Параллельность. Учащиеся занимаются в свободное от учёбы время, посвящают здоровью и творчеству свободные минуты и часы.
4. Дальнодействие. Все воспитанники, проходя дистанционный курс успешно его завершают, независимо где они находятся в городе или за городом – главное это выделение времени, подключение к курсу в программе ZOOM или работа с курсом в записи.

5. Асинхронность. Организация независимости от временного фактора, обучаемый и обучающий могут работать по удобному для себя графику/расписанию.
6. Массовость. Мы предусмотрели возможность общения друг с другом, с преподавателем посредством телекоммуникационных сетей и средств связи.
7. Социальность. За счет дистанционного образования мы рассчитывали на снятие социальной напряженности за счет обеспечения равных возможностей получения образования, организовывали не только обучающий процесс, но и чаепития он-лайн.
8. Новые информационные технологии. Активно использовали различные информационные технологии, причем предпочтение отдается новым информационным технологиям, представленным компьютерами, мультимедиа системами, компьютерными сетям и пр.

Основными преимуществами в организации дистанционного обучения в студии «Калейдоскоп» являются:

1. Предоставление возможности обучающимся получать образование без отрыва от своих основных занятий и делать это в любое удобное для себя время и в не зависимости от социально-политической обстановки в стране.
2. Обеспечение высокого уровня самостоятельности с одновременной возможностью получать консультации от преподавателя.
3. Наличие возможности самостоятельно определять сроки и темп обучения.
4. Применение в обучении передовых технологий и современных учебных средств.
6. Возможность использования приобретенных навыков работы с различными интернет-технологиями в своей жизни и учебной деятельности.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп» дистанционное обучение – процесс увлекательный, интересный и очень разнообразный. Учащиеся и родители по достоинству оценили дистанционную программу и одобрили ее, как временное замещение очной программы.

Список литературы:

1. Электронный ресурс <https://infourok.ru/statya-tema-distancionnoe-obuchenie-4310169.html> (дата обращения 27.10.2020)
2. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращение 21.10.2020)
3. Электронный ресурс «Методика дистанционного обучения» <http://bookash.pro/ru/book/162498/metodika-distantsionnogo-obucheniya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-marina-efimovna-vaindorf-sysoeva> (дата обращения 30.10.2020)

Тимофеева Диляра Флюсовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Использование личностно-ориентированных и инновационных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству детей школьного возраста

Образовательная система предлагает множество программ по изобразительному искусству, где декоративному искусству отводится особое внимание. Возрождение национальной культуры даст сильный толчок в становлении духовности современной молодежи. Декоративно прикладное искусство в культурах различных народов отражает специфику души его и помогает со школьной скамьи в формировании художественно-творческой личности и духовной культуры обучающегося.

Для современного образования характерным является возросшее внимание к национальным культурным традициям. Активно развиваются многообразные формы приобщения школьников к народной культуре, разрабатываются образовательные концепции, в основе которых лежит художественное образование [3, с.55].

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, духовная культура, национальные традиции.

При первом ознакомлении с декоративно-прикладным искусством необходимо заострить внимание обучающихся на возможности передачи всего многообразия картины мира через различные формы техник отображения. Преемственность поколений древнего народного и современного декоративно-прикладного искусства главная линия в системе образования. Использование инновационных приемов в деятельности педагога предполагает активизацию творческой активности школьников, развития их духовного мира, художественного вкуса.

Возникли новые тенденции декоративного искусства: фитодизайн и флористика, ландшафтный дизайн, дизайн одежды и многое другое. Формирование декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования должно идти в ногу со временем. И это необратимый процесс, так как в настоящее время приоритетным развитием образования является внедрения инноваций в образовательный процесс. Это касается всех типов, видов и категорий образовательных учреждений. Инновации в образовании должны в первую очередь быть направлены на создания личности ребенка [4, с.105].

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, также изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Таким образом, инновационный процесс состоит в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), изучению, применению и распространению новшеств [2, с.5].

Современное дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества, отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы формируют в личности ребенка такие качества как сосредоточенность, любовь к труду [1, с.74].

При личностно-ориентированной позиции педагога при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

В последнее время очень популярной формой приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования

показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конкретного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов [5, с.215].

Современные подходы в образовательной системе предполагают активизацию мыслительной и творческой деятельности педагога. Особенности подачи материала художественно-творческого направления дают возможность овладения школьниками всего арсенала технологий изготовления изделий, самовыражения в них через познания национальных традиций, и тем самым формирования духовности в личности школьника.

Список литературы:

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, 5 класс [Текст] / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.;
2. Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука [Текст] / В.И. Загвязинский. –Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. - Тюмень: 1990. – 8 с.

Фаизова Алсу Иршатовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Здоровье в наших руках

Здоровье – это бесценный дар, который преподносит человеку природа. Без нее трудно сделать жизнь интересной и счастливой. Но как часто мы растрачиваем этот дар попусту, забывая, что потерять здоровье легко, а вот вернуть его очень и очень трудно. Недаром в народе говорят, «Здоровье – бриллиант, который легко потерять».

Каждый педагог хочет видеть своих учеников здоровыми и веселыми. Каким же образом сформировать у учащихся стремление к сохранению и укреплению здоровья? То есть воспитать культуру здоровья.

Работая учителем начальных классов в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья, поставила себе цель: научить детей бережно относиться к своему здоровью и осознать, что свое здоровье каждый должен формировать сам. Основную работу по достижению поставленной цели проводила во внеурочной деятельности. Занятия построила по следующим направлениям: «Научи себя», «Помоги

себе сам», «Чтобы себя защитить, надо себя изучить», что способствовало самостоятельному добыванию знаний о себе. Занятия старалась проводить в доступной и интересной форме. На каждом занятии решались познавательные, оздоровительные и исследовательские задачи. Каждое занятие я посвящала изучению какого-либо органа или систем органов человека или окружающим факторам. Давала знания о том, что значит быть здоровым, как работает организм здорового человека, для чего служит тот или иной орган тела. В доступной для учащихся форме рассказала о строении организма, причинах болезни и способах сохранения и укрепления здоровья. Занятия всегда начинались с психологического настроя, а заканчивались одним из приемов закрепления нового материала. В начале каждой темы перед учащимся ставилась цель, а в конце занятия старалась, чтобы дети самостоятельно делали выводы. Доступными и интересными приемами можно решить самопознание ученика.

В процессе работы задействовала все органы чувств. Предоставила возможность не только видеть и слышать, но и нюхать, трогать и даже попробовать на вкус объект исследований. Мне хотелось, чтобы учащиеся делали правильный для себя выбор, учились выбирать оптимальный результат.

При знакомстве с работой легких я при помощи простого опыта с губкой и водой наглядно объяснила, что легкие похожи на губку, они как и губка состоят из множества пузырьков, при вдохе пузырьки наполняются (водой) воздухом, а при выдохе уменьшаются. Таким образом, если часто дышать загрязненным воздухом, вредным газом или дымом от сигарет, то легкие быстро впитают дым и вредные газы и впоследствии человек начнет кашлять, задыхаться.

Предлагаю учащимся подумать, какие способы существуют для защиты легких: прогулки на свежем воздухе; выполнение упражнений, физкультминутки; активное участие в играх, экскурсия в парк, лес; запрещается курить (сигареты и дым от них вредны для здоровья).

Во время беседы на тему «Сердце я свое сберегу, сам себе я помогу» познакомила с работой человеческого сердца, способствовала формированию осознанного отношения к выполнению упражнений и игр, которые наиболее полезны для укрепления сердечной мышцы, обучала правилам поведения, при соблюдении которых сердце сохраняется здоровым. На занятии предложила детям послушать, как бьется сердце, отметила, что эту песню мы можем услышать в любую минуту (лежим ли, спим ли и т. д.). Рассмотрев рисунок сердца, обратила внимание на то, что размером оно с апельсин, но, несмотря на небольшой размер, сердце каждый день делает 12 тысяч ударов, поэтому мы должны беречь его, заботиться о его состоянии. Приходим к выводу, что регулярные физические упражнения, подвижные игры, хорошее питание и хорошее настроение укрепляют сердце. А если лениться, не двигаться, плохо питаться, мало спать, то рано или поздно сердце перестанет хорошо работать.

Далее выделяем с детьми из сказанного, какие виды спорта наиболее полезны для укрепления сердечной мышцы: бег; ходьба на лыжах; игры в мяч; катание на велосипеде; плавание.

Обобщая тему «Мое тело», мы приходим к выводу, что наше тело может дышать, есть, пить, думать, говорить, двигаться. И чтобы оно всегда было здоровым, о нем нужно всегда заботиться и принимать активное участие во всех школьных мероприятиях, направленных на укрепление здоровья.

Способствуя оздоровлению детей, следующим этапом своей работы я включила простые приемы массажа с целью ознакомления учащихся с навыками самомассажа, закрепления частей тела, упражнений в умении разогревать свое тело. Сначала

разогреваем/начинаем разогревать ладони, затем делаем поглаживание руки от кисти до плеча, затем ноги от стопы до бедра, обращая внимание, что похлопывание рук и ног должно быть касательным, нежным и приятным. В заключении дети встают на массажные коврики и разогревают стопы.

Детям нравится катать шипованные мячики между ладонями, при выполнении этого упражнения напоминаю детям, что массируя ладони, мы воздействуем на все органы нашего тела. Кровь начнет лучше поступать ко всем органам, и болезни будут обходить стороной.

Для того чтобы научить детей снимать психическое и физическое напряжение, необходимо научить их быстро и эффективно отдыхать, способствовать умению корректировать свое психическое состояние с помощью положительных эмоций. Использую в работе один из эффективных психологических методов – психомышечную тренировку. Обучение учащихся включает в себя 2 этапа:

- Обучение правильному дыханию
- Обучение приемам напряжения и расслабления мышц.

1 этап – Дыхательные упражнения:

Глубокий вдох, во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди, ладонями вперед;

Задержать дыхание, во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладони (ощущение горячей монетки в центре ладони);

Медленный выдох, выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры.

2 этап – Упражнения на напряжение и расслабление отдельных мышц:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук «Штанга», «Игра на пианино», «Канат», «Гантели» (предлагаю медленно сжимать пальцы в кулак, напрягая мышцы рук, задержать такое напряжение на 2-4- секунды, а затем быстро сбросить его и прислушаться к ощущению растекающегося от плеч к пальцам расслабления). Повторять 3-5 раз, чтобы лучше запомнилось ощущение мышечного расслабления;

Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног «Качели» (когда левая нога и рука напряжены, правая нога и рука расслаблены и наоборот);

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела «Ванька-встанька», «Пальма», «Бревнышко»;

Упражнения на напряжение и расслабление мышц шеи «Жираф», «Любопытный», «Подсолнух»;

Использование этой методики (дыхательных упражнений и упражнений на напряжение и расслабление мышц) позволяет учащимся испытывать радость от физических упражнений, трансформировать их из чисто механических в реабилитационно-лечебные, освобождает от чувства тревожности, зажатости, страха, влияет на свое собственное состояние и настроение.

Большое внимание уделяла развитию кругозора детей, используя энциклопедии из серии «Я познаю себя», «Все обо всем». Из этих книг мы узнаем много интересного. Для объяснения тем старалась использовать доступные методы и формы работы, использовала действенные, привлекающие внимание детей, иллюстрации, рассказы, сказки, демонстрацию действий, что позволило бы включиться детскому воображению и способствовало осознанию необходимости вести здоровый образ жизни. Также во время занятий я включала игровые ситуации по сказкам, из жизни детей. Большую роль отводила загадкам, так как это не только игра, а средство воспитания, обучения и развития детей, упражнение в рассуждении, умение доказывать.

Для закрепления полученных знаний, я использовала различные методы и приемы. Например, игра «Плохо – хорошо», читаю детям вслух предложенные высказывания, а дети, если согласны с этим высказыванием, должны хлопнуть в ладоши.

Анализируя свою работу по воспитанию здорового образа жизни детей, я пришла к выводу, что это работа требует постоянного поиска, новых форм, средств и идей. Она является актуальной, важной, неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Фахртдинова Рамзия Габидиновна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

Профориентационная работа в условиях школы-интерната для детей с ОВЗ

Изучением современных условий российской экономики, которой свойственен дефицит рабочих мест, вопросы трудоустройства и социальной адаптации выпускников коррекционных учебных заведений VIII вида были глубоко изучены такими дефектологами как Ю.Н. Щербакова, И.М. Бгажнокова, 1997. По данным Ю.Н. Щербаковой (1997) даже в годы стабильные и в экономическом и социальном плане выпускники специальных общеобразовательных школ VIII вида не обеспечивались работой по специальности, которую они приобретали в стенах учебного заведения, а могли найти только тяжёлую, неквалифицированную работу. Нормы выработки в таких видах профессиональной деятельности часто оказываются непосильными для данного контингента работников, что является причиной производственных конфликтов и смены места работы.

Названные факторы ограничивают приобретение умственно отсталыми выпускниками коррекционных школ нормального опыта общения, затрудняют их адаптацию в обществе, что неизбежно ведёт к социальной изоляции данной категории граждан. В результате, по данным И.М. Бгажноковой (1997), каждый пятый выпускник коррекционной школы становится правонарушителем, каждый третий — лицом без определённого места жительства. В одной из своих работ В.И. Жолдак (1982) указывал на связь активной социальной жизненной позиции, в формировании которой главную роль играет школа, и успешной социально-трудовой адаптации молодёжи.

Исследования различных авторов свидетельствуют о том, что учащиеся вспомогательной школы наиболее успешно овладевают общепрактическими и трудовыми навыками на 7-8 годах обучения. В этот период у них появляется потребность обсуждать вопросы будущего. Представления о выбираемой профессии

носят, как правило, практическую направленность, что связано с характером трудового обучения в школе и с уже приобретенными трудовыми навыками и умениями. Однако при этом умственно отсталые школьники отдают явное предпочтение таким недоступным для них специальностям, как водитель и т. д. Лишь к концу обучения в школе они начинают отдавать предпочтение доступным для них производственным профессиям (швея, столяр, маляр и др.). Также обнаруживается завышенная самооценка, имеющая тенденцию к объективизации по мере взросления ученика.

Профессиональное самоопределение умственно отсталых подростков затруднено в связи с бедностью жизненного опыта, ограниченностью знаний, неточностью понятий, представлений, незрелостью чувств, интересов, неадекватностью самооценки. Поэтому профессиональное самоопределение умственно отсталых детей должно осуществляться под руководством школы, семьи, общества. Выпускники школы-интерната для детей с ОВЗ, как правило, не достигают такого уровня профессионального самопознания, который позволил бы им самостоятельно объективно соотнести свои предпочтения со своими возможностями. Однако, при этом, они понимают необходимость труда, выражают желание трудиться и стать полезными членами общества.

Далеко не всем школам удастся добиться высоких результатов в подготовке умственно отсталых детей к самостоятельной жизни в целом и к труду в частности. Это имеет свои причины. Вот лишь некоторые из них. Помещения, в которых проводятся занятия (и не только по труду), часто не отвечают элементарным санитарным требованиям из-за малых площадей, мастерские не оснащены современным промышленным оборудованием, у школ не хватает необходимых материалов, не налажена связь с производством. Вследствие этого даже в старших классах производительный труд имеет уровень общественно полезного ремесленного труда.

В систему профориентационной деятельности коррекционной школы входит также и работа с родителями по подготовке учащихся к правильному выбору профессии. Но из-за того, что часто коррекционные школы являются школами интернатного типа, дети проживают в сельской местности и из-за отрицательного отношения родителей (в основном из неблагополучных семей), данная работа не охватывает родителей всех учащихся. Родители, занимающиеся трудоустройством своих детей, в выборе профессии часто руководствуются несущественными мотивами, в то время как индивидуальные психофизиологические особенности ими не учитываются.

Сопоставляя данные о несоответствии фактического трудоустройства, полученной профессиональной подготовке с тем фактом, что большинство учащихся трудоустроились самостоятельно или с помощью родителей, можно высказать мнение о необходимости проведения более целенаправленной и более эффективной профессиональной ориентации и организационной работы по трудоустройству.

Чтобы максимально социально адаптировать ребенка с интеллектуальной недостаточностью к реалиям окружающего мира, сделать его полноправным и активным тружеником, который наравне со всеми людьми может включиться в трудовую и общественную жизнь и приносить пользу обществу необходимо помочь ему развивать и совершенствовать трудовые навыки, необходимые установки поведения, личностные качества.

Приобщение к профессии - дело трудное и кропотливое. Это не мероприятие, а ежедневная работа, растянувшаяся на годы. Причем правильно ориентировать надо не только детей, но и их родителей, чтобы заручиться их вниманием и поддержкой. Конечно, не все выпускники выберут профессии, по которым их обучали в школе. На

это есть много объективных причин. Но не надо считать свои усилия в профориентировании напрасными. От нас, педагогов, зависит, что явится результатом трудового обучения и воспитания: стойкий интерес к предмету, а затем к профессии или же пассивное и даже негативное отношение к ней. Ведь именно из школы дети должны вынести умение выдерживать трудовую нагрузку, доводить начатое дело до конца, уважение к рабочим людям. А эти качества необходимы в любой профессии.

Одной из важнейших проблем в подготовке детей с интеллектуальной недостаточностью к самостоятельной трудовой деятельности является формирование профессионального самоопределения, адекватного трудовым возможностям данной категории граждан.

Для формирования и развития эмоционально-волевой сферы, трудовых умений и навыков и коммуникативности учащихся старших классов, мы педагоги

ГБОУ "Тлячье-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья", проводим беседы «Компас профессий», «Мои интересы», «Творческое дело», «Я в цифрах и фактах», «Кем быть», «Куда пойти учиться» и т.д; анкетирование «Хочу. Могу. Надо»; оформляем альбомы, заполняем уголок профориентации; развиваем творчества детей, посредством включения в кружковую деятельность; также проводим мероприятия по формированию коллективной деятельности (ОПТ, хозяйственные часы и т.д.); ведем курсы практических занятий с созданием условий, приближенным к профессиональным (столяр, рабочий по комплексному обслуживанию, швея, каменщик, санитар, озеленитель); выезжаем на экскурсии на предприятия города (почта, мебельный цех, стройка), приглашаем людей разных профессий, выпускников школы, овладевших той или иной профессией и работающих на производстве.

Таким образом, проводя такие мероприятия, решаем проблемы первичного профессионального самоопределения школьников с интеллектуальной недостаточностью, раскрываем содержание профориентационной работы в школе – интернате, налаживаем контакты с профессиональными училищами, предприятиями, готовыми принять выпускников школы – интерната.

Список литературы:

1. Бондарь В. И., Еременко И. Г. О совершенствовании подготовки умственно отсталых детей к самостоятельному труду.//Дефектология. -1990. - № 3.
2. Воронкова М. В. О структуре и учебном плане школы-интерната (школы) VIII вида для детей с умственной отсталостью.//Дефектология. -1996. - № 3.

Федотова Елена Павловна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья» Бугульминского муниципального района РТ

Психологическое сопровождение профориентационной работы с учащимися с нарушением слуха

Выбор профессии для глухих и слабослышащих учащихся – вопрос трудный. Снижение профессиональной пригодности, связанное с дефектом слуха, заметно сужает сферу их профессионального выбора. Некоторые виды профессий

недоступны им по медицинским показателям, некоторые требуют особых способностей.

Чаще всего выпускники школы делают неосознанный выбор профессии и испытывают при этом существенные трудности, делают выбор не самостоятельно, а по подсказке родителей, либо поступают «за компанию» со своими друзьями.

Большинство глухих и слабослышащих учащихся к моменту окончания средней школы психологически не готовы к осуществлению осознанного и рационального определения своего профессионального будущего.

Основными формами деятельности психологической службы в рамках сопровождения профориентационной работы являются:

1) психологическая диагностика с целью:

- **проведения диагностического обследования** интересов, склонностей, способностей, типологических особенностей ученика;

- **использования ее результатов для выявления недостатков**, пробелов в развитии тех или иных качеств, способностей, которые важны для будущей профессиональной деятельности;

- **учета результатов** диагностического обследования **для определения ограничений** в выборе сфер профессиональной деятельности, предъявляющей жесткие требования к психофизиологическим особенностям индивида;

- **использования результатов для стимулирования потребностей** учащегося **к самопознанию и самосовершенствованию** в ходе подготовки к своему профессиональному труду в будущем.

Надо отметить, что диагностика у нас проводится индивидуально.

Специфика и особенности интеллектуально-творческой личности слабослышащего подростка, нехватка необходимого словарного запаса, слабо развитой общей эрудиции может вызвать определенные сложности при решении тестовых задач и ответах на тестовые вопросы, в связи, с чем психологическая служба школы уделяет огромное внимание разъяснению смысла и значения предлагаемых слабослышащим учащимся задач, пониманию их целей.

Одной из основных методик является «Карта интересов», разработанная А.Е. Голомшток. Базовая методика адаптирована для неслышащих и слабослышащих подростков с учетом специфики общеобразовательной школы с ОВЗ.

2) развивающая профконсультация. Цель данного блока — активизировать учащегося, сформировать у него стремление к самостоятельному выбору профессии с учетом полученных с помощью психолога знаний о себе, своих способностях и перспективах их развития.

Основной формой является групповая форма работа. На этих занятиях рассматриваются различные темы («Кем бы ты хотел стать?», «Темперамент и мой профессиональный выбор» и др.), выполняются практические задания. Такой вид сотрудничества является важным, так как помимо получаемых знаний и интересных заданий, для наших ребят – это еще и отличный опыт общения устной речью.

Также одним из направлений групповой работы являются **профориентационные игры**, направленные на активизацию учащихся в профессиональном самоопределении. Игра связана с освоением социальных и

профессиональных ролей. Именно во время игры подросток проигрывает социальные и профессиональные отношения взрослых.

В нашей школе в конце года мы проводим **деловую игру** «Найди работу» с учащимися 10- 12-х классов. Эта общешкольная игра является итогом. В этой игре дети демонстрируют, полученные знания, которые они усвоили в течение учебного года (умение написать резюме, составить заявление о приеме на работу, умение презентовать себя, опираясь на свои внутренние качества). Целью данной игры – демонстрация рисков при поиске работы, тренировка навыков поиска информации о работе, заполнение анкет и резюме при приеме на работу, прохождения собеседования, активизация коммуникативных навыков, развитие творческих навыков.

Краткое описание игры: участникам игры дается задание найти объявления о работе, найти место нахождения офиса или фирмы, устроится на работу (пройти собеседование) – все это дети делают самостоятельно, без посторонней помощи. В игре участвуют также педагоги и сотрудники школы, они проводят собеседование при приеме на работу. В игре также есть «ловушки», где детям предлагают зарабатывать большие деньги (сетевой маркетинг), участники игры должны распознать это, и не попасться в «ловушку». По итогам игры проводится обсуждение и анализ игры, по результатам которых выстраивается дальнейшая работа на следующий год.

3) работа с родителями.

Нередко в семье возникают конфликтные ситуации, связанные с выбором профессии и дальнейшего пути получения образования. Причинами могут выступать неадекватная позиция родителей в профессиональном самоопределении ребенка или затруднения в оценке его преобладающих интересов и способностей. Именно поэтому одним из главных направлений в профориентационном сопровождении является активная работа психологов школы с родителями.

Психологической службой проводится анкетирование родителей («Каким я вижу своего ребенка в будущем?», «Моя роль в подготовке ребенка к труду и выбору профессии»). Также проводится параллельное анкетирование учащихся и родителей, которое дает возможность выявить искаженные представления родителей о личности детей, уровень понимания общей ситуации профессионального выбора. Смысл проводимого анкетирования заключается в том, чтобы родители могли сравнить свое мнение и мнение своего ребенка по вопросам подготовки к будущей профессии. Полученные данные помогают правильно выбрать направление консультационной работы в рамках «родитель-ребенок».

Также одной из форм работы является участие в проведении родительских собраний по вопросам профориентации. Вопросы, которые обсуждаются на собраниях с родителями, касаются не только выбора профессии. Мы разбираем особенности подросткового и юношеского возраста ребенка с нарушением слуха, выполняем различные задания практического характера (эффективные способы общения с подростком, как помочь подростку приобрести уверенность в себе, как научиться быть ответственным за свои поступки и др.). На этих занятиях создаются различного вида ситуации, где родитель приобретает новый опыт, он научается понимать внутренние процессы своего ребенка, правильно поддерживать его в предстоящем выборе, также у них снижается

уровень тревоги. Все это способствует грамотному и экологичному взаимодействию детско-родительских отношений, что, несомненно, помогает подростку найти свою нишу в мире и подойти к выбору профессии осознанно и с хорошей поддержкой.

Таким образом, профориентация подростков представляет собой трудоемкий и долгий по времени процесс. Но грамотный подход, терпение со стороны педагогов и родителей позволят детям делать правильный выбор и не совершать досадных ошибок, которые сложно исправить, а порой и совершенно невозможно. Профессиональная деятельность занимает большую часть жизни человека, значит, и подход к ней должен быть серьезный и взвешенный.

Очень важно, чтобы люди с инвалидностью жили не только на социальные пособия, а получали бы хорошее образование и находили себя на рынке труда с учетом их особенностей.

Список литературы:

1. Профориентационный тренинг для старшеклассников «Твой выбор»/Под ред. Н.В. Афанасьевой. – СПб.: Речь, 2008. – 366 с.
2. Резапкина Г.В. «Психология и выбор профессии», Москва., Генезис, 2005 г. – 208с.
3. Резапкина Г.В. «Секреты выбора профессии». – Москва.: Генезис, 2005г. – 140с.
4. Резапкина Г.В. «Я и моя профессия» // «Школьный психолог», 1999 г. – №14.
5. «Теория и практика профориентации и профконсультирования» / под ред. В.В.Спасенникова. – Калуга, 1996г. – 406с.
6. Казанова Ж.Р., Сизова О.Ф. Психологическое сопровождение профориентационной работы старшеклассников с нарушением слуха. Статья. Электронный ресурс:
[<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/10/29/psihologicheskoe-soprovozhdenie-proforientatsionnoy-raboty>].

Хасанова Алия Рамилевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Технологии сотворчества и сотрудничества в рамках реализации программы студии современного танца «Mix»

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в

благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Педагог при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этим конкурсам технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)-родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Учащиеся очень ждут этот конкурс, активно подключаются родители, обсуждается сам танец, костюмы. А день конкурса – это праздник не только для участников, но и для их семей. Дети чувствуют себя настоящими артистами, выступают с волнением и воодушевлением. Родители волнуются не меньше детей, но в независимости от результата и места, для всех это праздник Танца!

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства. Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения

танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Список литературы:

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
- Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

Хатыпова Зиля Минфенисовна

Муниципальное автономное учреждение города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, как условие успешной социализации в обществе

Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей.

В настоящее время наше учреждение дополнительного образования, Городской Дворец Творчества детей и молодежи №1 накопил определенный опыт работы с детьми инвалидами. Появляются объединения, разрабатываются и реализуются программы, направленные на создание развивающей образовательной среды, на формирование личности ребенка и развитие его творческих способностей, скорректированные с учетом интеллектуальных и физических возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, рекомендаций психологов и врачей, специфики взаимодействия с семьей ребенка.

Одной из таких разработок является программа «Музыкальная капель». Музыка – как вид искусства, способна формировать человеческую личность, передавать ей ценности, нормы, идеалы, накопленные культурой. Влияние музыки в развитии творческих способностей детей очень велико. Музыка побуждает к нравственно-этическим переживаниям, ведет к преобразованию окружающего, к активному мышлению, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка.

Исходя из выше сказанного, была разработана программа, адресованная для детей с ограниченными возможностями здоровья, с сохраненным интеллектом. Занятия по данной программе дают возможность познакомиться с творчеством всемирно известных композиторов, овладеть процессом восприятия музыки, основами музыкальной грамоты, музыкально-ритмическими движениями, навыками пения и игры на фортепиано.

Отличительная особенность программы «Музыкальная капель», в том, что основным контингентом обучающихся являются – незрячие дети, от 7 до 14 лет с сохраненным интеллектом. В виду отсутствия наглядного примера, опыта двигательных навыков возникают трудности в обучении. Требуется значительно больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала

уменьшен и облегчен. В обучении музыке незрячих детей делается упор на музыкальный слух, тактильные ощущения, двигательную память.

Развитие выявленных музыкальных способностей в области вокального и инструментального творчества, дает возможность ребенку с ограниченными возможностями здоровья выступать со сцены на различных мероприятиях и фестивалях творчества.

Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, могут иметь место занятия с небольшой группой, что помогает решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. На протяжении занятий, дети от достаточно простых вокальных и инструментальных произведений, музыкально-ритмических движений, переходят к более сложным по содержанию и исполнению музыкальных произведений. Систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Степень освоения предложенной ребенку с ограниченными возможностями здоровья учебной программы зависит от диагноза и его индивидуальных способностей.

Обучение предусматривает участие в социально значимых мероприятиях Дворца, городских, республиканских, всероссийских фестивалей художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья.

Повышению роли дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует также сложившаяся система мероприятий на федеральном и региональном уровнях. Эта система мероприятий помогают незрячим детям развивать свои творческие способности, воспитывать чувство своего достоинства, передавать свое творчество людям, развивать уверенность в себе и в своих способностях, активно участвовать в жизни общества.

Список литературы:

1. Российский общественно-педагогический журнал «Народное образование» № 4, М.: 2017, 289 с.
2. Пояснительная записка программы по музыкальному воспитанию «Музыкальная капель».

Хафизова Гульназ Анваровна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

Применение ИКТ на уроках природоведения в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья

Современное обучение предполагает активное внедрение компьютерных технологий в общеобразовательные учреждения. Для школьников с ограниченными возможностями применение компьютерных технологий приобретают ценность не только как предмет изучения, но и как мощное и эффективное средство коррекционного воздействия; как помощник в освоении нового, развитии мотивации.

Применения компьютера на уроках способствует организации процесса обучения в соответствии с психоэмоциональными и физиологическими особенностями детей; расширяется возможность соблюдения основных принципов коррекционного образования: от сохранного к нарушенному, многократность повторений, выполнение действий по образцу.

При обучении в школе для детей с ОВЗ большое значение имеют наглядные методы обучения (общеизвестно, что без них невозможно преподавание естественнонаучных дисциплин), что хорошо реализуется при использовании информационно-коммуникативных технологий. Изучение природоведения требует широкого использования таких пособий, как коллекции, гербарии, схемы, таблицы, фотографии, иллюстративный материал учебника, модели, муляжи, аудио-, кино-, и видеоматериалы, которые способствуют актуализации имеющихся знаний, запоминанию и воспроизведению программного материала. Для облегчения усвоения новых знаний необходимо использование методических приемов, которые требуют работы различных анализаторов: слухового, зрительного и тактильного.

Компьютер, как универсальное средство сбора, хранения, обработки обмена и представления информации, способен разместить на одном диске огромное количество научных и художественных текстов, звуковых фрагментов, высококачественных изображений, эпизодов видеофильмов. Используя базу данных, можно подготовить раздаточный материал (карточки, схемы, перфокарты, дидактические игры), иллюстративный материал (таблицы, схемы, видеофрагменты), создать мультимедийную учебную презентацию.

Для того чтобы сделать материал доступным для детей я в своей работе использую мультимедийные учебные презентации - электронное пособие, разработанное с помощью мультимедийных технологий, которое исполняет роль наглядного представления учебного материала и предьявляется учащимся на мониторе или на специальном экране посредством компьютера. При помощи презентации, за короткий промежуток времени можно передать такой объем сведений, который невозможно представить при словесном изложении с использованием других средств обучения, имеющихся в распоряжении педагога.

Презентации я использую в различных учебных ситуациях: работа по карте, тексту учебника, выполнением упражнений в тетрадях и на печатной основе, с гербарными образцами, моделями, муляжами и т.д.

Мультимедийная презентация позволяет:

- регулировать темп предьявления информации в соответствии с возможностями школьников с нарушением интеллекта;
- регулировать объем информации, что будет способствовать лучшему усвоению материала;
- включать задания, тесты, вопросы, дидактические игры разного уровня сложности – способствует актуализации имеющихся знаний, закреплению и обобщению полученных в ходе урока сведений;
- в случае затруднений - есть возможность неоднократного возвращения к нужному слайду (для уточнения, получения подсказки в виде разъяснения или выбора варианта ответа);
- реализовать принцип многократного повторения – при изучении нового материала всегда идет повторение или опора на ранее изученный материал;
- осуществлять самопроверку обучающимися при показе на экране правильного ответа;
- осуществлять коррекцию речи обучающихся, облегчает работу с основными понятиями и словарными словами. Обучающиеся могут переписать словарные слова с экрана в рабочие тетради, а затем придумать с ними словосочетания или предложения. Усваивая и запоминая специальную терминологию, школьники с интеллектуальной недостаточностью пополняют свой словарный запас, закрепляют навыки грамотного написания терминов.

Мой опыт работы показывает, что применение мультимедийной презентации на уроках природоведения целесообразно в тех случаях, когда необходимо:

- познакомить обучающихся с природными объектами, явлениями, которые невозможно наблюдать непосредственно (растительный и животный мир, нехарактерный для проживающей местности, добыча полезных ископаемых, т.д.);
- показать обучающимся скрытые процессы и явления (перегрев и переохлаждении тела);
- продемонстрировать очень медленно или очень быстро протекающие процессы (смена луга за лето несколько «разноцветных одежд»);
- познакомить с многообразием живых организмов;
- провести дидактическую игру (коллективное разгадывание кроссвордов, ребусов и т.д.);
- продемонстрировать животных в движении (птицы в полете, добывающие пищу хищники, вскармливание детенышей).

Подводя итог, хочется сказать, что использование компьютерных технологий в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет создать оптимальные условия для повышения эффективности преподавания биологии, способствует росту профессионализма и самообразованию учителя, а также активизирует познавательную активность учащихся, меняет отношение учащихся к компьютеру, как к игрушке, и они начинают воспринимать его в качестве универсального инструмента для работы.

Список литературы:

1. Кехтер Т.А. Необходимость применения в практике работы учителя начальных классов информационно-коммуникативных технологий.kexter.ru
2. Матрос Д.Ш. Внедрение информационных и коммуникационных технологий в школу // Информатика и образование. – 2000. – № 8

Цветкова Алена Борисовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Организация творческого взаимодействия на занятиях хореографии

В хореографическом объединении «Каблучок» одной из основополагающих идей обучения является идея обучения в сотрудничестве. Взаимодействие между старшими и младшими обучающимися, между обучающимися и педагогом, родителями помогает сплотить коллектив, наладить коммуникативные связи, а также позволяет решать различные образовательные и воспитательные задачи.

В первую очередь, в учебном процессе я, как педагог, нацелена на создание условий для формирования навыков взаимодействия. Главной задачей я считаю научить обучающихся использовать самостоятельно способы сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности, формирование чувства ответственности за результат общей деятельности. Для решения поставленных задач необходимо определить учебно-воспитательную задачу, понятную для учащихся, результатом которой станет осмысление важности совместной работы. Для осуществления данной деятельности в учебно-воспитательном процессе я стараюсь использовать разнообразные формы проведения занятий, таких как конкурс, творческая мастерская, соревнование, игра.

Применение активных форм работы помогает созданию мотивации, оказывает поддержку заинтересованности детей в достижении результата, создает условия для совместной творческой деятельности. Кроме того, обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепление материала в условиях групп. После выполнения заданий всеми группами педагог тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала, танцевального движения, танцевальной композиции. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Дети делятся на две группы. Педагогом предлагается задание, например, построить хореографическую фигуру. В конце выполнения задания дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание, например, сочинить танцевальную композицию. В конце дается общая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы творческого взаимодействия:

- при работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно, если им что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу;
- каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях;
- у детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции;
- работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Чтобы работа с ребенком была продуктивной в коллективе, нужно вести четкую и отлаженную работу с родителями. Творческое взаимодействие детей и родителей восполняет недостаток внимания, отнимаемого у ребенка нескончаемой работы его мамы. Также данные занятия дают возможность родителям не просто посмотреть со стороны на своего ребенка (что демонстрируют нам открытые занятия), а самим стать активными участниками творческого процесса. Целью такого занятия является создание условий для позитивного творческого взаимодействия детей и родителей в ходе проведения занятия.

И в заключении хочется сказать, что благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию, предоставление самостоятельности для самовыражения, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогают ребенку более тонко воспринимать хореографическое искусство, формировать чувство ответственности в исполнении, проявлять творческий потенциал.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. – Воображение и творчество в детском возрасте, М., Просвещение, 2011;
2. Земцова Л.И., Сушкова У.Ю. – Методики оценки эффективности учебно-воспитательного процесса, 2007;
3. Ильин Е.Н. – Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки, 2012.

Чеканова Вера Николаевна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья» Бугульминского муниципального района РТ

**Открытое внеклассное занятие на тему «Активизация словаря с использованием
дидактических игр у детей с нарушением слуха»**

Цель:

Развитие познавательной активности детей через дидактические игры.

Задачи:

1. Обогащение словарного запаса.
2. Развитие слухо-зрительного восприятия, памяти, мышления, внимания;
3. Воспитание познавательного интереса к окружающему миру.

Материал:

Карточки, презентация, настольные дидактические игры

Словарь: Время года, зима, весна, лето, осень

Ход занятия:

I. Организационный момент (1-2 мин.)

Фразы на РСВ (1-2 мин)

Передаём «улыбку» и называем своё имя

-Как тебя зовут?

-Как твоя фамилия?

Фонетическая зарядка (2-3 мин.)

Ма-ма-ма

На дворе зима

Ом-ом-ом

Слепим снежный дом

Артикуляционная гимнастика (1-2 мин.)

Дети смотрят на экран и повторяют артикуляционные упражнения.

II. Вступительная часть (4-5 мин.)

-Ребята, давайте соберем пазл.

(дети собирают пазл)

-Что это? (Это зима, весна, лето, осень)

-Все вместе – это время года

-Ребята, сегодня мы будем играть.

III. Основная часть (20-25 мин.)

1 игра - «Угадай время года по мультфильму».

На экране фрагменты из мультфильмов. Дети смотрят и называют время года.

2 игра «Составить картинку по предложениям».

Дети берут карточку с фразой, ищут картину соответствующую, место на картинке для карточки.

Зима

-Идет снег

-Мальчик катается на лыжах

-Девочка катается на коньках

-Дети катаются на санках.

Весна.

- Тают сосульки
- Распускаются цветы и деревья
- Текут ручьи
- Прилетают птицы

Осень.

- Идет дождь
- На деревьях желтеют листья
- Растут грибы
- Пспевают фрукты

Лето.

- Светит солнце
- Летают бабочки
- Загорают на солнце
- Цветут цветы
- Дети купаются в воде

Физминутка (1-2 мин.)

4 игра «Что лишнее?»

На экране игра. Из 4 карточек детям нужно убрать одну и назвать время года.

Ученик читает стихотворение про время года:

-Четыре времени года
Сменяют друг друга всегда.
И каждого времени
Ждём мы прихода:
Весна, лето, осень, зима.

IV.Заключительная часть

Рефлексия

- Что мы делали?
- Покажите, как вы работали (дети показывают карточку).
- Молодцы, работали хорошо!

Список литературы:

1. Сапожникова, Т.И. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие [Текст] / Т.И. Сапожникова. – М.: Искусство, 2006. – 213с.;
2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для школ[Текст] / М.В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.;
3. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

Шаехова Динара Флюсовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

План – конспект занятия «Роль цвета в портрете»

Данный урок проводится в 4 классе. Целью исследования: познакомить обучающихся с цветовым решением образа в портрете. Познакомиться с понятиями

цвет, колорит и освещение в портрете. Научиться использовать цвет для передачи настроения в портрете. Новизна исследования состоит в теоретической отработке детской художественной культуры обучающихся 4 класса в процессе знакомства с портретом и практического применения результатов в непосредственной учебной воспитательном процессе в условиях средней ступени обучения.

На протяжении всего урока для работы обучающихся была выбрана групповая (командная) деятельность, что позволит мотивировать, активизировать обучающихся для решения учебной задачи. А это возможно при особой организации учащихся в учебном процессе, а именно при использовании парной и групповой работы, где ребенок вооружается навыками самостоятельной деятельности, становится в позицию исследователя, становится равноправным участником обучения.

Для урока мною выбраны следующие методы и приемы обучения: создание проблемной ситуации, наглядный, объяснительно-иллюстративный, решение творческой задачи. Также были применены инновационные технологии такие как: презентация, Фильм – презентация – используется на беседах об искусстве, путешествиях, вернисажах. Демонстрация фильма сопровождался лекцией или комментарием учителя. При этом предполагалось активное общение, была возможность задавать вопросы делать пояснения, коллективно рассматривались и обсуждались произведения искусств. Форма работы была фронтальная (практически на всех этапах урока), групповая, парная и по рядам (во время практической работы).

План урока

(Урок систематизации знаний)

Тема урока	Роль цвета в портрете.
Цель урока	Познакомить обучающихся с цветовым решением образа в портрете. Познакомиться с понятиями цвет, колорит и освещение в портрете. Научиться использовать цвет для передачи настроения в портрете.
Планируемые образовательные результаты	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные педагогические технологии. - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка навыков самостоятельной и парной работы; - формирование интересов к новому материалу, эстетического вкуса, самостоятельности. <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>1) Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <p>2) Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; <p>3) Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться

	друг с другом и т. д.).	
Основные понятия	Цвет, колорит, освещение.	
Трудовые действия учителя	<p>1. Формирование мотивации к обучению.</p> <p>2. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.</p> <p>3. Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности.</p> <p>4. Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения.</p>	
Учебно-методическое обеспечение (средства, оборудование)	<p>Для учителя:</p> <p>Дидактический материал:</p> <p>- Презентация «Роль цвета в портрете»;</p> <p>Оборудование:</p> <p>- Интерактивная доска,</p> <p>- Мультимедийный проектор,</p> <p>- Компьютер</p> <p>Дидактический материал:</p> <p>- Задание №1: «Составление вопросов к репродукциям картины Серова «Девочка с персиками» (фильм-презентация).</p> <p>- Задание №3 таблица «Расставь цвета».</p> <p>- Задание №4: «Подобрать цветовую шкалу».</p> <p>- Практическое задание «Создать образ, используя цвет для передачи настроения в портрете».</p>	<p>Для учащихся:</p> <p>- Альбом;</p> <p>- Гуашь, акварель;</p> <p>- Кисти большие и маленькие;</p> <p>- Баночки для воды.</p>
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>Этап 1.</p> <p>Мотивационный.</p> <p>Трудовое действие: формирование мотивации к обучению.</p>	<p>1. Организация работы по презентации (просмотр слайда).</p> <p>(задает вопросы)</p> <p>2. Совместная организация работы по определению темы и содержанию урока (задает</p>	<p>1. Беседа с учителем, аргументируют свои ответы.</p> <p>2. Совместная формулировка темы и содержания урока.</p>

	<p>тематическую загадку).</p> <p>3. Создает условия для постановки цели и задачи урока (задает вопросы).</p>	<p>3.Совместно с учителем ставят цели и задачи урока.</p>
<p><i>Этап 2.</i></p> <p>Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия.</p> <p><i>Трудовое действие:</i> развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей</p>	<p>1. Предлагает провести опыт (выключить свет и посмотреть, как изменился цвет).</p> <p>2.Вводит понятия «колорит, освещение».</p> <p>Проводит обсуждение для определения понятий (задает вопросы).</p> <p>3. Просмотр учащихся слайда в презентации.</p> <p>Ознакомление обучающихся с выдающимися работами великих портретистов (демонстрация презентации).</p> <p>4.Формируют группы (3 группы).</p> <p>5.Вводит бальную систему для оценивания результатов работы группы.</p> <p>6. Просмотр фильма о картине Серова «Девочка с персиками».</p> <p>7. Организация работы в группе по заданию №1 «Составление вопросов к картине Серова «Девочка с персиками в разном колорите»</p>	<p>1. Обсуждают опыт.</p> <p>2.Отвечают на вопросы, аргументируют свою позицию. Формулируют определение понятий.</p> <p>3. Работа со слайдами презентации.</p> <p>4.Образуют группы.</p> <p>5.Воспринимают бальную систему оценивания.</p> <p>6. Просмотр и обсуждение фильма.</p> <p>7.Работа в группах.</p>
<p><i>Этап 3.</i></p> <p>Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия</p> <p><i>Трудовое действие:</i> разрабатывать и реализовывать проблемное обучение.</p>	<p>1.Проводит обсуждение для определения основных характеристик цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность).</p> <p>2. Организация работы в группе по заданию №2 «Выбор правильного ответа».</p>	<p>1 Беседа с учителем, аргументируют свои ответы.</p> <p>2.Работа в группе.</p>

<p><i>Этап 4.</i> Разработка проекта, плана по выходу их создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.</p> <p><i>Трудовое действие:</i> разрабатывать и реализовывать проблемное обучение.</p>	<p>1. Организация работы с картиной Архипова «Крестьянка в красном». (Задаёт вопросы), репродукция картины на слайде презентации.</p> <p>Попробуйте описать настроение в картине.</p> <p>Ваше впечатление изменилось, и почему?</p> <p>Организовывает устный анализ.</p> <p>2. Организация работы по парам. Задание №3 таблица «Расставь цвета».</p>	<p>1. Отвечают на вопросы, приводят примеры. Просмотр репродукции картины.</p> <p>2. Парная форма работы.</p>
<p><i>Этап 5.</i> Первичное закрепление нового знания</p> <p><i>Трудовое действие:</i> осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой.</p> <p>2. Физкультминутка.</p>	<p>1. Осуществление закрепления полученных знаний. (репродукции картин на слайде презентации)</p> <p>Задание №4.</p> <p>«К изображению подобрать цвет».</p> <p>2. Организует деятельность учащихся.</p>	<p>1. Выполнение задания №4. По рядам. (6 команд)</p> <p>2. Включаются в физическую деятельность.</p>
<p><i>Этап 6.</i> Самостоятельная работа и проверка по эталону</p> <p><i>Трудовое действие:</i> организовать самостоятельную деятельность обучающихся, обсуждать с обучающимися актуальные события современности</p>	<p>1. Организация обсуждения по критериям оценивания практической работы.</p> <p>2. Обсуждение работ учащихся (задаёт вопросы по иллюстрациям в презентации).</p> <p>3. Организация учебной деятельности обучающихся (использование интернета).</p>	<p>1. Отвечают на вопросы (узнают тему практического задания).</p> <p>2. Уточнение критериев оценивания практической работы.</p> <p>3. Выполняют практическое задание по рядам (Выполнить портрет, используя цвет для передачи настроения), просмотр примеров в интернет ресурсах).</p>

<p><i>Этап 7.</i></p> <p>Включение в систему знаний и умений</p> <p><i>Трудовое действие:</i></p> <p>разрабатывать и реализовывать проблемное обучение</p>	<p>Созданы условия для ориентации школьников в использовании цвета для передачи настроения в портрете.</p>	<p>- Познакомились с цветовым решением образа в портрете;</p> <p>- Познакомились с выразительными средствами в живописи (понятие цвет, колорит, освещение).</p> <p>- Научились использовать цвет для передачи настроения в портрете.</p>
<p><i>Этап 8.</i></p> <p>Рефлексия, включающая в себя и рефлексия учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексия чувств и эмоций.</p> <p><i>Трудовое действие:</i></p> <p>использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения</p>	<p>1. Организация рефлексии в форме «Рыбки».</p> <p>- Если вы полностью довольны уроком и отлично работали на уроке, то раскрасьте рыбку зеленым цветом.</p> <p>- Если вы довольны уроком и своей работой на уроке, но можете работать и активнее, то раскрасьте рыбку голубым цветом.</p> <p>- Если вы ничего не поняли на уроке, и вам понадобится помощь учителя, чтобы он опять объяснил тему урока, то раскрасьте рыбку красным цветом.</p> <p><u>(Пример, показан на слайде презентации).</u></p>	<p>1. Учащиеся индивидуально отвечают на вопросы рефлексии.</p>

Комментарии:

Для первого задания (составление вопросов к репродукциям картины В. А. Серова «Девочка с персиками») мною выбрана групповая форма работы. Работа в группе позволяет индивидуально регулировать объем материала и режим работы, дает возможность формировать умение сообща выполнять работу, использовать прием взаимоконтроля. Именно в группе происходит развитие у учащихся критического мышления, развитие самостоятельности и ответственности, способность к сотрудничеству.

Для второго задания мною также выбрана групповая форма работы. Выбранная форма работы реализует усвоение коммуникативных универсальных учебных действий. Данная форма работы выбрана для активного включения каждого ученика в процесс усвоения закрепления учебного материала.

Для третьего задания (правильно расставь цвета в таблицу) мною выбрана парная форма работы. Данная форма работы была предложена для развития умения успешного учебного взаимодействия между обучающимися (работа в паре, умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т.д.).

Для четвертого задания (К изображению подобрать цветовую шкалу) мною выбрана форма работы по рядам. Работа по рядам (микро-группы) учащиеся пытаются

общими усилиями, на основе единого мнения, выдвинуть свежие идеи и реализовать ее. Именно в микрогруппе у каждого учащегося есть возможность обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию.

Для практического задания мною выбрана форма работы в микрогруппах по рядам. Работа в микрогруппе дает всем обучающимся возможность оказаться в роли педагога направлять остальных в работе. Ученики помогают друг другу продвигаться в учебе, оказывая конкретную помощь, они объясняют, обсуждают, передают друг другу имеющиеся у них знания.

Комментарий к этапу рефлексии «Рыбки».

Для рефлексии мною выбрана индивидуальная форма работы. навыков, то для второго задания мною выбрана индивидуальная форма работы. При индивидуальной форме дается наиболее полно учесть личностные свойства обучающегося.

В конце урока, для того что бы оценить уровень его проведения, качество усвоения материала или настроение учащихся проводится рефлексия с помощью цвета.

Если вы полностью довольны уроком и отлично работали на уроке, то раскрасьте рыбку зеленым цветом.

Если вы довольны уроком и своей работой на уроке, но можете работать и активнее, то раскрасьте рыбку голубым цветом.

Если вы ничего не поняли на уроке, и вам понадобится помощь учителя, чтобы он опять объяснил тему урока, то раскрасьте рыбку красным цветом.

<https://ok.ru/video/297371699742> - Валентин Серов (история одного шедевра)

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.
4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Шамонина Елена Борисовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Бугульминского муниципального района РТ

Пути и средства повышения эффективности воспитательского занятия как основной формы внеурочной деятельности

Повышение эффективности урока, а в моём случае воспитательского занятия - важнейшая проблема, волнующая всех педагогов. Они ищут разные способы «оживления» урока, привлечения школьников к активной работе, разнообразия форм объяснения и обратной связи. Для повышения эффективности воспитательского занятия необходимо придать тому или иному виду учебной и воспитательной деятельности нестандартных, оригинальных приёмов, активизирующих всех ребят, повышающих интерес к знаниям,

воспитывающих пытливость мысли и увлечённость детей, и, вместе с тем, обеспечивающих быстроту запоминания и усвоения учебного материала с учётом возраста и способностей школьников.

Стремясь организовать своё воспитательское занятие более интересным, я провожу его в форме викторины, ролевой игры, конкурсов, экскурсий, драматизации и т. д. Работая с глухими детьми младшего школьного возраста, я чаще провожу занятия в виде игр, направленных на развитие речи, слухового восприятия, творческих способностей, фантазии, внимания и памяти воспитанников, расширения кругозора, приобретения новых знаний и умений.

Типы нестандартных уроков самые разнообразные. Нет предела фантазии педагога. Да и не это главное. Дети увлечены, их работоспособность повышается, результативность занятия возрастает – вот, что важно. Но нужно заметить, что в выборе нестандартных уроков, занятий нужна мера. Если все занятия делать нестандартными, если отказаться от традиционной системы, то общая картина будет неблагоприятная, дети привыкают к таким необычным способам работы, теряют интерес, и успеваемость заметно понижается. Педагогическое мастерство состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения и воспитания в соответствии с программой и поставленными задачами.

Поэтому в настоящее время по-прежнему актуальны методы, основанные на использовании игровых технологий при обучении и воспитании.

Основная задача игр состоит в повышении эффективности за счёт усиления интереса воспитанников к занятию и придания ему эмоциональной окраски. В зависимости от учебно-воспитательных задач, игры уместны как и при объяснении новой темы, так и при закреплении, повторении, обобщении, контроле знаний, а также и во внеклассной работе.

Хочу подробнее остановиться на методах и приёмах повышения эффективности занятия по внеклассному чтению. На таких занятиях дети учатся понимать, логически и грамматически правильно выражать содержание прочитанного текста. Одновременно осуществляется работа по развитию речи, обогащению их лексики за счёт слов и выражений, почерпнутых из рассказов. В процессе чтения формируются представления, которые становятся средством развития мышления и речи глухих школьников. На каждом занятии по чтению само чтение обязательно и многократно. И в зависимости от цели занятия применяется в разных видах и разных ситуациях.

Итак, может быть сплошное чтение всего текста, чтение цепочкой по предложениям, чтение отдельных трудных слов, чтение предложений к картинкам к книге, выборочное чтение по ролям. Разные виды чтения сочетаются с беседой по содержанию, с драматизацией отдельных моментов, рассматриванием рисунков, но в центре внимания остается само чтение (самостоятельное чтение детей!!!).

При этом воспитателю очень важно следить за соблюдением требований к технике чтения:

- Словесное ударение;
- Орфоэпические нормы языка;
- Правильное чтение без искажения слов;
- Внятность чтения;
- Слитность;

- Выразительность;
- Интонация и т.д.

Для выявления уровня понимания детьми содержания читаемого текста стараюсь использовать различные методические приемы.

➤ Например, демонстрация действий по конструктивной картинке с применением подвижных фигурок. Конструктивная картинка дает возможность наглядно восстановить сюжетную линию рассказа, воссоздать последовательно все действия персонажа путем передвижения фигурок. Важно, чтобы ребенок самостоятельно передвигал фигурки на полотне и оречевлял каждое действие.

➤ Для проверки понимания читаемого текста использую детские рисунки. Рисунки детей помогают педагогу увидеть, насколько точно ребенок понимает содержание прочитанного, найти ошибки и исправить их. Например, дети читают рассказ «Почему заболела кукла?». Воспитатель дает задание прочитать и нарисовать: кукла без шапки, без пальто, без шарфа.

➤ Для уяснения содержания прочитанного или осмысления отдельных фраз очень эффективна драматизация. При инсценировании дети читают текст и выполняют соответствующие действия, прочитывают реплики прямой речи.

Рассматривание иллюстраций, расположение их в нужной последовательности, подбор табличек к соответствующей картинке активизирует мыслительную деятельность детей, обогащает словарь и способствует пониманию смысла целого текста.

При работе со стихами, произведениями фольклора успешно используется моделирование и позволяет понять содержание, последовательность действий, определить отношение между персонажами.

Таким образом, обучение детей качеству чтения достигается различными приемами и методами, и чем разнообразнее эти приемы, тем глубже и полнее дети поймут содержание и смысл текста.

Остановимся на некоторых конкретных упражнениях, повышающих качество чтения детей с нарушениями слуха:

В форме веселых соревнований: кто правильнее и успешнее выполнит задание.

1. Чтение пунктирно написанных слов. Карточки со словами, буквы в которых написанные не полностью. Это упражнение закрепляет в памяти целостные и зрительные образы букв и сочетаний.

2. Чтение строчек с прикрытой верхней половиной. Лист прикладывается на текст так, чтобы верхняя часть была прикрыта, а нижняя открыта. Читать надо только по нижним. Это упражнение формирует сильную игровую мотивацию, требующую быстрого прочтения. Оно важно для формирования словесно-логической памяти.

3. Поиск в тексте заданных слов. Задается 2-3 слова. Ребенок должен их как можно быстрее найти. Желательно, чтобы эти слова использовались в тексте не один раз. Отыскав их, ребенок может подчеркнуть или обвести в кружок. Это упражнение развивает внимание, концентрацию на слове.

4. Многократное произнесение предложений. На скорость 10 раз произнести предложение. Побеждает тот, кто быстрее. За счет многократного повтора развиваются и тренируются речедвигательные операции чтения, что очень важно.

Подводя итог вышесказанному отметим, что в ходе использования этих приёмов и методов наблюдаются положительные результаты в работе, формируется речевая активность, потребность ребёнка в общении, а значит, повышается эффективность воспитательского занятия как основной формы внеурочной деятельности.

Шарифуллина Галина Петровна, Хасаншина Лейсан Илдусовна, Зиганшина Лена Александровна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Мамадышского муниципального района РТ

Внеклассное мероприятие «Пасха – праздник праздников»

Цель занятия

Обобщение (уточнение) знаний школьников о традициях русской Пасхи.

Задачи занятия:

- знакомство с утраченными пасхальными традициями русского народа, с произведениями русского музыкального фольклора;
- пробудить интерес к народным праздникам, традициям и обычаям;
- совершенствовать навыки коллективной (групповой) деятельности.

В ходе мероприятия формируются: познавательный интерес, навыки самостоятельного мышления, способность рассуждать, выделяя главное, отстаивать собственное мнение. В процессе занятия развиваются музыкальные способности детей, обогащается словарный запас, формируются навыки межличностного общения.

Атрибуты праздника: крашеные яйца, куличи, мяч для игры.

Музыкальный фон: записи русских народных песен, плясовой музыки, частушек, колокольного звона. В ходе мероприятия показываются слайды с изображением эпизодов деревенской жизни, деревенских праздников.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Учитель. Обратим внимание на пословицу - «Всякая душа празднику рада». Как вы понимаете эту пословицу. (ответы детей)

- Скажите, пожалуйста, о чем мы сегодня будем говорить? (ответы детей)
- Душе человеческой нужен праздник! Это необходимо для высвобождения её для добра, простых радостей бытия. И мы с любопытством и любовью вспоминаем старинные традиции, добрые, красивые обычаи наших предков, которые отмечаются в нашей местности, где мы с вами живём.

- Скажите, как называется республика в которой мы проживаем? (ответы детей: Республика Татарстан, Мамадышский район, г. Мамадыш)

Мы с вами проживаем в богатой красивой республике Татарстан. Большая часть населения по национальности татары и русские, которые чтят и помнят свои традиции и древние праздники. Народный быт тесно переплетался с традиционными праздниками, передающими из поколения в поколение уважение к культурным и религиозным истокам. Традиции бережно соблюдались и хранили исторические устои уважения к Земле-матушке, труду человека и его заботе о природе.

- Как вы понимаете слово традиция?

Выступление учащихся

Традиция - это обычаи, обряды, взгляды, вкусы, которые переходят из поколения в поколение во всем мире, в каждой отдельной стране, у каждого народа и в каждой религии. Например, встречать гостей угощением (традиция всего мира), встречать праздником Новый год, отмечать день рождения и т.д.

Обычай - общепринятый порядок, правила общественного поведения, которые уточняют и закрепляют традиции, углубляют их и делают более доступными. Например, в России есть проводы Зимы - Масленица, а у католиков - день Благодарения и др.

Обряд - обязательные действия при совершении обычаев или традиций, переходящие из поколения в поколение или зарождающиеся вновь. Например, все христиане молятся, но католики, сидя, а православные - стоя, католики крестятся двумя пальцами, а православные щепотью - мусульмане, сидя на полу и складывая руки в ладоши перед собой, т.е. традиция - молиться у всех одна, а обычаи и обряды - разные.

2. Основная часть.

Учитель. У каждого народа есть свои традиции и обычаи, уходящие корнями в далекое прошлое и воскреснувшие сейчас в виде национальных праздников.

- Какие праздники вы знаете?

- Какие из них отмечаются весной?

Весна – время пробуждения природы, время обновления и ожиданий. Хорошая весна – быть хорошему урожаю, а значит и благополучной жизни. У русских народов тоже есть праздник, которое отмечают весной. Давайте мы с вами это отгадаем.

1. Солнышко играет, и щебечут птички,
Украшение стола – красные ... (яички)
2. Напекли хозяйюшки к празднику в печи
Пышные, румяные чудо - ... (куличи)
3. К нам пришел праздник праздников лучший,
Самый главный, любимый, певучий,
Торжествуйте же, люди! Все вместе
Принимайте такое известье:
Днесь Воскреси Христос! То не сказка!
Вот она, долгожданная ...! (пасха)

- Какой же это праздник?

Конечно, это Пасха. Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха, – главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Слово «Пасха» пришло к нам из греческого языка и означает «прохождение», «избавление». День Воскресения Христова – самый главный праздник Православной Церкви. Наши предки говорили о нём «Пасха Красна». А сегодня мы узнаем, как праздновали на Руси Пасху.

Пасха празднуется всегда весной, а наступлению весны, пробуждению природы рады все, а особенно дети. Они обычно и начинали звать, закликать весну. А какие вы знаете пословицы и поговорки о весне?

(Конкурс знатоков народной мудрости)

- Вешний день целый год кормит.
 - Матушка весна всем красна.
 - Весна и червяка оживит.
 - Весною сверху печёт, а снизу морозит.
- Предлагаю отгадать вам загадки. (Отгадывание русских народных загадок)
1. Была белая да седая,
Пришла зелёная, да молодая. (Зима и Весна)

2. Прилетела пава, села на лаву,
Распустила перья для всякого зелья. (Весна)
 3. Белое, круглое, долго лежало,
Вдруг затрещало: и неживое, а живым стало.
Избушка нова – жильца нет,
Жилец появится, изба развалится. (Яйцо)
- А как вы думаете, почему я загадала загадки о яйце?

Выступление учащихся.

Раскрашенное яйцо (или писанки) – один из основных атрибутов праздника Пасхи. Курица считалась божественной и жертвенной птицей, она разнообразно представлена в русской народной вышивке. Раскрашенное яйцо символизировало весну, солнце, пробуждение природы.

Учитель.

Поздравляя друг друга с весенним праздником Пасхи, говорят, “Христос воскрес! – Воистину воскрес!” и обмениваются пасхальными яйцами. Этот обряд назывался христосованием.

Одним из развлечений на Пасху было катание яиц. С Пасхи гуляния молодёжи переносились на открытый воздух: плясали, водили хороводы, затевали игры на лужайках, за околицей, на лесных полянах, в конце деревенской улицы.

Вот так весело и интересно праздновалась Пасха на Руси. Прекрасен праздник Пасхи, прекрасны её обычаи – куличи и крашеные яйца, крестный ход, обычай христосоваться, но более всего прекрасен завет этого дня – любите ближнего. Так будем любить друг друга.

3. Итог занятия.

Учитель. Какой вывод можно сделать из сегодняшнего классного часа?

В наиболее важные, значительные моменты своей жизни люди обращаются к культуре, полученной от предков. Обряды сближают людей, наполняют жизнь человека памятными датами, событиями, возвышают личность, делают ее ценной. Подрастающее поколение, должны знать, откуда произошли, на какой земле живем. Именно от нас зависит сохранение традиций и обрядов своего народа, его культурного и исторического наследия. Ведь из всего этого и складывается осознание понятия «Родина».

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1999
2. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999
3. Программа эстетического воспитания. /авторы Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Педагогическая технология «Творческая мастерская»

В объединения учреждений дополнительного образования дети приходят не только за знаниями, а в большей мере за общением. Роль педагога должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

И здесь нам на помощь могут прийти современные педагогические технологии, которые могут научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Педагогических технологий, применяемых на занятиях в дополнительном образовании, можно назвать много. Педагоги отдела художественного воспитания Городского дворца творчества детей и молодежи №1 в 2019-2020 учебном году апробировали для себя новую технологию «Творческая мастерская».

Почему же Творческая мастерская? Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Итак, целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.

Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе. Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

Девиз творческих мастерских – «Делай по-своему».

Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Вот здесь кроется одна из главных основ технологии – педагог на этих занятиях перестаёт быть учителем, наставником, лектором и урокодателем. Он становится Мастером, а это меняет и его поведение, и цели, и тактику занятия. Он создаёт специальные условия для учебно-творческого процесса, он придумывает такие задания, к решению которых дети должны прийти самостоятельно, через творческую и практическую деятельность. Мастер является скорее консультантом, помощником, который организует занятие, способствует новому для ребят виду деятельности, способствует познанию.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Основные положения технологии можно описать в виде следующих правил:

1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

2. В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).

3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.

4. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.

5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.

6. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков ребят, даёт им возможности научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учить слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска.

В начале занятия дети получают исходный материал, основу, используя которую, они сделают свои открытия. К этому материалу педагог продумывает несколько заданий, для их выполнения понадобятся навыки поиска и творческий настрой.

Этапы творческой мастерской

Эти этапы являются основными, и придерживаться их очень важно:

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, педагог настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на занятии. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у учащихся.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

Социализация. Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всей группы, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом этапе ученики анализируют свою деятельность на занятии, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Технология творческих мастерских поможет педагогу лучше узнать своих учащихся, в ином свете увидеть их потенциал, а для самих ребят это прорыв в самореализации на занятии.

На данный момент педагоги отдела художественного воспитания стали активно использовать в своей педагогической деятельности технологию «Творческая мастерская». Данная технология способствует развитию личностных качеств обучающихся, их коммуникативности, самостоятельности, мотивируют детей к саморазвитию и самообразованию.

Шигалева Анастасия Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Традиционные и инновационные методы, применяемые на занятиях художественной направленности

Любой педагог дополнительного образования за основу обучения, как правило, берет традиционные методы, но в тоже время стремится к новому и нестандартному, то есть к инновациям.

Что же такое традиция? Это в первую очередь то, что передается от поколения к поколению. В дополнительном образовании это и средства и педагогические технологии в обучении, развитии и воспитании, определенные знания и умения и т.д.

Тогда как инновации предполагают использование самых современных педагогических технологий и методов обучения на занятиях художественной направленности в системе дополнительного образования. У педагога есть возможность совершенствовать образовательную программу, используя все более новые направления. В основе образовательного процесса находится традиционное групповое занятие, на котором педагог транслирует свои знания, умения и навыки, при этом активно использует нетрадиционные методы, что позволяет учащимся чувствовать себя более свободными и успешными, мыслить нестандартно и находить свои пути решения задач.

Интересные формы и методы, необычные и нестандартные средства и технологии – все это использует педагог в своей инновационной деятельности и ориентирует на развитие личности ребенка и его творческих способностей. При этом инновации педагога в обучении вносят изменения в процесс развития и воспитания учащихся, а так же совершенствуют его.

К инновационным технологиям относятся как методы и приемы обучения, так и воспитательные средства, и способы, служащие достижению наилучшего результата в положительном личностном росте и развитии учащихся. Развитие креативного мышления является одним из методов творческого развития личности ребенка.

Мне импонирует высказывание психолога из Америки Маслоу А., который рассказывает о понятии "Креативности" как о творческом направлении, которое присутствует у всех людей, без исключения, с рождения; но может теряться в ряде случаев под влиянием различных норм воспитания. Креативность развивается только через творчество, а творчество помогает человеку в создании как материальных, так и духовных ценностей. То есть у такой личности присутствуют определенные знания, умения, мотивы и способности, в результате чего будет создан продукт, который будет отличаться своей нестандартностью.

Большая часть ученых полагает, что на креативность не сильно влияют факторы генетического характера. Тогда как семейно - родительские отношения имеют важнейшую роль.

Например, если в семье один ребенок, то у него гораздо больше шансов для развития творческого начала. Тогда как в многодетной семье, внимание родителей рассеивается на всех детей, и уделить внимание одному конкретно нет возможности.

Так же дети, которые слишком равняют себя с родителями и стремятся быть на них похожими, меньше раскрывают свое творческие задатки. Большинство людей сами не имеют творческих креативных задатков, и не могут помочь в развитии творческого и креативного начала в своих детях. В лучшем случае такие родители приводят своих деток в учреждения дополнительного образования, где мы, педагоги, и приходим к ним на помощь в развитии всесторонне развитого ребенка. В целом, можно сказать, что именно семья является той средой, в которой происходит развитие креативного начала

ребенка. В настоящее время большинство родителей поощряют творческое проявление у своих детей и стремятся им помочь максимально раскрыться. А родители особых детей знают и верят, что и их дети способны достичь больших успехов в творчестве, при поддержке педагогов дополнительного образования.

Т.С. Суслова указывает на некоторые черты, которые присущи креативным людям. Такой человек является ответственным, упорным, сознательным, он умеет контролировать свое поведение и эмоции, решителен и не боится рисковать. В.Н. Дружинин высказывает свое мнение о том, что развитие креативности происходит по следующему сценарию: на базе очевидной одаренности ребенка на него влияет окружающая среда, где дети стремятся подражать авторитетным для них людям, в результате складываются личностные качества и мотивы для развития. Другими словами, креативность – это дружба одаренности и определенных качеств личности.

В свете выше сказанного, мы видим, что креативность может развиваться только в результате творческой деятельности. Поэтому на своих занятиях я активно и с успехом использую различные упражнения для ее развития.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 41-43.
3. Крылов О.Н. Традиции и инновации в содержании образования. / О.Н. Крылов // Человек и образование. – 2006. - №4-5 – С. 70-73. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 29.10.2016).

Юсупова Альмира Атласовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлянче-Тамакская школа – интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Тукаевского района РТ

Применение технологии «Шахматной доски» для развития орфографической зоркости у детей с нарушением интеллекта на уроках русского языка

Работая учителем русского языка использовала очень много методов, упражнений для развития орфографической зоркости.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного развития орфографической зоркости очень важна установка самих учащихся на работу.

Развитие информационно-коммуникативных технологий во всех сферах человеческой жизни, предпочтение школьниками уроков, проводимых с новыми средствами наглядности, с применением компьютерных технологий предопределили потребность применения мною новой инновационной технологии «Шахматной доски» так как традиционные методы, используемые на уроках русского языка для развития орфографических навыков в виде разнообразных карточек, упражнений теряют интерес у современных детей.

Один мудрец однажды сказал:

«Шахматы — это не только увлекательная игра, но и оригинальный способ развития мышления, памяти, познания себя и окружающего мира».

Очень часто шахматы связывают с математикой. Шахматная доска, фигуры и сама игра часто используются для иллюстрации разнообразных математических понятий и задач. Почти в каждом сборнике олимпиадных математических задач или книге головоломок можно найти красивые и остроумные задачи с участием шахматной доски.

В чем же тогда связь русского языка и шахмат? Почему я выбрала эту тему?

Во-первых, с точки зрения математики, движение шахматных фигур и форма доски имеют весьма условный характер. Шахматная игра создавалась на протяжении многих веков и ее правила неоднократно менялись. Существует множество самых разнообразных игр на прямоугольных досках.

Во-вторых, шахматы - мощный стимул любознательности, который благотворно влияет на развитие памяти и внимания, наглядно — образного и логического мышления, способствует развитию воображения и творчества, воспитывает усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения.

В-третьих, изучая проблему «Развитие орфографической зоркости учащихся», я пришла к выводу, что одной из причин недостаточно высокой орфографической грамотности детей с нарушением интеллекта является несформированность их орфографической зоркости, то есть неумение “видеть” орфограммы, а это напрямую связано с уровнем развития памяти, внимания, логического мышления, концентрации на задании, то есть с тем, что развивает шахматная игра. Именно по этим причинам возникла идея взглянуть на шахматы несколько с другой стороны — со стороны предмета «Русский язык».

Ведь не только фигуры и сама игра представляют интерес, но и шахматная доска сама по себе является достаточно интересным объектом.

На разработанной мной «шахматных таблицах» размещены орфографические знаки разного уровня сложности:

- тренировочные с картинками;



- заглавные и строчные буквы;

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Я	и	з	б	у	с	г	ь
2	а	й	у	т	р	ю	к	ш
3	ф	о	ж	в	а	щ	и	
4	ц	я	б	ш	п	е	ь	щ
5	я	ц	ч	н	ю	ш	ж	л
6	э	к	т	ы	л	м	ы	д
7	е	м	с	е	д	х	з	ц
8	н	ж	ф	о	п	е	х	э

- звуки — гласные и согласные, согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие, знаки препинания и числа.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L
1	[a]	б	[b]	в	[v]	г	[g]	д	[d]	е	[e]
2	а	я	о	э	ё	у	ю	и	[i]	ы	
3	я	ж	о	э	ё	у	ю	и	й		
4	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]
5	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б
6	.	1	2	.	3	7	:	2	ж		
7	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]
8	ж	ж	ж	ж	ж	ж	ж	ж	ж	ж	ж
9	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]	[b]
10	я	я	я	я	я	я	я	я	я	я	я
11	я	я	я	я	я	я	я	я	я	я	я

Занятия с применением технологии строю так, чтобы используемый материал подчинялся целевой установке данной темы, помогая в более доступной для восприятия и интересной форме донести материал до учащихся. Работа с технологией методически делится на три этапа:

- установление связи изучаемой темы с содержанием заданий выполняемых по «Шахматной доске»;

- работа по «Шахматной доске». Суть работы с «Шахматной доской» состоит в том что дети находят нужные орфограммы с помощью предложенных на карточках «код»ов, расшифровывая их на пересечении букв и цифр. Или находят нужную орфограмму и зашифруют их при усложненных заданиях. «Шахматная доска» находится на экране, а задания на компьютерах детей или на индивидуальных карточках.

- Проверка работы с целью анализа проделанной работы.

Технологию «Шахматной доски» можно использовать на разных этапах урока:

I. В начале урока

Цель: Повторение перед написанием словарного диктанта, зрительного диктанта.

II. В середине урока .

Цель: При объяснение новой темы. Для визуализации новых орфограмм.

III. В конце урока.

Цель: Обобщить и закрепить знания.

Целенаправленная, систематическая работа по технологии «Шахматной доски» по развитию орфографической зоркости дает хорошие результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще не изученные. Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать и синтезировать. Русский язык для большинства становится любимым предметом. И это немаловажно, дети начинают относиться к урокам русского языка с большим интересом. Но данная работа должна вестись систематически на каждом уроке русского языка.

После внедрённых упражнений, можно сделать вывод, что использование занимательного материала и творческой деятельности на уроках письма способствует лучшему усвоению непроверяемых написаний, формированию более прочных орфографических навыков детей.

Это доказывает, что данная технология и упражнения выполненные по данной технологии является эффективным приемом в русском языке для развития орфографической зоркости детей с нарушением интеллекта.

Таким образом, применение технологии «Шахматной доски» для развития орфографической зоркости у детей с нарушением интеллекта на уроках русского языка была эффективной. значительно повышает не только эффективность обучения, но и помогает создать более продуктивную атмосферу на уроке, заинтересованность учеников в изучаемом материале. Кроме этого, ученику школы – интерната для детей с

ОВЗ это является значимой в формировании социально значимых качеств личности ребенка, необходимых ему для успешной социализации.

Список литературы:

- 1.Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: Учеб.для студ. дефектол. фак. педвузов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — (Коррекционная педагогика) с. 21-22.
 - 2.В. В. Лойло. Развитие памяти, и повышение грамотности. Москва Дрофа, 2011
 3. И.Е.Токарь. Сборник упражнений для занятий по преодолению нарушений письма и чтения. Издательство «Коррекционная педагогика», 2004
 4. Булохов В.Я. «Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся». «Начальная школа» №1,2008
 5. Автор - составитель Е.П. Плешакова. Русский язык: коррекционно – развивающие задания и упражнения. Волгоград. Издательство «Учитель», 2007
 6. Савинова З. «Виды работ по формированию орфографической зоркости».
- Работа по изучению подходящей литературы на сайтах: pedsovet.org , www.planetaznaniy.astrel.ru , festival.1september.ru

Якубук Денис Анатольевич, Якубук Эльмира Зиннуровна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в школьном вокальном ансамбле

В нашей школе, как и во многих других школах, практикуется кружковая деятельность. Ребята занимаются в спортивных кружках, художественным творчеством. Та же одним из интересных и полезных кружков в нашей школе является кружок технического моделирования.

Чем же он интересен нашим обучающимся? На этом кружке дети моделируют и собирают такие модели как автомобили, корабли, самолеты, строительную и военную технику.

Этот кружок очень полезен детям, особенно детям с интеллектуальными нарушениями. Во-первых, работая над конкретной моделью ребята узнают дополнительную техническую информацию, узнают о строении, о применении, о механизмах этой модели, о ее свойствах, для чего нужна та или иная техника. А это очень важно для них **ТАК ИНИ ЗНАЧКОМЯТСЯ С ОКРУЖАЮЩИМ**, ведь в повседневной жизни их окружают различные машины, механизмы. Дети знают марки многих автомобилей, самолетов, танков, кораблей. Они пользуются автобусом, трамваем, троллейбусом, лифтом и другими машинами. Мир техники велик, и занятия моделированием позволяют лучше познать его, развивают конструкторские способности, техническое мышление и являются одним из важных способов познания окружающей действительности.

Во вторых, занятие техническим моделированием является отличным инструментом для развития двигательной - моторных функций ребенка. Например, строя парусный корабль, обучающиеся вырезают из бумаги множество мелких предметов, склеивают их, имитируя оснастку, работают с ниткой, вяжут узелки, лепят из

пластилина матросов, аккуратно раскрашивают модель, работая с кисточкой. И это только малая часть кропотливой работы с мелкими предметами. Это очень важно, ведь одной из актуальных проблем для обучающихся с ОВЗ является слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук, которые являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, работа руками находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка, развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием интеллектуальных способностей ребенка. И это самая большая польза от занятия.

Еще один важный элемент, который мы реализуем на уроках технического творчества - это практическая польза созданных детьми поделок. Ведь не секрет, что есть такая проблема в занятии творчеством у детей. То, что создано своими руками не всегда может быть использовано в жизни или сохранено. Зачастую, поделки детей либо пылятся на полках, либо просто выбрасываются. Поэтому в следующий раз ребенка сложно привлечь к созданию руками чего либо. Тем более, что дети в наше время привыкли получать от родителей готовые игрушки или машинки. Мы думали над тем, чтобы ребята имели возможность продемонстрировать, презентовать свои готовые модели, сделанные на уроках технического моделирования. А еще лучше, чтобы они ощущали потребность, востребованность той «продукции», которую они создали. Здесь хотелось бы подчеркнуть важность момента. Мы создаем ситуацию успеха, которая вселяет уверенность ребенка в свои способности, свои возможности.

И мы придумали вот что: мы используем модели, созданные на занятиях технического творчества на школьных тематических мероприятиях. Мы устраиваем выставку военной техники на 9 мая, соревнования по запуску самолетиков на 23 февраля, парад «Алые паруса» на 8 марта. В Центре детского технического творчества № наши ребята участвуют в соревнованиях со своими моделями.

Учебный год мы традиционно начинаем с запуска в небо корабликов, которые ребята сделали на занятиях по техническому моделированию. Это сказка, которую придумали мы совместно с детьми и повторяем из года в год. Мы запускаем в небо кораблик с нашими пожеланиями. Он летит к облакам, и мы верим, что наши пожелания обязательно сбудутся.

*Есть дно волшебное средство
Чтобы расцвели чудеса
На цветном кораблике детства
Надо нам поднять паруса!*

Решение использовать модели в практических целях оправдало наши надежды. И данный опыт мы стараемся перенести на многие сферы нашей школьной жизни. Мы хотим поделиться данным успешным опытом, чтобы и в других школах результат деятельности детей на кружках не пылился на полках, не пропадал зря. Желаем, чтобы всё, что сделано руками детей, а в особенности руками детей с ограниченными возможностями здоровья, дарило радость и чувство гордости своим создателям !!!

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.

4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

Ямалеева Фанзиля Мударисовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №88 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Методы и приёмы работы с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивного обучения

Сегодня в нашей стране около двух миллионов детей, которым требуется особый педагогический подход. Из-за особенностей психофизического развития они не могут наравне со своими обычными сверстниками осваивать школьную программу. И, к сожалению, прогнозы врачей неутешительны: с каждым годом число ребят с ограниченными возможностями здоровья растет на 4 %. Еще недавно такие дети воспитывались и учились в специализированных школах и школах-интернатах. В последнее время в образовании стали проводиться реформы, призванные помочь особым детям влиться в общество, обучаться вместе со своими здоровыми ровесниками и стать со временем полноценными членами социума. На это же направлена и программа «Доступная среда», цель которой приспособить условия окружающего мира под потребности людей с ограниченными возможностями. Еще в 1990-х годах начали появляться первые экспериментальные школы, которые принимали на обучение детей с ОВЗ и инвалидов. Однако только после 2012 года, когда были внесены изменения в закон «Об образовании», у детей-инвалидов появилась законодательная база для получения права на образование независимо от состояния здоровья. Этот же закон регламентирует права учащихся с ОВЗ на их социализацию и возможность обучаться в общеобразовательных школах вместе с обычными детьми. Это явление называют инклюзивным образованием.

В своей работе я использую следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный. (наглядности, опорные схемы, презентации, карточки-помощницы;
- репродуктивный (отработка учебных умений и навыков);
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля (так как необходимо формировать саморегуляцию и отрабатывать навыки самоконтроля);
- коммуникативный (вовлекать обучающегося в коллективную деятельность, замечать его успехи перед сверстниками, поддерживать).

Основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства
2. сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека
3. полноценное проживание ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификация (обогащение) детского развития.

Когда принимаете в группу особого ребёнка необходимо учитывать три **фактора:**

- У большинства дошкольников с ОВЗ снижен темп речемыслительной деятельности, они быстро утомляются
- Детям тяжело общаться с взрослыми и сверстниками
- Движения дошкольников с ОВЗ отличаются от движений обычных детей (есть моторные нарушения)

Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент для их ребенка, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

Конечно же, одним из самых важных моментов в обучении ребенка с ОВЗ это его социализация. Воспитанник нашей школы успешно смог адаптироваться в общеобразовательном учреждении. Поэтому, несмотря на то, что он испытывает трудности в усвоении программного материала, ученики класса никогда не оставляем его в стороне. Он принимает участие во всех мероприятиях класса, заучивает и рассказывает небольшие четверостишия на внутриклассных праздниках, посвященных 8 марта, 23 февраля и т.д., активно принимает участие в спортивных эстафетах, вместе с ребятами класса работает над созданием групповых или коллективных проектов. Третий год посещает кружок декоративно-прикладного направления.

Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии педагогу предполагает наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность использования педагогом разнообразных методов и средств работы, как по общей, так и специальной педагогики.

Начальная школа – фундамент для дальнейшего развития и обучения ребенка и от нас педагогов зависит то, какие кирпичики мы зложим в этот фундамент. Пойдет ли ребенок дальше, сможет ли развить свои способности, будет ли успешен в дальнейшем.

Исходя из всех вышеназванных методов и приемов моей работы, хочу дать несколько советов педагогам, работающим в инклюзивных классах.

Если в вашем классе появился ребенок с ОВЗ:

- Относитесь к нему также, как и к другим детям, ничем его не выделяя.
- Учитывайте его индивидуальные возможности и способности, давайте на уроке ему такие задания, с которыми он сможет справиться наиболее успешно.
- Никогда не теряйте ребенка из поля зрения.
- Создавайте для ребенка ситуацию успеха (вызывайте чаще к доске, вовлекайте во внутриклассные и внутришкольные дела, давайте возможность высказать свою точку зрения и т.д.)

При таком подходе меняется педагогика в целом, она становится включающей, инклюзивной, не только в смысле, что особые дети должны быть включены в уже отстроенный процесс трансляции знаний, умений и навыков нормально развивающимся детям, а в том, что образование с учётом индивидуальных различий детей требует создания новых форм и способов организации образовательного процесса.

Такое образование требует постоянного творческого вклада от каждого, в творческий процесс образования включаются все его участники – педагоги, родители, дети, администрация. Условия, которые есть на сегодняшний день, не достаточны для инклюзии. Поэтому надо рассматривать современный этап как переходный и двигаться очень медленно, предусматривая каждый шаг, анализируя условия и подбирать средства для реализации инклюзивной практики.

Для всех категорий детей с ОВЗ развивающую среду надо организовывать по - разному.

28 сентября отмечается Всемирный день глухих и в рамках декады состоялась первая встреча. Центр развития проектов в сфере культуры запустил проект "Слышу сердцем", разработанный участницей профориентационной программы "Forw. Art" Екатериной Тюлемановой. Цель проекта - открыть для глухих и слабослышащих людей волшебный мир театра. Воспитанники ГБОУ «Набережночелнинская школа №88 для детей с ОВЗ» для детей с ограничениями по слуху посетили театр "Мастеровые", где увидели гастрольный спектакль Сарапульского театра "Как Кощей на Василисе женился"- добрый, весёлый, искрометный, старая сказка на новый лад. Спонсор проекта Фаиль Фаргатович Адиуллин. 2 и 4 октября воспитанники старшей группы посетили мероприятия в Центре развития проектов в сфере культуры в сотрудничестве с Молодежным театром "Ключ".

И может быть через несколько лет этот ребенок, которому вы отдали часть своего времени, внимания и заботы скажет вам спасибо.

Список литературы:

1. Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.М. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. ? М. : ИНФРА-М, 2016. 335 с.
2. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования / Гончарова В.Г., Подопригора В.Г., Гончарова С.И. - Краснояр.: СФУ, 2018. - 248 с.
3. Тьютор в образовательном пространстве/Сергеева В.П., Сергеева И.С., Сороковых Г.В., Зиборова Ю.В., Подымова Л.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 200 с.
4. Теоретические и практические аспекты развития инклюзивного образования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.В. Машарова, И.А. Крестинина, М.А. Салтыкова: ИРО Кировской области. - Киров: Радуга-ПРЕСС, 2015. - 204 с.